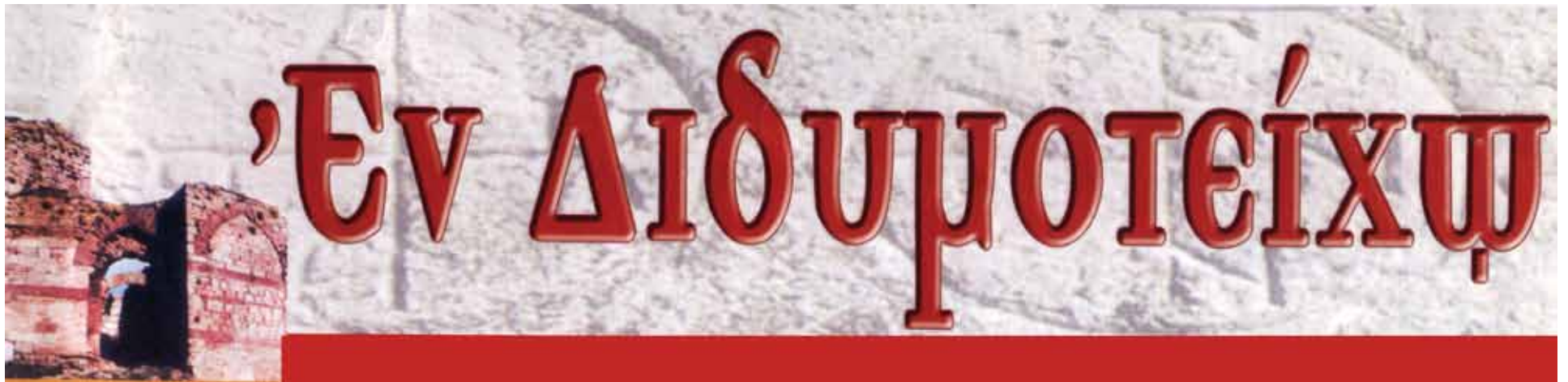




Μεγάλο Τέμενος Β Α Γ Ι Α Ζ Η Τ



Η ιστορία, η πρώτη απόφαση για αποκατάσταση, η μεγάλη πυρκαγιά, η επόμενη ημέρα, το ψήφισμα για την **ΠΛΗΡΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

Να οριστεί **ΣΑΦΕΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ** του έργου αποκατάστασης ζήτη-

σε ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου, **ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ**.

Η **ΠΛΗΡΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ** τόσο της στέγης όσο και όλων των ζημιών εντός του τεμένους θα ενταχθεί, σύμφωνα με την κ. Κονιόρδου στο ΕΣΠΑ.

σελ. 10-15



25η Μαρτίου ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

Οι ακρίτες και σήμερα μάχονται υπέρ Πίστεως και Πατρίδος

Οι ακρίτες της παραμεθορίου κάθε χρόνο βιώνουν με ιδιαίτερη συγκίνηση το μήνυμα της διπλής αυτής γιορτής και εμπνέονται από αυτό, αφ' ενός διότι η σκλαβιά είναι ακόμα νωπή στη μνήμη τους (το 2020 θα συμπληρωθούν 100 χρόνια από την απελευθέρωση).

σελ. 8-9

ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ «ΓΚΟΥΡΟΥ»

Ο αρτίστας των drones, Κώστας Γκουρλουμένος

» Ο καλύτερος πρεσβευτής του Έβρου και της Ελλάδας ολόκληρης

σελ. 7

Φυσικό Αέριο

- » Στόχος μας: ισότιμος – ισόρροπος αναπτυξιακός σχεδιασμός στον Βόρειο Έβρο.
- » Ήρθε η ώρα να αναλάβουν τις ευθύνες τους, όσοι σχεδιάζουν το δίκτυο Φυσικού Αερίου ως μοχλό ανάπτυξης χωρίς την περιχή του Διδυμοτείχου.

σελ. 4



μετά
το 1980
για την
ΑΕΔ

σελ. 16

ΨΗΦΙΣΜΑ Νέα Διοίκηση

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

«Για την πλήρη αποκατάσταση του Τεμένους Βαγιαζήτ μετά τη σημερινή πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στο μνημείο»

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Διδυμοτείχου, κατά τη συνεδρίαση του στις 22 Μαρτίου 2017, συζήτησε ως έκτακτο θέμα: «Την έκδοση Ψηφίσματος για την πλήρη αποκατάσταση του Τεμένους Βαγιαζήτ, μετά από τη σημερινή πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στο μνημείο, καθώς και τις επόμενες ενέργειες»

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Διδυμοτείχου ομόφωνα:

1. Εγκρίνει την έκδοση του παρακάτω Ψηφίσματος προς τον Πρωθυπουργό της Χώρας, την Υπουργό Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, με το οποίο να τονίζονται οι παρακάτω αναγκαιότητες:

- α) Να αρθούν άμεσα οι ετοιμορροπίες του Μνημείου.
- β) Να εκπονηθούν άμεσα σχετικές μελέτες πλήρους αποκατάστασης του Τεμένους Βαγιαζήτ ώστε να επανέλθει (σε όσο το δυνατό μεγαλύτερο βαθμό) στην προγενέστερη κατάσταση.
- γ) Να ενταχθεί άμεσα όλο το έργο σε νέο χρηματοδοτικό πρόγραμμα.
- δ) Να ορισθεί υπεύθυνη και επιστημονικά εξειδικευμένη ομάδα έργου του Υπ. Πολιτισμού στην οποία να συμμετέχει και εκπρόσωπος του Δήμου για λόγους ενημέρωσης.
- ε) Να ορισθεί σαφές, ξεκάθαρο και απαρένκλιτο χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου της πλήρους αποκατάστασης του Μνημείου, καθώς και του περιβάλλοντος χώρου. Να αποφασισθούν οι πιο πρόσφορες και γρήγορες διαδικασίες.

στ) Το Δημοτικό Συμβούλιο να ενημερωθεί για τα πορίσματα του συμβάντος

2. Το παρόν ψήφισμα να κοινοποιηθεί στον ίδιο τον Πρωθυπουργό της Χώρας, την Υπουργό Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού από το Δήμαρχο Διδυμοτείχου και τους αρχηγούς της μείζονος και ελάσσονος αντιπολίτευσης.

Ολοι μαζί, ενωμένοι, κατεβαίνουμε στην Αθήνα άμεσα, (μέσα στον Απρίλιο), για την υλοποίηση αυτής της απόφασης.

Η Πρόεδρος
Του Δημοτικού Συμβουλίου
ΣΤΑΜΠΟΛΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Κ.Κ.Π.Α Δήμου Διδυμοτείχου

Στις 22 Μαρτίου, το Δημοτικό συμβούλιο, με την υπ' αριθ. 52/2017 απόφασή του, όρισε το νέο Διοικητικό συμβούλιο, του Ν.Π.Δ.Δ. <<Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας κι Αλληλεγγύης>> Δήμου Διδυμοτείχου. Το Κ.Κ.Π.Α. διοικείται από 9/μελές Συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από:

Το νέο λοιπόν Διοικητικό συμβούλιο του Κέντρου Κοινωνικής Προστασίας κι Αλληλεγγύης Δήμου Διδυμοτείχου, απαρτίζεται, από:

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 1.-Μηνούδη Παναγιώτη, Δημοτικό σύμβουλο [πλειοψηφίας], Πρόεδρος
- 2.-Χατζοπούλου Δήμητρα, Δημοτική σύμβουλος [πλειοψηφίας], Αντιπρόεδρος
- 3.-Σλαβούδη Κων/νο, Δημοτικό σύμβουλο [πλειοψηφίας], μέλος
- 4.-Τσιπούδη Αθανάσιο, Δημοτικό σύμβουλο [μειοψηφίας], μέλος
- 5.-Καραφείζη Βάγια, Δημοτική σύμβουλος [μειοψηφίας], μέλος
- 6.-Ζαχάκη Αικατερίνη, Δημότισσα, μέλος

ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ

Ο Ντελίδης Σωτήριος του Θεοφάνη και της Αθανασίας και η Τοπουζού Χριστίνα του Αποστόλου και της Θεοδώρας, τέλεσαν πολιτικό γάμο στο Δήμο Διδυμοτείχου. Διδυμότειχο 26 Μαρτίου 2017-04-06



7.-Στανελούδη Γεώργιο, Δημότη, μέλος

8.-Τοπάλογλου Αρίφ, Δημότη, μέλος

9.-Λεμονάκη Αναστασία, εκπρόσωπος εργαζομένων, μέλος

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

1.-Γκουρλομένου Δέσποινα, Δημοτική σύμβουλος [πλειοψηφίας]

2.-Δημοσχάκη Βασιλική, Δημοτική σύμβουλος [πλειοψηφίας]

3.-Δελημπέη Χρυσούλα, Δημοτική σύμβουλος [μειοψηφίας]

4.-Θεοδοσίου Στυλιανή, Δημοτική σύμβουλος [μειοψηφίας]

5.-Φουντούκα Δήμητρα, Δημότισσα

6.-Γκουδινούδη Κων/νο, Δημότη

7.-Κούκο Δημήτριο, Δημότη

8.Κουδουμάκη Κων/να, εκπρόσωπο εργαζομένων

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

«Φύλλο Μάρτιος 2017»

Ευχαριστούμε τους, Παντελή Αθανασιάδη, Γιάννη Τοπαλούδη, Χρήστο Κισσούδη, Κώστα Γκουρλουμένο, Κώστα Γκουδινούδη, Τάσο Κεσκίνη, Βαλέρια Σιβούδη, Γιάννη Τζέλλα, Κοσμά Πανταζή και τους Α.Ε.Διδυμοτείχου, Μ/Χ Κ/Ο Ορφεύς, Καστροπολίτες, didymoteicho.net, sportsaddict.gr, radioenvros.gr, e-envros.gr, για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου Μαρτίου 2017.

Σας ευχαριστούμε θερμά

Δημήτρης Δεντσιδής

6972715239

didymonea@gmail.com

Η φωτογραφία του μήνα



ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Συντακτική ομάδα:
Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσιδής Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδής Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείχου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteicho>
Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>
Facebook: <http://facebook.com/Didymoteicho>

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ.: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη
δεν επιστρέφονται. Ενυπόγραφα
κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεω-
τικά τη θέση της εφημερίδας.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς
και Σύλλογοι της
περιοχής επιθυμούν
να ενημερώνουν τους
δημότες μας για τις
δραστηριότητες τους
μέσα από την
εφημερίδα του Δήμου
Διδυμοτείχου,
παρακαλούνται να
αποστέλλουν σχετικό
Δελτίο Τύπου στην
ηλεκτρονική μας
διεύθυνση didymonea@gmail.com
ή να επικοινωνούν
με τον κο Δημήτρη
Δεντσιδή στο κινητό τη-
λέφωνο 6972715239.

Αιτήματα στον Τόσκα για το Διδυμότειχο

Το Διδυμότειχο επισκέφτηκε ο αναπληρωτής υπουργός προστασίας του πολίτη Νίκος Τόσκας. Ο κ. Τόσκας, είδε τις καταστροφές που προκλήθηκαν στο τέμενος Βαγιαζήτ από την πρόσφατη πυρκαγιά, ενώ είχε και συνάντηση στο δημαρχείο με το δήμαρχο Διδυμοτείχου Παρασκευά Πατσουρίδη και συνεργάτες του.

Μεταξύ των αιτημάτων που κατέθεσε ο δήμαρχος Διδυμοτείχου ήταν και η φοίτηση γυναικών στη σχολή αστυφυλάκων, με την δίκαιη κατανομή των γυναικών που περνούν στις σχολές αστυφυλάκων σ' όλη τη χώρα.

Ο δήμαρχος ζήτησε την ενίσχυση της σχολής για την οποία πρότεινε να λειτουργήσει κι ως διεθνές κέντρο εκπαίδευσης, ενώ τόνισε ότι πρέπει να λειτουργήσει και το σκοπευτήριο.

Παράλληλα ο δήμαρχος ζήτησε να γίνει στο Διδυμότειχο αστυνομική υποδιεύθυνση.



ΝΕΟΣ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΔΙ-ΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Κελεσίδης Αναστάσιος

▲ «Στόχος: η διαφάνεια, η σωστή διαχείριση των πόρων, το νοικοκύρεμα των οικονομικών»



ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών & Διοικητικών Υπηρεσιών:

Η εποπτεία και ευθύνη της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών και των αντίστοιχων οργανικών μονάδων του Δήμου

και συγκεκριμένα των: Εσόδων και Δημοτικής Περιουσίας, Προμηθειών, Προϋπολογισμού και Λογιστικής απεικόνισης, Εκκαθάρισης Δαπανών, Αποθήκης, Ταμείου και Δημοτικού Κοιμητηρίου.

Θα συνυπογράφει τους βεβαιωτικούς καταλόγους και τα χρηματικά εντάλματα πληρωμής των δαπανών, οι οποίες έχουν εκκαθαριστεί από την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου, καθώς και όλα τα έγγραφα, αποφάσεις, χορήγηση αδειών και πιστοποιητικών, βεβαιώσεις, δικαιολογητικά και πράξεις σχετικά με την οικονομική υπηρεσία.

Την εποπτεία και ευθύνη της Διεύθυνσης Διοικητικών Υπηρεσιών και των αντίστοιχων οργανικών μονάδων του Δήμου και συγκεκριμένα των:

- Δημοτικής Κατάστασης και Ληξιαρχείου,
- Διοικητικής Μέριμνας,
- Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού,
- Αδειοδοτήσεων και
- Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων καθώς και την έκδοση και υπογραφή όλων των αποφάσεων, εγγράφων και δικαιολογητικών που σχετίζονται με τις αναφερόμενες υπηρεσίες, πλην των πειθαρχικών θεμάτων του προσωπικού του Δήμου.

ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΤΙΣ:

- μισθοδοτικές καταστάσεις του προσωπικού του Δήμου.
- την εποπτεία του συνόλου του προσωπικού του Δήμου.
- τις βεβαιώσεις μόνιμης κατοικίας.
- την έκδοση των πράξεων των υπηρεσιακών μεταβολών του προσωπικού.

ΝΕΟΣ ΤΟΠΟΤΗΡΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΦΤΕΙΑ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ο ιερωμένος Οσμάν Χαμζά



Με απόφαση που υπογράφει ο ασκών καθήκοντα γενικού γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας - Θράκης Νικήτας Φραγκισκάκης και η οποία αναρτήθηκε στην «Διαύγεια», παύεται από τα καθήκοντά του τοποτηρητή της μουφτείας Διδυμοτείχου, ο Μεχμέτ Σερίφ Δαμάδογλου.

Στην θέση του, τοποθετείται προκειμένου να ασκεί προσωρινά τα καθήκοντα του τοποτηρητή της μουφτείας Διδυμοτείχου και μέχρι αναλήψεως καθηκόντων από τον διοριζόμενο Μουφτή, ο μουσουλμάνος ιερωμένος Οσμάν Χαμζά.

Ο μέχρι σήμερα τοποτηρητής της μουφτείας Διδυμοτείχου Μεχμέτ Σερίφ Δαμάδογλου, γεννήθηκε το 1952 στο χωριό Ανω Βυρσίνη του νομού Ροδόπης και σπούδασε στο Μουσουλμανικό Ιεροσπουδαστήριο Κομοτηνής και στην Ειδική Παιδαγωγική Ακαδημία

της Θεσσαλονίκης, από όπου αποφοίτησε το 1979. Το διάστημα 1980 - 1986 εργάστηκε ως εκπαιδευτικός και το 1986 διορίστηκε ως τοποτηρητής της μουφτείας Διδυμοτείχου.

Να σημειωθεί, ότι το βασικό θεσμικό πλαίσιο βάση του οποίου επιλέγονται οι μουφτήδες στην Θράκη, στηρίζεται στις διατάξεις του νόμου 1920/1991 «Περί Μουσουλμάνων Θρησκευτικών Λειτουργιών» και ότι στην Θράκη λειτουργούν επίσης, οι μουφτείες Κομοτηνής και Ξάνθης.

Οι τρεις μουφτείες ανταποκρίνονται στις θρησκευτικές ανάγκες των μουσουλμάνων και διατηρούν στενές σχέσεις με τις Διαχειριστικές Επιτροπές των Βακουφιών. Παράλληλα, μεριμνούν για την λειτουργία των τεμενών, την κατάρτιση των θρησκευτικών λειτουργών και εφαρμόζουν το ισλαμικό δίκαιο στην περιοχή.

Οι μουφτείες, εκπροσωπούν το Ισλάμ στην Ελλάδα και μετέχουν σε διεθνή συνέδρια και εκδηλώσεις ανά την υφήλιο.

Το αξίωμα του μουφτή, συνιστά ιερή αποστολή και συνεπώς χαίρει μεγάλου σεβασμού και εκτίμησης στους μουσουλμανικούς κύκλους.

Επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου

» Το Διδυμότειχο επισκέφθηκε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λυδία Κονιόρδου. Η επίσκεψη της κ.Λυδίας Κονιόρδου ήταν η πρώτη επίσκεψη υπουργού Πολιτισμού στην πόλη μας, οπότε ξεναγήθηκε στα μνημεία του Διδυμοτείχου, αλλά και στο νεόδμητο Βυζαντινό Μουσείο.



Το Βυζαντινό Μουσείο: Ο κύριος αντικειμενικός σκοπός της έκθεσης είναι να συνθέσει ένα ανοικτό πολυεπίπεδο -όσο και αμφίδρομο- πλαίσιο βιωματικής εμπειρίας μεταξύ του επισκέπτη και των ποικίλων υλικών καταλοίπων του ιστορικού παρελθόντος της Θράκης και του Διδυμοτείχου, από τη ρωμαϊκή εποχή έως και τους νεώτερους χρόνους. Για τον σκοπό αυτό γίνεται

χρήση ποικίλων ερμηνευτικών πολυμέσων όπως οθόνες αφής, βιντεοπροβολές, ηχητικά εφέ, διαδραστικές εφαρμογές, με στόχο την ενεργότερη συμμετοχή των επισκεπτών στο εκθεσιακό περιβάλλον.

Κύριο χαρακτηριστικό είναι ο διαδραστικός φωτεινός χάρτης που είναι ένθετος στο δάπεδο αίθουσας του μου-

σείου και δείχνει την Βυζαντινή Εγνατία Οδό και τη σχέση της με το Διδυμότειχο και τις κυριότερες πόλεις της Θράκης. Συνδυάζεται με δύο οθόνες αφής που μέσω διαδραστικών εφαρμογών ενημερώνουν τον επισκέπτη για το νευραλγικό ρόλο της Θράκης και της Εγνατίας Οδού.

Ενα ηλεκτρονικό ευρετήριο e-book

σε οθόνη αφής περιέχει πλήθος στοιχείων για επώνυμα πρόσωπα που έπαιξαν ρόλο στο Διδυμότειχο αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Θράκης. Σε άλλες οθόνες αφής παρουσιάζονται περισσότερες διαδραστικές εφαρμογές για την πόλη και την ιστορία της, καθώς και ηχητικά ντοκουμέντα με περιγραφές αφηγητών.

Φυσικό Αέριο

» Στόχος μας: ισότιμος – ισόρροπος αναπτυξιακός σχεδιασμός στον Βόρειο Έβρο.

» Ήρθε η ώρα να αναλάβουν τις ευθύνες τους, όσοι σχεδιάζουν το δίκτυο Φυσικού Αερίου ως μοχλό ανάπτυξης χωρίς την περιοχή του Διδυμοτείχου.

Πάγιο αίτημα του δήμου Διδυμοτείχου εδώ και ένα χρόνο περίπου είναι να δημιουργηθούν υποδομές στο βόρειο τμήμα του νομού, με τέτοιο τρόπο, ώστε να αξιοποιησουμε όλοι μας το φυσικό αέριο. Ο Περιφερειάρχης ΑΜΘ σε παλαιότερη συνάντηση με τον Δήμαρχο Διδυμοτείχου και τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη μας, υποσχέθηκε ότι η Περιφέρεια ΑΜΘ θα συνεισφέρει στο ποσοστό του 40% που απαιτείται για την ένταξη του Διδυμοτείχου στο αναπτυξιακό έργο του συμπιεσμένου φυσικού αερίου.

Μετά την σύμφωνη γνώμη του Περιφερειακού Συμβουλίου για τον Χωροταξικό Σχεδιασμό της Περιφέρειας Α.Μ.Θ. (κατόπιν έντονων παρεμβάσεων της Δημοτικής μας Αρχής), το Διδυμότειχο και η Ορεστιάδα αποτελούν πλέον ενιαίο – ισότιμο αναπτυξιακό δίπολο, πράγμα που συνεπάγεται τον ισότιμο – ισόρροπο αναπτυξιακό σχεδιασμό και των δύο πόλεων.

Κατά τη συνεδρίαση στις 29 Ιανουαρίου 2016 ομόφωνα το Δημοτικό Συμβούλιο και οι Φορείς του Διδυμο-

τείχου αποφάσισαν:

1) Σε πρώτη φάση χωρίς συνδετή-



ριο αγωγό, δηλαδή μέσω τροφοδοσίας με συμπιεσμένο φυσικό αέριο που θα μεταφέρεται και θα αποθηκεύεται σε εγκαταστάσεις που θα δημιουργηθούν σε κατάλληλη έκταση: α) είτε έξω από την πόλη του Διδυμοτείχου, (κατά το πρότυπο της Ορεστιάδας), β) είτε με την κατασκευή ενός σταθμού ενδιάμεσα στις δύο πόλεις ώστε να καλυφθούν και οι ενεργειακές ανάγκες των βιομηχανικών και βιοτεχνικών μονάδων της περιοχής του Διδυ-

μοτείχου (ΕΒΡΟΦΑΡΜΑ, κλπ), του Νοσοκομείου Διδυμοτείχου, των ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων, των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (Σχολεία Α'/θμιας και Β'/θμιας εκπαίδευσης, ΙΕΚ, ΤΕΙ Α.Μ.Θ., Σχολή Αστυφυλάκων Διδυμοτείχου), των Δημοσίων Υπηρεσιών, αλλά και των Στρατιωτικών Μονάδων.

2) Σε δεύτερη φάση, με την κατασκευή υποδομών διανομής φυσικού αερίου εντός της πόλης του Διδυμοτείχου για οικιακή αλλά και επαγγελματική χρήση, ώστε να καλυφθούν οι ενεργειακές ανάγκες τόσο των νοικοκυριών όσο και των επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στην πόλη μας. Επιπλέον, με την κατασκευή υποδομών που θα επιτρέπουν την χρήση του φυσικού αερίου ως καύσιμο για τα αυτοκινούμενα οχήματα.

Η χρήση του φυσικού αερίου δεν θα πρέπει να αποτελεί αποκλειστικό προνόμιο ενός μόνο εκ των δύο αστικών κέντρων της Ορεστιάδας και του Διδυμοτείχου, οι κάτοικοι των οποίων αντιμετωπίζουν ανάλογα καθημερινά προβλήματα και ζουν κάτω από τις ίδιες δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Το πληθυσμιακό δε κριτήριο δεν θα πρέπει να προβάλλεται ως μοναδικός παράγοντας για την ενίσχυση της πόλεως της Ορεστιάδας με προνόμια αναπτυξιακού χαρακτήρα εις βάρος της πόλεως του Διδυμοτείχου.

Ζητάμε την ένταξη και της πόλεως του Διδυμοτείχου στο σχέδιο επέκτασης φυσικού αερίου κάτι το οποίο τονίσαμε και στις προτάσεις μας για τον χωροταξικό σχεδιασμό της Περιφέρειας Α.Μ.Θ. (επέκταση του φυσικού αερίου και στον υπόλοιπο Νομό, Σουφλί – Διδυμότειχο – Ορεστιάδα).

Ήρθε η ώρα να αναλάβουν τις ευθύνες τους, όσοι σχεδιάζουν το δίκτυο Φυσικού Αερίου ως μοχλό ανάπτυξης χωρίς την περιοχή του Διδυμοτείχου.

Άγνωστα στοιχεία για τη συμμετοχή των Θρακών, στην Εθνική Παλιγγενεσία

» Ανάγκη για την καταγραφή της ολοκληρωμένης ιστορίας



Γράφει ο
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΤΕΦ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Η συμμετοχή της Θράκης στον ξεσκιωμό του Έθνους το 1821, είναι ένα ιστορικό πεδίο, σχετικώς αδιερεύνητο. Υπάρχουν σημαντικά στοιχεία, για τη συμμετοχή των Θρακών, διάσπαρτα σε διάφορες πηγές, γεγονόσ που επιβάλλει την ανάγκη συγκέντρωσης και επεξεργασίας τους, ώστε να υπάρχει μια ολοκληρωμένη εικόνα. Προς αυτή την κατεύθυνση οφείλουν να ενεργοποιηθούν τόσο το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με το επιστημονικό του κύρος, όσο και οι διάφοροι φορείς, είτε είναι κρατικοί είτε είναι συλλογικοί κοινωνικοί φορείς.

Προς την ίδια κατεύθυνση τείνει και το παρόν άρθρο, με την ελπίδα, ότι θα υπάρξει ανταπόκριση για συγκέντρωση, επεξεργασία και δημοσίευση σε ένα ειδικό σύγγραμμα των σχετικών πληροφοριών, έστω και αν ένα τέτοιο εγχείριδιο, δεν θα περιλαμβάνεται στην διδακτέα ύλη, των σχολείων της Θράκης, που είναι το επιθυμητό. Αρκεί να υπάρχει στα σπίτια όλων ως απλό ανάγνωσμα.

Ετσι λοιπόν, αρχίζοντας, θα υπενθυμίσουμε ότι στα μέσα του 19ου αιώνα, ζούσαν ακόμα στην Αδριανούπολη αγωνιστές της Επανάστασης του 1821 ή παιδιά τους ή άτομα τα οποία στα κρίσιμα εκείνα χρόνια βρισκόνταν στην Ελλάδα. Αρα δεν αποκλείεται, ακόμα και αν δεν αναφέρεται τίποτα σχετικό, να έπαιρναν μέρος στον αγώνα με οποιοδήποτε τρόπο. Είτε ήταν Θράκες είτε κατάγονταν από άλλα μέρη της Ελλάδας και ζούσαν στη θρακική μεγαλούπολη ή σε άλλες θρακικές πόλεις.

Το 1869 είχε προκύψει πρόβλημα ελέγχου από τις τουρκικές αρχές, της ιθαγένειας όσων εμφανίζονταν ως Έλληνες υπήκοοι, εφοδιασμένοι με διαβατήρια και άλλα έγγραφα.

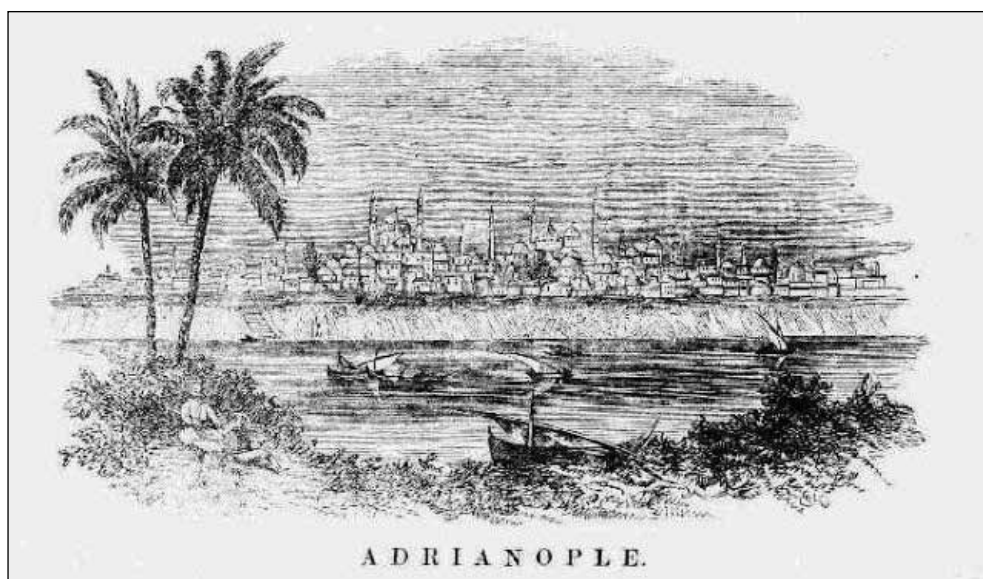
Ο τότε Έλληνας πρόξενος της Αδριανούπολης Ι. Μεταξάς είχε συντάξει ένα κατάλογο των «Παρεπιδημούντων Ελλήνων υπηκόων», με ημερομηνία 8 Νοεμβρίου 1869. Στον κατάλογο αυτό, στον αύξοντα αριθμό 70 υπάρχει το όνομα Διαμαντής Παντελεήμων, ιατρός, και δίπλα η παρατήρηση «γεννήθηκε στην Αίνο. Εμεινε στην Ελλάδα μέχρι του έτους 1838». Στον αριθμό 71 διαβάζουμε το όνομα Δημήτριος Κυρ. Ψαριανός, έμπορος, που είχε γεννηθεί στα Ψαρά και την παρατήρηση «Από το 1824 μετηνάστευσε εις Ελλάδα, επέστρεψεν εις Αίον».

Σε άλλο κατάλογο που και αυτός υπάρχει στο Ιστορικό Αρχείο του υπουργείου Εξωτερικών, με την ίδια ημερομηνία στον αύξοντα αριθμό 14 καταγράφεται ο Κωνσταντίνος Ξ. Σακελλαρίου, έμπορος που γεννήθηκε στην Αδριανούπολη και δίπλα σημειώνεται «Μετάβη πολλάκις εις την Ελλάδα. Ο πατήρ του κατά το 1823 μετέβη στην Ελλάδα,

ωση «Οι γονείς του κατά την ανεξαρτησίαν μετέβησαν εις Ελλάδα». Στον επόμενο αριθμό 18 υπάρχει ο Στέλιος Λασκαρίδης με την παρατήρηση «Οι γονείς του εν τη ανεξαρτησία μετέβησαν εις Ελλάδα». Στον αριθμό 19 καταγράφεται ο Γεώργιος Λάμπρου από τη Σκόπελο με την παρατήρηση «οι γονείς του απεκατεστάθησαν εν Ελλάδι από της ανεξαρτησίας».

Τα σχόλια στα ονόματα αυτού του καταλόγου, αποδεικνύουν, ότι η Αδριανούπολη και άλλες θρακικές πόλεις, δεν είχαν μείνει εκτός του πνεύματος της Επανάστασης του 1821 και οι κατοικούντες σ' αυτές, είχαν σύνδεση με τα γεγονότα της κύριας Ελλάδας, που σταδιακά οδηγούσαν στην απελευθέρωση των Ελλήνων.

Αλλωστε είναι γνωστό ότι η Στενή-



επέστρεψε ενταύθα, επανέκαμψε κατά το 1843 και ενεγράφη δημότης Ανδρου. Ο εγγεγραμμένος μετέβη εκεί και μετέφερε τα δικαιώματά τους εις Σύρον». Στον αριθμό 30 αναφέρεται ο έμπορος της Αδριανούπολης Αθανάσιος Θαλασσινός με την παρατήρηση «Γεννήθηκε στη Σύρο. Οι γονείς του κατέφυγον εις την επανάστασιν εκ Χίου εις Σύρον, ένθα εγεννήθη». Στον αριθμό 32 υπάρχει ο έμπορος Δημήτριος Χ. Κυριαζής, που είχε γεννηθεί στα Καλάμια Θεσσαλίας. Δίπλα υπάρχει η σημείωση «Ο πατήρ του ήτο αγωνιστής. Ούτος παρηκολούθει τον πατέρα του, είναι δημότης Αθηνών».

Υπάρχει επίσης ένας άλλος κατάλογος με την ίδια ημερομηνία και περιέχει τα ονόματα των Ελλήνων υπηκόων, που κάτω από πιεστικές συνθήκες αναγκάσθηκαν να πάρουν την Οθωμανική υπηκοότητα και ζητούσαν να ξαναπάρουν τελικά την Ελληνική.

Στον αύξοντα αριθμό 17 αυτού του καταλόγου έχει καταγραφεί ο Νικόλαος Κιαφίρης, από το Γαλαξίδι με την σημεί-

μαχος της Βόρειας Θράκης, είχε σύνδεση με την Επανάσταση του 1821. Εκείνα τα χρόνια, αρκετοί Στενημαχίτες είχαν πάρει μέρος στους αγώνες της Παλιγγενεσίας και αργότερα επέστρεψαν στην πατρίδα τους φορώντας φουστανέλες, ενώ η ανδρική ενδυμασία στη Θράκη ήταν τα πουτούρια. Αυτούς με τις φουστάνελες τότε, οι Στενημαχίτες τους ονόμαζαν Μόραληδες, δηλαδή Πελοποννήσιους.

Ενδιαφέρον έχουν και στα στοιχεία που υπάρχουν στα Αρχεία της Ελληνικής Παλιγγενεσίας, τα οποία εναπόκεινται στη Βιβλιοθήκη της Βουλής.

Μεταξύ άλλων υπάρχει μια αναφορά του Αδριανουπολίτη αγωνιστή Παναγιώτη Μπαχάρη κατά του καπετάνιου Γεωργίου Κύρτζαλη, σχετικά με τους στρατιωτικούς μισθούς των ανδρών του, που τους κατακρατούσε αν και τους εισέπραττε από τη Διοίκηση. Ο Μπαχάρης υπέβαλε στο αρμόδιο υπουργείο, την ακόλουθη αναφορά (δι-ατηρείται η ορθογραφία και η σύνταξη του εγγράφου):

**Προς το έξωχον
Υπουργείον Πολέμου**

Επειδή εδούλευσα εις τον καπ. Γεώργιον Κύρτζαλην μήνας 8 στρατιώτης και τζαούσης του εν ταυτώ και δούλος του, συμποσούμενος ο μισθός μου από γρόσια 348 εκ των οποίων ακόντο έλαβον γρ. 200, μένωνται να με δίδη γρ. 148, και εν ώ όλους τους μισθούς αυτούς επληρώθη από την σεβαστήν Διοίκησιν, ανόμως κατακρατεί τον ειδικόν μου και τούτο φαίνεται δια την αμισθή τριετή δούλευσιν οπού εις Κωνσταντινούπολιν το έκαμα. Παρακαλώ λοιπόν το έξωχον Υπουργείον, ίνα διορίση τον ρηθέντα καπ. Κύρτζαλην να με πληρώση τα ρηθέντα γρ. 148 ή τέλος να διορίση δύο τίμια υποκείμενα δια να θεωρήση την μεταξύ μας διαφοράν. Εγώ δε, προσφέρων το ανήκον σέβας υποσημειούμαι.

Την 2αν Μαρτίου 1825

Υπάρχουν επίσης έγγραφα σχετικά με τον Αδριανουπολίτη Χατζή Γεώργιο, ο οποίος είχε ορισθεί ως διαιτητής σε υποθέσεις διαφορών, μεταξύ αγωνιστών και καπεταναίων.

Επίσης στα Πρακτικά του Βουλευτικού, βρίσκονται και οι αποφάσεις με τις οποίες ενεκρίθη η χορήγηση του βαθμού του αντιστράτηγου στον Χατζή Στεφανή Αδριανουπολίτη στις 5 Αυγούστου 1823, προεδρεύοντος του Μητροπολίτη Βρεσθένης Θεοδώρητου. Ο Χατζή Στεφανής είχε φτάσει να διοικεί 210 άνδρες.

Υπάρχουν ακόμα μεταξύ άλλων και έγγραφα, που μαρτυρούν την απονομή του βαθμού του εκατόνταρχου στον Αινίτη Αποστόλη Πασόγλου την 1η Νοεμβρίου 1824.

Και πάλι, μιλάμε για σποραδικές εδώ αναφορές σε Θράκες αγωνιστές, αφού δεν υπάρχει ολοκληρωμένη αποδελτίωση των σχετικών πληροφοριών και από πολύ περισσότερες πηγές, για να έχουμε μια απόλυτα κατά το δυνατόν σφαιρική εικόνα. Γιατί είναι βέβαιο, πως η συμμετοχή Θρακών στον αγώνα της ανεξαρτησίας δεν ήταν μικρή. Όπως για παράδειγμα, η περισσότερο γνωστή συνεισφορά στον Αγώνα της Δόμνας και του συζύγου της Αντώνη Βιζβίζη από την Αίνο, η συμμετοχή πλουσίων Θρακών εμπόρων στη δημιουργία, την οικονομική στήριξη και την εξάπλωση της Φιλικής Εταιρείας, ο απαγχονισμός του εφησυχάζοντος στην πατρίδα του Αδριανούπολη Πατριάρχη Κυρίλλου ΣΤ', η δολοφονία στη Κωνσταντινούπολη του συνοδικού μητροπολίτη Αδριανούπολης Δωρόθεου Πρώτου κ.ά.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ «Διδυμότειχο – Ιστορίες του Τόπου μας»



Μετά την έκδοση των πολυσυζητημένων συλλογικών βιβλίων για μεγάλες πόλεις της χώρας μας (Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Λάρισα, Τρίκαλα, Ιωάννινα, Κάρπαθος, Κιλκίς κ.α.), με αναπάντεχα μεγάλη συμμετοχή, η δράση «Ιστορίες του Τόπου μας» επεκτείνεται σταδιακά και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας.

Οι Εκδόσεις iWrite στο πλαίσιο της γνωριμίας τους με τους αναγνώστες και τους συγγραφείς της ευρύτερης περιοχής, προκηρύσσουν διαγωνισμό διηγήματος με θέμα την ευρύτερη περιοχή του Διδυμοτείχου!

Προσκαλούμε όλους τους συγγραφείς, ανεξαρτήτως ηλικίας, να μας στείλουν ένα διήγημα (έκτασης 1.000 με 2.500 λέξεις) με φόντο τον ιδιαίτερο τόπο τους στην ευρύτερη περιοχή. Μοναδικός θεματικός περιορισμός είναι το διήγημά τους να εκτυλίσσεται στην περιοχή, ανεξαρτήτως χρονικής περιόδου. Τέλος, το διήγημα μπορεί να αποτελεί φανταστική ή πραγματική ιστορία και δύναται να ανήκει σε όλα τα λογοτεχνικά είδη (τρόμου, μυστηρίου, φαντασίας, ερωτικό κ.λπ.).

Για τις Εκδόσεις iWrite, απώτερος σκοπός τέτοιου είδους διαγωνισμών είναι η ανάδειξη και προώθηση του πολιτισμού των ελληνικών πόλεων, μέσα από την εμπειρία της συγγραφής και της διηγηματικής εξιστόρησης. Στόχος είναι να γνωρίσουμε όλοι τον εκάστοτε τόπο μέσα από μία σειρά λογοτεχνικών κειμένων. Μέσα από έναν έρωτα, από μία ιστορία μυστηρίου κ.λπ. Να περπατήσουμε μαζί με τους πρωταγωνιστές των διηγημάτων σε γνώριμα μέρη, αλλά με έναν διαφορετικό – βιωματικό τρόπο. Να γνωρίσουμε τους τόπους σε διάφορες εποχές, πάντα υπό το μυθοπλαστικό πρίσμα. Να δημιουργήσουμε μία σειρά βιβλίων διαφορετικών από τα άλλα.

Τα βραβευμένα διηγήματα κάθε διαγωνισμού θα συμμετάσχουν σε μία συλλεκτική έκδοση βιβλίου, η οποία θα παρουσιαστεί κατά τη βράβευση των συγγραφέων στο νομό μέσα στο 2017. Ο χώρος και ο χρόνος που θα γίνει η βιβλιοπαρουσίαση, καθώς και η επιτροπή που θα βραβεύσει τους συγγραφείς, θα γνωστοποιηθούν με το πέρας των διαγωνισμών. Οι Εκδόσεις iWrite πιστεύουν στον Έλληνα συγγραφέα και απώτερος στόχος τους είναι η ανάδειξη νέων λογοτεχνικών ταλέντων των ελληνικών πόλεων.

Στον διαγωνισμό την ευγενική αιγίδα του παρέχει ο Πολιτιστικός Σύλλογος «Θεοδώρα Καντακουζηνή».

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τις Εκδόσεις iWrite (info@iwrite.gr | 2311 27 28 03 ή 21 10 12 6900).

Λεπτομέρειες για τον Διαγωνισμό!

Διάρκεια

Ως ημερομηνία λήξης του διαγωνισμού ορίζεται η 31 Μαΐου 2017.

Αποστολή διηγημάτων Οι συγγραφείς μπορούν να αποστείλουν το έργο τους ηλεκτρονικά στη διεύθυνση info@iwrite.gr ή σε ψηφιακό αρχείο (σε cd κ.λπ.) στη διεύθυνση Μπαλταδώρου 11, Τ.Κ. 54 634, Θεσσαλονίκη. Οι αποστολές των διηγημάτων πρέπει πάντα να γίνονται με την ένδειξη «Για τον Διαγωνισμό Διηγήματος Διδυμότειχο 2017». Επίσης, θα πρέπει πάντα να υπάρχει ως συνοδευτικό υλικό ένα βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέα (έως 150 λέξεις), καθώς και στοιχεία επικοινωνίας του (τηλέφωνο, email κ.λπ.).

Ένωση Συλλόγων και Ομάδων Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Έβρου δείγμα μυελού των οστών...

Η Ένωση Συλλόγων και Ομάδων Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Έβρου συμμετείχαν ενεργά στη συναυλία φιλανθρωπικού σκοπού με την δημοφιλή τραγουδίστρια Πέγκυ Ζήνα που πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 13 Μαρτίου 2017 στο κλειστό γυμναστήριο της Ορεστιάδας «Νίκος Σαμαράς» από τον Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο Μεγάλης Δοξιάρας «Ο Αητός».



Οι εθελοντές της ενώσεως μοίρασαν ενημερωτικό υλικό πληροφορώντας τα περί αιμοδοσίας άλλα σύλλεξαν και δείγματα μυελού των οστών από τους ευαισθητοποιημένους συμπολίτες μας, που η προσέλευση τους ήταν αθρόα και τα αποτελέσματα αξιολόγησαν.

Ευχαριστούμε τον σύλλογο Μεγάλης Δοξιάρας «Ο Αητός» και συγκεκριμένα την κυρία Γκαϊδατζή Αναστασία που αποδεχτήκαν την συμμετοχή μας. Ευχαριστούμε επίσης την κυρία Πέγκυ Ζήνα, διότι αποδεικνύοντας ξανά την ευαισθησία και τα φιλάνθρωπα αισθήματα της έδωσε δείγμα μυελού των οστών και έγινε μέλος της Ενώσεως Συλλόγων και Ομάδων Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Έβρου.

Με εκτίμηση,
ΦΥΔΑΝΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Πρόεδρος
της Ένωσης Συλλόγων και Ομάδων Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Έβρου.

«ΛΑΛΗΜΑΤΑ ΓΚΑΪΝΤΑΣ»

Η απλότητα της Θρακιώτικης μουσικής σε όλο της το μεγαλείο...

Γράφει ο
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΝΤΣΙΔΗΣ



Διαβάζω: Την Πέμπτη 10 Μαρτίου, τσαμπούνες, ασκομαντούρες, γκάιντες και λοιποί άσκαυλοι γιορτάζουν σε όλον τον κόσμο.

Ο Μουσικολόγος Χάρης Σαρρής από την Αθήνα, που τόσα έχει προσφέρει με την ερευνά του πάνω στην γκάιντα, μας λέει...κάτι πρέπει να κάνετε και εσείς εκεί πάνω. Ε... τότε να γιορτάσουμε και εμείς λέει ο παππού Στρατής, πάνω στην κουβέντα. Ετσι και έγινε. Τα τηλέφωνα πήραν φωτιά. Ο Δημήτρης, ο Γιάννης και οι υπόλοιποι της παρέας βρήκαν το καλύτερο σημείο για αυτή την γιορτή.

Το καφενείο του γκαϊντατζή Πασχάλη Κιτσικούδη στο χωριό Παταγή Ορεστιάδας. Είναι το πιο κατάλληλο μέρος, εκεί θα «λαλήσουμε», θα φάμε, θα πιούμε και θα τα πούμε από την καλή και

από την ανάποδη. Τηλέφωνα σε όλους λοιπόν. Μακριά για πολλούς, κοντά για άλλους. Σαράντα νοματαίοι μαζεύτηκαν στο καφενείο, άλλοι για παρέα, άλλοι για να ακούσουν και άλλοι για να παίξουν την γκαϊντα τους. Το φαγητό καλό, το τσίπουρο και το κρασί άφθονο...και εκεί κατά τις εννιά το βράδυ...ακούστηκε ο πρώτος ήχος της γκαϊντας. Λαλήματα, χορός και τραγούδι με ψυχή γέμισαν τον μικρό χώρο του καφενείου. Η απλότητα της Θρακιώτικης μουσικής σε όλο της το μεγαλείο. Μια από τις καλύτερες συγκεντρώσεις, μια από τις ομορφότερες βραδιές γκαϊντας.

Οι νέοι άκουγαν τους παλιότερους γκαϊντατζήδες και με τα «σύγχρονα μέσα», αντέγραφαν τους ήχους, για περεταίρω επεξεργασία, για μάθηση. Οι παλιότεροι με την σειρά τους άκουγαν τους νεότερους, να παίζουν και να τραγουδούν, λέγοντας, να υπάρχει συνέχεια, η γκαϊντα θα είναι πάντα εδώ. Η βραδιά τράβηξε μέχρι αργά, τα λαλήματα σταμάτησαν κατά τις δύο. Τι ήταν το σημερινό; Γιορτή; Γλέντι; Αφιέρωμα στην ημέρα; Απαντώ με τα λόγια του παππού Θεοδόση, όπως μου τα είπε σε παλιότερη συνάντησή μας. Λέει είδα στο όνειρό μου κάτι: «Είμαι σε ένα καταπράσινο μέρος με λουλούδια και δέντρα και εκεί που περπατώ ξαφνικά ακούω γκάιντες...ακούω λαλήματα και τραγούδια, βλέπω χορούς και φαγητά και λέω...α να... πρέπει να είναι ο παράδεισος εδώ...εδώ θέλω να έρθω».

Ετσι ήταν και το σημερινό. Μια βόλτα στον «μουσικό παράδεισο» της Θράκης.



Η καρδιά της Θράκης χτύπησε στη Θεσσαλονίκη

Γράφει η **ΣΙΒΟΥΔΗ ΒΑΛΕΡΙΑ**,
φοιτήτρια Ψυχολογίας Α.Π.Θ.



Η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη η οποία πέρα από το φυσικό κάλλος της-όπου και να κοιτάξεις τριγύρω σου α ν α κ α λ ύ π τεις κι έναν ιστορικό, πολιτισμικό, γεωφυσικό θησαυρό-

φιμίζεται και για την πολυπολιτισμικότητά της που παρουσιάζει. Άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, φυλές, κουλτούρες, ακόμη και πόλεις της ίδιας της Ελλάδας ζουν στις γειτονιές της επιβεβαιώνοντας τον προσωπικό μου χαρακτηρισμό που θέλει την πόλη αυτή ως μια «μικρά Νέα Υόρκη». Αλήθεια, είναι θαύμα πως τόσο ξεχωριστοί πολιτισμοί ζουν καθημερινά συμφιλιωμένοι άλλοτε δανείζοντας κι άλλοτε ενσωματώνοντας έτερα στοιχεία στους κόλπους τους ακολουθώντας με τέτοιο τρόπο την εξελικτική τους πορεία με σκοπό να φτάσουν στο απόγειο της ακμής τους.

Μέσα σε αυτή την πόλη επίσης βρισκόμαστε κι εμείς, οι Θρακιώτες που ο καθένας για προσωπικούς αλλά και όχι μόνο λόγους ζούμε μακριά από την ιδιαίτερη πατρίδα μας, τη Θράκη, αποτελώντας μια μειονοτική με βάση το γενικότερο πλαίσιο, αλλά ολωσδιόλου ασήμαντη πολιτιστική ομάδα. Οι Θράκες της Θεσσαλονίκης προσπαθούν εδώ και πολλά χρόνια με ακάματο ζήλο να διαδώσουν τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις του τόπου μας στέλνοντας το μήνυμα πως ακόμη και από μακριά οι ρίζες και οι μνήμες κρατούν ζωντανές και αναλλοίωτες τις αξίες με τις οποίες έχουμε γαλουχηθεί, καθώς και την αγάπη για τα χώματά μας.

Ετσι, όταν υπάρχει κάποια καλή ευκαιρία για μια «Θρακική συνάντηση» όλοι είναι πάντα πρόθυμοι να δώσουν το παρών ενισχύοντας με τον τρόπο αυτό κάθε εκδήλωση η οποία λαμβάνει χώρα με σκοπό να θυμηθούμε, να μιλήσουμε (συχνά στη ντοπιολαλιά μας), να γνωρίσουμε και να διδαχθούμε όσο το δυνατόν περισσότερα πράγματα για την περιοχή μας, μα πολύ περισσότερο να αποδείξουμε πως ακόμη και ως «ξενιτεμένοι» δεν απαρνιόμαστε ποτέ την καταγωγή μας.

Μια τέτοια «Θρακική συνάντηση» λοιπόν πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 14/3/17 το απόγευμα στον ΙΑΝΟ της Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη, με αφορμή την παρουσίαση του νέου βιβλίου του συντοπίτη, Εβρίτη συγγραφέα Κωνσταντίνου Τριανταφυλλάκη. Για το βιβλίο μίλησαν οι εξής:

Χρήστος Γκροζούδης, Διευθυντής του Αριστοτελείου Κολλεγίου Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Δόικος, Καθηγητής Φιλοσοφίας, ΑΠΘ, Βαλέρια Σιβούδη, Φοιτήτρια Ψυχολογίας ΑΠΘ, Χριστίνα Ταχιάου, Δημοσιογράφος, Μαρία Αναγνωστίδου, Δημοσιογράφος από την TV100.

ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ «ΓΚΟΥΡΟΥ» Ο αρτίστας των drones, Κώστας Γκουρλουμένος

» Ο καλύτερος πρεσβευτής του Έβρου και της Ελλάδας ολόκληρης

Γράφει η **MARIA ΠΙΤΖΑΛΕΟΥ**,
Εφημερίδα «ΕΘΝΟΣ»

Ο καλύτερος πρεσβευτής του Έβρου και της Ελλάδας ολόκληρης έγινε ένας ερασιτέχνης κινηματογραφιστής, εραστής των νέων τεχνολογιών, ο άνθρωπος που σύστησε πρώτος τα drones στον ακριτικό νομό.

Στις αρχές του χρόνου ο Κώστας Γκουρλουμένος κινηματογράφησε το χιονισμένο Διδυμότειχο υπό ακραίες συνθήκες και το μόλις 3 λεπτών φιλμάκι του με τίτλο «North Star» (Βόρειο Αστέρι) ταξιδεύει πλέον με επιτυχία σε πολλές διεθνείς διοργανώσεις

Ο Κώστας Γκουρλουμένος -Kostas Gur είναι το διεθνές όνομά του- «σήκωσε» για πρώτη φορά drone το 2013, το πρώτο που αποκτήθηκε από το Δημόσιο πανελλαδικά και συγκεκριμένα από τον Δήμο Διδυμοτείχου, προκαλώντας... ταραχή στον στρατό και αναταραχή στους κατοίκους της περιοχής.

Σήμερα ο 46χρονος δημόσιος υπάλληλος που πλέον υπηρετεί στην Αθήνα, έχει πάνω από 100 φιλμάκια, 38 εκ των οποίων βρίσκονται στον λογαριασμό του στο Vimeo, όλα τραβηγμένα με drone, και συμμετέχει στα φεστιβάλ του είδους σε όλο τον κόσμο, ενώ διαθέτει τρία υπερσύγχρονα drones και είναι διάσημος στα social media.

Στις αρχές του χρόνου κινηματογράφησε το χιονισμένο Διδυμότειχο υπό ακραίες συνθήκες, και το μόλις 3 λεπτών φιλμάκι του με τίτλο «North Star» (Βόρειο Αστέρι) ταξιδεύει πλέον με επιτυχία σε πολλές διεθνείς διοργανώσεις.

Η ιστορία του Κ. Γκουρλουμένου και των ταινιών του είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Πτυχιούχος του Τμήματος Μηχανικών Υπολογιστών του ΤΕΙ Πειραιά -σήμερα ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό του στην Περιβαλλοντική Πολιτική και Ανάπτυξη στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο-, ήταν πάντα ανήσυχος πνεύμα και αναζητούσε οτιδήποτε είχε σχέση με τις νέες τεχνολογίες. Το 2013 βρέθηκε με απόσπαση στον Δήμο Διδυμοτείχου και ανέλαβε να στήσει ένα καλαίσθητο site, διαπίστωσε όμως ότι δεν υπήρχαν στο αρχείο καλές φωτογραφίες. Στο Διαδίκτυο βρήκε μια κινεζική, άσημη τότε, εταιρεία που διακινούσε drones και καθώς του φάνηκε πολύ ενδιαφέ-



ρον «εργαλείο», κατάφερε να πείσει τον δήμαρχο, Παρασκευά Πατσουρίδη, να αγοράσει ένα αντί του ποσού των 3.000 ευρώ για να τραβήξει φωτογραφίες και να εκπαιδεύσει με αυτές το site του δήμου.

«Οι δημοτικοί σύμβουλοι αιφνιδιάστηκαν. Δεν ήξεραν τι είναι αυτό, ούτε να το περιγράψουμε καλά καλά δεν μπορούσαμε, αλλά ήμουν σίγουρος ότι έχει φοβερές δυνατότητες. Βέβαια εκείνο το drone δεν διέθετε ούτε το 1/100 των σημερινών δυνατοτήτων, αλλά ως καινούργιο μηχάνημα κινηματογράφησης ήταν πολύ καλό» λέει στο «Εθνος».

Η αναστάτωση που προκάλεσε η πρόταση της δημοτικής αρχής στο Δημοτικό Συμβούλιο δεν ήταν τίποτα μπροστά στην ταραχή που έφερε στον στρατό, καθώς η στρατιωτική ηγεσία της περιοχής απειλούσε ακόμη και να το... καταρρίψει, ενώ οι κάτοικοι μιλούσαν για «ένα περίεργο αεροπλάνάκι που πετά στον ουρανό».

«Πάγωναν τα χέρια μου» Όλα ήταν πρωτόγνωρα για όλους, όμως οι φωτογραφίες που τράβηξε εκείνο το πρώτο drone ήταν εντυπωσιακές. Το Διδυμότειχο φωτογραφήθηκε από ψηλά, με το κάστρο, τους δρόμους, τα σπίτια, τα δημόσια κτίρια, το φυσικό περιβάλλον, και σήμερα ο δήμος διαθέτει μία από τις πιο ελκυστικές ιστοσελίδες. Ετσι ξεκίνησε η αγάπη του Κ. Γκουρλουμένου για τα drones και άρχισε να ψάχνει να περάσει αυτά μηχανήματα και να αγοράζει για τον εαυτό του.

Τον περασμένο Δεκέμβριο, ο 46χρονος βρέθηκε στην ιδιαίτερη πατρίδα του, το Διδυμότειχο, και κινηματογράφησε το χιονισμένο τοπίο. «Έκανα λήψεις στους -15οC. Στα πρώτα δέκα λεπτά πάγωναν τα χέρια μου και δεν μπορούσα να συντονίσω το iPad. Τράβηξα συνολικά 12-15 ώρες το χιονισμένο τοπίο, τον παγωμένο Ερυθροπόταμο, τα πάντα ήταν καλυμμένα από χιόνι. Χρειάστηκα 180 ώρες επεξεργασίας στον ηλεκτρονικό υπολογιστή για να βγει αυτό το φιλμάκι των 3 λεπτών. Η επιτυχία του ήταν ανέλπιστη. Στόχος μου ήταν να δείξω ότι στην Ελλάδα υπάρχει μια πόλη που κατοικείται συνεχώς για 7.000 χρόνια» μας λέει.

Το φιλμ «North Star» για το παγωμένο Διδυμότειχο έχει ήδη προ-

βληθεί σε δύο ηλεκτρονικά φεστιβάλ, στο Λος Άντζελες και στο Βερολίνο, στο Χονγκ Κονγκ κάποιοι είπαν ότι «δείχνει μια Ελλάδα που δεν γνωρίζαμε», την επόμενη εβδομάδα παρουσιάζεται στο πανευρωπαϊκό φεστιβάλ ταινιών drones στη Βαρκελώνη, ενώ τον Μάιο ταξιδεύει στην Ουαλία, σε ένα από τα μεγαλύτερα βρετανικά φεστιβάλ κινηματογράφου, το Carmarthen Bay Film Festival, που αποτελεί προκριματικό των Βραβείων BAFTA. Βέβαια δεν μπορεί να διεκδικήσει ένα από τα βραβεία αυτά, καθώς υπάρχει όρος οι νικητές -όχι όμως και οι συμμετέχοντες- να είναι Βρετανοί υπήκοοι ή να έχουν εταιρεία παραγωγής σε βρετανικό έδαφος.

Παράλληλα, τα φιλμάκια «Ios», που έχει λήψει από το νησί της Ιου-η ταινία έχει δωρηθεί στην κοινότητα-, και «Salamis to Kos», που καταγράφει τη διαδρομή από τη Σαλαμίνα έως την Κω με ιστιοπλοϊκό, έχουν προβληθεί επίσης σε διεθνή φεστιβάλ στη Γαλλία, την Πολωνία και τη Βαρκελώνη.

Viral έχουν γίνει ακόμη οι τρίλεπτες διάρκειας ταινίες του Κ. Γκουρλουμένου «The Little World» με χιλιάδες παλιές φωτογραφίες του Διδυμοτείχου που «τρέχουν» σαν κινηματογραφική ταινία, «Delta» με θέμα το Δέλτα του Έβρου σε συνεργασία με τον Φορέα Διαχείρισης Δέλτα Έβρου, και «Watching» με γυρίσματα στο Νέο Φάληρο της Αθήνας, όπου διαμένει ο 46χρονος δημόσιος υπάλληλος.

ΣΤΟ TOP 100 ΤΩΝ AERIAL ARTISTS Το Skypixel, μια διαδικτυακή υπηρεσία που ανήκει στην DJI, τη μεγαλύτερη εταιρεία drones στον κόσμο καθώς κατέχει το 75% της παγκόσμιας αγοράς πολιτικών drones, έχει κατατάξει τον Κώστα Γκουρλουμένο στους 100 καλύτερους aerial artists στον κόσμο, τον μοναδικό από την Ελλάδα, και του έχουν δώσει ranking VIP καθώς έχουν επιλέξει 51 έργα του, είτε φωτογραφίες είτε βίντεο, για δημόσια προβολή. «Ονειρό μου είναι να κάνω ένα διαφημιστικό της χώρας μας με τη δική μου σκηνοθετική ματιά από ψηλά, γιατί αν και ερασιτέχνης πιστεύω ότι μπορώ να συναγωνιστώ σε διεθνές επίπεδο μεγάλες εταιρείες παραγωγής και διεθνείς οργανισμούς τουρισμού» λέει ο ίδιος.

25η Μαρτίου

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ



Οι ακρίτες και σήμερα μάχονται υπέρ Πίστεως και Πατρίδος

Με λαμπρότητα γιορτάσθηκε στον ακριτικό Βόρειο Εβρο η θρησκευτική και εθνική γιορτή της 25ης Μαρτίου, με επίκεντρο το Διδυμοτείχο, την Ορεστιάδα και το Σουφλί. Οι ακρίτες της παραμεθορίου κάθε χρόνο βιώνουν με ιδιαίτερη συγκίνηση το μήνυμα της διπλής αυτής γιορτής και εμπνέονται από αυτό, αφ' ενός διότι η σκλαβιά είναι ακόμα νωπή στη μνήμη τους (το 2020 θα συμπληρωθούν 100 χρόνια από την απελευθέρωση), αφ' ετέρου διότι ακόμα μέχρι σήμερα κάποιοι ανεγκέφαλοι από τους γειτονικούς λαούς θέτουν, κατά καιρούς, θέματα αμφισβήτησης της ακεραιότητας της Πατρίδας.

Το πρωί της 25ης Μαρτίου ε.ε. ο Σεβασμιώτατος χοροστάτησε στον Ορθρο και στη συνέχεια λειτούργησε στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερωτριάς Διδυμοτείχου. Ακολούθως εψάλη η καθιερωμένη Δοξολογία, Επιμνημόσυνη δέηση στο Ηρώο και κατάθεση στεφάνων. Το πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η Καθηγήτρια Θεολόγος Βάγια Μπλιάτσου – Ιντζέ.

Τις εκδηλώσεις παρακολούθησαν ο Βουλευτής Εβρου Γεωρ. Καΐσας, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης, ο Διοικητής της XVI Μεραρχίας Στρατηγός Δημ. Μπονώρας, ο Υποδιοικητής της XVI Μεραρχίας Ταξίαρχος Σταυρ. Σταυρόπουλος, ο Διοικητής της 30ης Ταξιαρχίας, Ταξίαρχος Νικ. Αγγελής, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βίκυ Σταμπολίδου, ο Σοφολογιάτης Μουφτής κ. Οσμάν Χαμζά, εκπρόσωποι φορέων και συλλόγων και πλήθος κόσμου.

«Οι ακρίτες μας και σήμερα δίνουν τη δική τους μάχη υπέρ Πίστεως και Πατρίδος» δήλωσε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός μετά το πέρας της μαθητικής και στρατιωτικής παρέλασης στο Διδυμοτείχο, την οποία και παρακολούθησε μαζί με τους λουπούς επίσημους.

Ο Σεβασμιώτατος αφ' εσπέρας χοροστάτησε στην ακολουθία του Μεγάλου Εσπερινού της εορτής στον Ιερό Ενοριακό Ναό Αγίου Δημητρίου Λάβαρων και έψαλε την Δ' Στάση των Χαιρετισμών. Την ακολουθία παρακολούθησαν ο Δήμαρχος Σουφλίου Ευ. Πουλιώλης, ο Διοικητής της 50ης Ταξιαρχίας Ταξίαρχος Ιω. Τσιόπλας και ικανό εκκλησίασμα.



25η Μαρτίου

ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΞΑΔΕΣ



Με τη μεγαλοπρέπεια και τη λαμπρότητα που αρμόζει στη μέρα αυτή, γιορτάστηκε σήμερα στους Μεταξάδες η εθνική επέτειος της 25ης Μαρτίου 1821. Το πρωί τελέστηκε η Θεία Λειτουργία και η επίσημη Δοξολογία στον Ιερό Ναό Προφήτου Ηλίου Μεταξάδων και ακολούθησε κατάθεση στεφάνων στο Ηρώων του χωριού.

Οι εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν με την παρέλαση στον κεντρικό δρόμο των Μεταξάδων των τμημάτων του Παιδικού Σταθμού, του Νηπιαγωγείου, του Δημοτικού σχολείου, του Γυμνασίου και των Λυκειακών τάξεων Μεταξάδων καθώς και τμήματος της Εθνοφυλακής την οποία παρακολούθησε με δέος και ενθουσιασμό πλήθος κόσμου.

» Με ιδιαίτερη συγκίνηση και χαρά, συμμετείχε και φέτος στην παρέλαση τμήμα του χορευτικού συγκροτήματος των νέων των Μεταξάδων με την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού.

Εμείς οι νέοι νιώθοντας εθνική υπερηφάνεια, τιμούμε τους προγόνους μας, που θυσίασαν τη ζωή τους για την ελευθερία της πατρίδας μας. Πρέπει όλοι να σταθούμε άξιοι συνεχιστές της δόξας τους και της ιστορίας μας.

Χρόνια πολλά και καλά! (Χρήστος Κισσούδης)

Εκδήλωση από την Μ/Χ Κ/Ο Ορφεύς



Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθη η εκδήλωση του Μ/Χ Κ/Ο Ορφεύς Διδυμοτείχου με την ευκαιρία της διπλής εορτής της 25ης Μαρτίου στο Δημοτικό Αμφιθέατρο Διδυμοτείχου.

Τα τμήματα του Ομίλου παρουσίασαν χορούς Δυτικής και Βόρειας Θράκης, Νησιών Αιγαίου, Ηπείρου, Θεσσαλίας και Μοριά. Ευχαριστούμε όλους τους χορευτές μικρούς και μεγάλους που έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους. Επίσης ευχαριστούμε τους εκπροσώπους της Δημοτικής Αρχής καθώς και τον Διοικητή της XVI Μ/Κ ΜΠ Υποστράτηγο κύριο Δημήτριο Μπονώρα που μας τίμησαν με την παρουσία τους. Ενα μεγάλο ευχαριστώ στους κατοίκους του Διδυμοτείχου που συνεχίζουν να μας στηρίζουν. Την εκδήλωση έντυσε μουσικά, το μουσικό σχήμα «Ακριτικός Ηχος».

Η Ιστορία του Τεμένους Βαγιαζήτ «Μπαγιαζήτ Τζαμισί», «Μπουγιούκ» (Μεγάλο) ή «Ουλού» Τζαμί

«Μία μοναδική τοιχογραφία επάνω από το ιερό. Πρόκειται για παράσταση της ουράνιας πόλης.»



«Επιστέφεται από μνημειώδη πυραμιδοειδή ξυλοστέγη, το μέγεθος και η ποιότητα της οποίας, μαζί με τις πρωτοποριακές για την εποχή τους τεχνικές λύσεις που χρησιμοποιήθηκαν, την καθιστούν ένα από τα σημαντικότερα μνημεία από ξύλο στον κόσμο»

Σύμφωνα με την παράδοση το τέμενος αρχίζει να κτίζεται στα τέλη του 14ου αιώνα από το σουλτάνο Βαγιαζήτ Α' τον Γιλντιρίμ (Κεραυνό), για το λόγο αυτό ονομάζεται τόσο από τους ντόπιους όσο και τους Οθωμανούς περιηγητές «Μπαγιαζήτ Τζαμισί». Το άλλο του όνομα είναι «Μπουγιούκ» (Μεγάλο) ή «Ουλού» Τζαμί.

Τα θεμέλια του Τεμένους προβάλλουν σε κάποια σημεία έξω από το κτίριο, προκαλώντας τη δημιουργία εικασιών περί προγενέστερου κτίσματος στους ντόπιους λογίους. Μία τέτοια εικασία είναι ευλογοφανής, καθώς οι καθαγιασμένοι χώροι είχαν συνεχή χρήση, που περνούσε από τη μία θρησκεία στην άλλη.

Η δενδροχρονολόγηση ξυλείας με δείγματα από το ανώτερο τμήμα της κατασκευής δίνει έτος 1418, ενώ η μεγάλη επιγραφή επάνω από την κύρια είσοδο αναφέρει ότι η «κατασκευή του ευλογημένου βελτιωμένου τιμημένου τεμένους διατάχθηκε από τον υπέρτατο σουλτάνο... Μεχμέτ (το Μωάμεθ Α') και διακηρύχθηκε το Μάρτιο του 1420». Δεύτερη επιγραφή επάνω από την πλάγια είσοδο δίνει το έτος 1421 και τα ονόματα δύο χορηγών του κτιρίου, του αρχιτέκτονα ο οποίος ολοκλήρωσε το έργο, του Awwad Ibn Bayazid και του αρχιτέκτονα Hacı İvaz Paşa ο οποίος είναι γνωστός από την ανέγερση κτιρίων, όπως το Πράσινο Τέμενος στην Προύσα.

Όπως σημειώνει ο Αργύρης Μπακιτζής στην έκδοση «Η Οθωμανική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα»: «Το κέρδος που προέκυψε από τη μη εφαρμογή του σχεδίου ήταν η κατασκευή μιας μνημειώδους πυραμιδοειδούς ξυλοστέγης, κάλυψης περίπου ενός στρέμματος, που σχηματίζει στο κέντρο τρουλωτή ψευδοροφή. Από τα σημαντικότερα μνημεία από ξύλο στον κόσμο, κατασκευάστηκε με κλίση 93% που θυμίζει τις πυραμίδες.»



τοψη, με μέσες εξωτερικές διαστάσεις 32,40μ x 30,20μ. Το εξωτερικό εμβαδόν του είναι σχεδόν ένα στρέμμα. Έχει τρεις θύρες, από τις οποίες η κεντρική προβάλλεται με θαυμάσια αραβουργήματα και αρχαίζοντα ζγκ-ζαγκ μοτίβα ενώ οι δύο εκατέρωθεν θύρες έχουν φραχθεί, από ό,τι φαίνεται σε πρώιμη φάση.

Το εσωτερικό του τεμένους παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον. Τον κεντρικό χώρο καλύπτει θαυμάσιος διακοσμητικός θόλος, ο οποίος αποτελείται από μικρές σανίδες, κατάλληλα συναρμολογημένες μεταξύ τους και αναρτάται από τον ξύλινο σκελετό της στέγης, καταλήγοντας σε τέσσερις πεσσούς μέσω ισάριθμων διακοσμητικών, ξύλινων τριγώνων.

Στο βόρειο τοίχο μέχρι πριν από λίγα χρόνια μπορούσε ο επισκέπτης να αντικρίσει μία μοναδική στην ισλαμική τέχνη παράσταση προσευχόμενης γυναίκας, η οποία δυστυχώς καταστράφηκε ολοσχερώς από την υγρασία. Μία άλλη, επίσης μοναδική τοιχογραφία, σώ-

σευχός και επικλήσεις ιερών προσώπων, δοσμένα με παχιά καλλιγραφικά γράμματα σε ασυνήθιστη διάταξη. Μία από τις προσευχές, γραμμένη σε σχήμα αστραπής, θεωρούνταν από τους μωαμεθανούς ως αποτρεπτική πτώσης κεραυνού.

Από τον εξοπλισμό του εσωτερικού σώζεται ακόμη ο «θρόνος» δίπλα στο ιερό, ενώ στο βόρειο τμήμα υπάρχει εξέδρα. Το δάπεδο απαρτίζεται από καλά συναρμολογημένες πλινθόπλακες, ενώ παλαιά καλυπτόταν από βαρύτιμους και πολύχρωμους τάπητες.

Ενσωματωμένος στο περίγραμμα του κτιρίου, αλλά με δική του εξωτερική είσοδο, ο κομπός και πανύψηλος μινάρες είχε αρχικά έναν εξώστη. Όταν οι Τούρκοι ανακατέλαβαν το Διδυμότειχο από τους Βούλγαρους στα 1913, ξανάκτισαν το ανώτερο τμήμα του μινάρε και πρόσθεσαν δεύτερον εξώστη ψηλότερα. Ο αυλόγυρος πάλι οριοθετούνταν με «μαρμάρινες πλάκες εκατέρωθεν της εισό-



ζεται ακόμη στον νότιο τοίχο, επάνω από το ιερό. Πρόκειται για παράσταση της ουράνιας πόλης, η οποία επαναλαμβάνει το θέμα του περίφημου ψηφιδωτού του Τεμένους Ομάρ στη Δαμασκό. Η παράσταση του Διδυμοτείου εντυπωσιάζει με την κομψότητα, την ακρίβεια και τη λεπτομέρεια απόδοσης των οικοδομημάτων, όπως και το χρησιμοποιούμενο χρωματικό φάσμα, σε μία άμεση συνέχεια της υστεροβυζαντινής ζωγραφικής.

Εκτός αυτών, οι τοίχοι είναι διακοσμημένοι με ρητά και γνωμικά από το Κοράνι, σύντομες προ-

δου με κομψοτεχνήματα αρίστης μαρμαρογλυπτικής τέχνης.

Στα 1912 οι Βούλγαροι μετέτρεψαν το Τέμενος σε ναό, αφιερωμένο στον Άγιο Γεώργιο. Κατά το μεσοπόλεμο το κτίριο πωλήθηκε από τη μουσουλμανική κοινότητα σε ιδιώτη.

» Σήμερα αποτελεί μνημείο Πολιτισμού, το οποίο προστατεύεται από το ελληνικό κράτος.

ΑΝΥΠΟ-
ΛΟΓΙΣΤΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΟΙ
ΚΑΤΑ-
ΣΤΡΟ-
ΦΕΣ ΣΤΟ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ
Τέμενος
Βαγιαζήτ
»



ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ



Ανυπολόγιστες είναι οι καταστροφές στο ιστορικό Τέμενος Βαγιαζήτ, στο Διδυμότειχο από πυρκαγιά που ξέσπασε και κατέστρεψε την οροφή του. Η πυρκαγιά που εκδηλώθηκε και πήρε διαστάσεις στις 3 τα ξημερώματα κατασβέστηκε περίπου δύο ώρες αργότερα, έχοντας αφήσει πίσω της εικόνα καταστροφής.

Η κινητοποίηση ήταν άμεση και στην επιχείρηση κατάσβεσης συνέδραμαν δυνάμεις της πυροσβεστικής, από την ευρύτερη περιοχή και όχι μόνο του Διδυμοτείχου, με τον διοικητή της Περιφερειακής Πυροσβεστικής Διοίκησης Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης, αρχιπύραρχο Ναθαναήλ Ρήγα να έχει μεταβεί στο σημείο από τις πρώτες στιγμές εκδήλωσης της πυρκαγιάς.

**Δήμαρχος Διδυμοτείχου,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ**

«Είναι πολύ νωρίς για να γίνει αποτίμηση της ζημίας, ωστόσο είναι εμφανές πως είναι ολοσχερής η καταστροφή της ξύλινης στέγης, η οποία τελούσε υπό κατάρρευση και η ανακατασκευή της ήταν προτεραιότητα στις υπό εξέλιξη εργασίες αναστήλωσης του μνημείου».

**Τα πρώτα συμπεράσματα
ΤΗΣ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗΣ**

Σε αμέλεια του συνεργείου εργασιών συντήρησης οφείλεται, σύμφωνα με τα πρώτα συμπεράσματα των αρμοδίων της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, η καταστροφική πυρκαγιά στο τέμενος Βαγιαζήτ του δήμου Διδυμοτείχου.

Από τις έρευνες της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας έχει αποκλεισθεί το ενδεχό-

μενο της δολιοφθοράς – εμπρησμού. Από την μέχρι τώρα εικόνα προκύπτει ότι η μεγάλη φωτιά προκλήθηκε από σπινθήρες ηλεκτροσυγκόλλησης που είχαν πέσει στα ξύλινα δοκάρια στήριξης της στέγης κατά τη διάρκεια εργα-

σιών του συνεργείου. Οι έρευνες συνεχίζονται για την ολοκλήρωση της δικογραφίας ενώ για την πορεία τους ενημερώνεται ο Εισαγγελέας Πρωτοδικών Ορεστιάδας.



Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΑ

«Θα βάλουμε τα δυνατά μας, από κοινού, ώστε αυτό το μνημείο ν' αποκατασταθεί όσο πιο γρήγορα είναι δυνατό»



της Εφορίας Αρχαιοτήτων Εβρου, Χρύσας Καραδήμα, όπου ενημερώθηκε για το μέγεθος των καταστροφών. Εκεί, συζητήθηκε ο χρόνος και τα στάδια αποκατάστασης του μνημείου.

Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων

Η αρχαιολογική αυτεπιστασία και όχι η εργολαβία, είναι ο μόνος ενδεδειγμένος τρόπος επέμβασης και σε ιστάμενα μνημεία, ιδίως σε εκείνα που είναι μείζονος ιστορικής σημασίας.

Η λύση που επίμονα προωθήθηκε από την πολιτική ηγεσία το 2014, δυστυχώς με την συναίνεση συγκεκριμένων υπηρεσιακών παραγόντων, ήταν εκείνη της αμαρτωλής μεθόδου της μελετοκατασκευής, την οποία ο νόμος (αλλά και η κοινή λογική παγκοσμίως) δεν αποδέχεται ως μέθοδο επέμβασης σε μνημεία! Από τότε έγιναν μια σειρά ενέργειες που εγείρουν ερωτήματα για την αποτελεσματικότητά τους ή και για τις τυχόν επιπτώσεις τους στη στατική κατάσταση του μνημείου, όπως το πανάκριβο στέγαστρο που τοποθετήθηκε πάνω από το μνημείο. Μάλιστα, μοιραίες ενέργειες όπως οι οξυγονοκολλήσεις που φέρεται ότι γίνονταν από τον εργολάβο, πρέπει ενδελεχώς να εξεταστεί αν εκτελούνταν υπό την έγκριση και υπό την εποπτεία της αναθέτουσας αρχής.

Σε κάθε περίπτωση η εφιαλτική κατάληξη του τεμένους αποδεικνύει για μια ακόμη φορά ότι τα έργα στα μνημεία πρέπει να υλοποιούνται αποκεντρωμένα ώστε η ίδια η Υπηρεσία να υλοποιεί κάθε βήμα και όχι με εργολαβίες που εκ των πραγμάτων δεν μπορεί παρά να εποπτεύονται περιοδικά και επομένως ατελώς από τις Υπηρεσίες της Αθήνας. Η μόνη ελπίδα για να μην ξημερώνουν ημέρες όπως η σημερινή, με όλη τη σκοτεινιά και την απόγνωση που επιφέρει η σχεδόν πλήρης καταστροφή ενός μνημείου όπως το τέμενος Βαγιαζήτ, είναι η άμεση ενίσχυση των Εφορειών Αρχαιοτήτων της περιφέρειας, ώστε να φέρουν εις πέρας τα έργα στην περιοχή αρμοδιότητάς τους. Ολα τα άλλα ήταν, είναι και θα είναι προφάσεις εν αμαρτίαις.



Δήμαρχος Διδυμοτείχου, Παρασκευάς Πατσουρίδης

«Τα αποκαΐδια έχουν πέσει μέσα. Μιλάμε για μια δυσάρεστη εικόνα. Σημαντικό είναι που η τοιχοποιία δεν υπέστη σοβαρές ζημιές, που έχει βάθος δύο μέτρα και δέκα εκατοστά. Μπορεί να ξαναδημιουργηθεί λοιπόν η στέγη που είχε καεί».

«Έχουμε εκδώσει ψήφισμα ως δημοτικό συμβούλιο το οποίο θα κοινοποιήσουμε στον πρωθυπουργό, την υπουργό Πολιτισμού και τη γενική γραμματέα του υπουργείου. Θα κατέβουμε μέσα στον Απρίλιο στην Αθήνα για την υλοποίηση της απόφασης. Ζητάμε να αρθούν οι ετοιμορροπίες, να εκπονηθούν οι με-

λέτες πλήρους αποκατάστασης και να ενταχθεί άμεσα το έργο στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα του ΕΣΠΑ».

Υπουργός πολιτισμού

«Ηρθα η ίδια να δω με τα μάτια μου όλη αυτή την καταστροφή που έχει γίνει σ' ένα από τα σημαντικότερα μνημεία όλων των Βαλκανίων και να δούμε μαζί και με τον δήμαρχο τον τρόπο που σταδιακά θα το αποκαταστήσουμε», δήλωσε η υπουργός Πολιτισμού, Λυδία Κονιόρδου, από το Διδυμότειχο και μετά την ξενάγησή της στο τέμενος Βαγιαζήτ, το οποίο υπέστη σημαντική ζημιά από την πυρκαγιά που εκδηλώθηκε τα ξημερώματα της 22ας Μαρτίου.



Περιφέρεια ΑΜΘ

Στο Διδυμότειχο μετέβη και ο Περιφερειάρχης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης κ. Χρήστος Μέτιος προκειμένου να ενημερωθεί για την κατάσταση του Τεμένους Βαγιαζήτ μετά την πυρκαγιά που εκδηλώθηκε. Διαπιστώνοντας το μέγεθος της καταστροφής, ο κ. Περιφερειάρχης υπογράμμισε πως το Τέμενος Βαγιαζήτ αποτελεί ένα οθωμανικό μνημείο εξαιρετικής σπουδαιότητας για ολόκληρη την περιοχή και διαβεβαίωσε πως η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης θα στηρίξει τις προσπάθειες του Υπουργείου Πολιτισμού για την πλήρη αποκατάσταση και ανάδειξη του μνημείου διαθέτοντας πόρους από το Επιχει-

ρησιακό της Πρόγραμμα, όπως άλλωστε έχει πράξει μέχρι σήμερα. Στο Διδυμότειχο ο κ. Μέτιος συνοδεύονταν από τον Αντιπεριφερειάρχη Εβρου κ. Δημήτρη Πέτροβιτς και τον θεματικό Αντιπεριφερειάρχη Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας κ. Χρήστο Τερτσούδη.

Η Γενική Γραμματέας

Η Γενική Γραμματέας του υπουργείου Πολιτισμού Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη διαβεβαίωσε ότι θα αποκατασταθεί η ζημιά αφότου επισκέφθηκε το τέμενος για να επιθεωρήσει την καταστροφή. Στη συνέχεια συμμετείχε σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο δημαρχείο, παρουσία και της προϊσταμένης

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ξεκίνησαν οι εργασίες για την αποκατάσταση των ζημιών του τεμένους



» **ΝΑ ΟΡΙΣΤΕΙ ΣΑΦΕΣ** χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου αποκατάστασης ζήτησε ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου, **Παρασκευάς Πατσουρίδης**

Εγκρίθηκε η άμεση υλοποίηση εργασιών για την απομάκρυνση του μεταλλικού στεγάστρου από τη διεύθυνση αναστήλωσης μνημείων του ΥΠΠΟ. Στην Αθήνα θα μεταβεί αντιπροσωπεία του Δήμου Διδυμοτείχου, εντός του Απριλίου, προκειμένου να καταθέσει στον Πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα το ομόφωνο ψήφισμα του δημοτικού συμβουλίου και την αγωνία όλου του Εβρου για την αποκατάσταση του τεμένους Βαγιαζήτ. Την ίδια στιγμή, η διεύθυνση αναστήλωσης βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού ενέκρινε την τεχνική έκθεση για την άμεση εκτέλεση των εργασιών απομάκρυνσης του κατεστραμμένου από την πυρκαγιά μεταλλικού στεγάστρου από το μνημείο, προκειμένου να αποσοβηθεί πλήρως ο κίνδυνος κατάρρευσής του.

Να οριστεί σαφές χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου αποκατάστασης ζητά ο δήμαρχος Διδυμοτείχου, Παρασκευάς Πατσουρίδης.

Αναφορικά με το χρόνο έναρξης των εργασιών αποκατάστασης, η υπουργός Πολιτισμού δήλωσε πως πρώτο βήμα είναι η απομάκρυνση του υφιστάμενου στεγάστρου το οποίο μετά την πυρκαγιά καθιστά επικίνδυνη οποιαδήποτε εργασία στο τέμενος. Θα ακολουθήσει η προετοιμασία του χώρου από τους αρχαιολόγους, καθώς υπάρχουν πράγματα που χρήζουν μελέτης και η άμεση αναπροσαρμογή των μελετών που ήδη είχαν εκπονηθεί για την αναστήλωση του μνημείου. Η πλήρης αποκατάσταση τόσο της στέγης όσο και όλων των ζημιών εντός του τεμένους θα ενταχθεί, σύμφωνα με την κ. Κονιόρδου στο ΕΣΠΑ.

Το Διδυμότειχο επισκέφτηκε και ο αναπληρωτής υπουργός προστασίας του πολίτη Νίκος Τσόκας. Ο κ. Τσόκας, είδε τις καταστροφές που προκλήθηκαν στο τέμενος Βαγιαζήτ από την πρόσφατη πυρκαγιά, ενώ είχε και συνάντηση στο δημαρχείο με το δήμαρχο και συνεργάτες του.



Ξεκίνησαν οι εργασίες για την αποκατάσταση των ζημιών του τεμένους θα ενταχθεί, σύμφωνα με την κ. **Κονιόρδου στο ΕΣΠΑ**

Αποστολή Ψηφίσματος Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Διδυμοτείχου στον Πρωθυπουργό, για το Τέμενος Βαγιαζήτ μετά τη πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στο μνημείο

Αξιότιμε κ. Πρωθυπουργέ της χώρας μας,

Το Διδυμότειχο, το οποίο είχατε επισκεφθεί πριν από μερικά χρόνια απλώνεται στη συμβολή δυο ποταμών, του Εβρου και του Ερυθροποτάμου. Αποτελεί έδρα Δήμου (μετά από συνένωση των πρώην Δήμων Διδυμοτείχου και Μεταξάδων) με 25,000 περίπου κατοίκους. Είναι έδρα της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδας και Σουφλίου, έδρα της Μουφτείας Εβρου και έδρα της XVI Μηχανοκίνητης Μεραρχίας Πεζικού. Στο Διδυμότειχο το οποίο διαθέτει αξιόλογο Νοσοκομείο (όμως τα τελευταία χρόνια συνενωμένο με αυτό της Αλεξ/πολης), λειτουργεί ΤΕΙ Νοσηλευτικής (του ΤΕΙ Αν. Μακεδονίας - Θράκης), Σχολή Δοκίμων Αστυφυλάκων, ΙΕΚ του Υπουργείου Παιδείας, και πληθώρα σχολικών μονάδων Α'/θμιας και Β'/θμιας Εκπ/σης.

Το Διδυμότειχο χαρακτηρίζεται από έντονη πολυπολιτισμικότητα, λαογραφία και παράδοση (άλλωστε στην περιοχή του Διδυμοτείχου γεννήθηκε η Θρακική μουσική παράδοση και λαογραφία).

Το σημαντικότερο όλων όμως, κύριε Πρωθυπουργέ, για το Διδυμότειχο, είναι η μακραίωνη ιστορία του. Είναι από τις αρχαιότερες (γνωστή από την προϊστορική ακόμη περίοδο), αλλά και ενδοξότερες πόλεις της Θράκης (στη Ρωμαϊκή περίοδο με την Πλωτινόπολη, τη Βυζαντινή κυρίως περίοδο όπου και γίνεται πρωτεύουσα του Βυζαντίου, αλλά και τη Μεταβυζαντινή περίοδο όπου και γίνεται έδρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας).

Η μακραίωνη αυτή ιστορία του Διδυμοτείχου είναι συνυφασμένη με το γεγονός ότι το Διδυμότειχο αποτέλεσε και συνεχίζει να αποτελεί μια πολυπολιτισμική κοινωνία απaráμιλλης ειρηνικής συνύπαρξης και συνεργασίας. Αυτό άλλωστε αποδεικνύεται και με τα τόσα σπουδαία μνημεία, ευρήματα, ήθη και έθιμα διαφορετικών Εθνοτήτων – πολιτισμών – θρησκειών (Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι, Εβραίοι, Αρμένιοι, κτλ).

Όμως, κύριε Πρωθυπουργέ,

το Διδυμότειχο (μια πρώην πρωτεύουσα της Βυζαντινής, αλλά και της Οθωμανικής αυτοκρατορίας) δεν έχει τη στήριξη και το σεβασμό των εκάστοτε τελευταίων κυβερνήσεων. Μια πρώην πρωτεύουσα δυστυχώς αντιμετωπίζεται από τους Κυβερνούντες (είτε σε Εθνικό, είτε και σε Περιφερειακό επίπεδο) με απάθεια και συνεχή παραγκωνισμό:

Συνένωση με το Νοσοκομείο Αλεξ/πολης και συνεχή υποβάθμιση του Νοσοκομείου Διδυμοτείχου

Κλείσιμο πολλών Δημοσίων υπηρεσιών (Δ.Ο.Υ. Διδυμοτείχου, ΟΤΕ, ΔΕΗ...)

Αποκλεισμός μας από την επέκταση του Φυσικού αερίου

Δεν έχουν γίνει διορισμοί μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού στο Τμήμα Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου, του ΤΕΙ Α.Μ.Θ. (παρά τις χρόνιες εξαγγελίες).

Δεν έχει γίνει ακόμα η κτιριακή αναβάθμιση της Σχολής Αστυφυλάκων Διδυμοτείχου (παρμένει ημιτελής το πιο σύγχρονο κλειστό σκοπευτήριο της χώρας μας, εδώ και χρόνια), ώστε η Σχολή αυτή του Διδυμοτείχου να αποτελέσει Σχολή Πανευρωπαϊκής εμβέλειας και εκπαίδευσης – μετεκπαίδευσης.

Κύριε Πρωθυπουργέ,

οι εικοσιπέντε χιλιάδες κάτοικοι του Δήμου Διδυμοτείχου είμαστε αγανακτισμένοι από την «κατά συρροή» αυτή, στοχευμένη, υποβάθμιση – «εξαφάνιση» του τόσο ιστορικού Διδυμοτείχου. Και η αγανάκτηση μας αυτή γίνεται ακόμη μεγαλύτερη γιατί θα έπρεπε το Διδυμότειχο να αποτελέσει την έδρα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Εβρου (και όχι η Αλεξανδρούπολη), τιμώντας έτσι το Υπουργείο Πολιτισμού την πρώην πρωτεύουσα της Βυζαντινής και της Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Ούτε, βέβαια, το Υπουργείο Πολιτισμού θα προχωρούσε στη σχεδιαζόμενη μεταφορά των ευρημάτων αρχαιολογικών ανασκαφών της περιοχής μας (τις περισσότερες εκ των οποίων χρηματοδοτεί χρόνια ο Δήμος Διδυμοτείχου, με αρκετά σημαντικά ποσά), προς το νέο Μουσείο της Αλεξ/πόλης, αλλά θα έπρεπε να τα εκθέσει σε ειδικό χώρο του νέου Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου.

Αγαπητέ μας Κύριε Πρωθυπουργέ,

όπως αντιλαμβάνεστε ο «πλούτος» του Διδυμοτείχου είναι τα πολιτιστικά του μνημεία, οι αρχαιολογικοί χώροι, οι άξιοι συνεχιστές της Θρακικής μουσικής παράδοσης και λαογραφίας.

Ο αρχαιολογικός «πλούτος», επομένως, πρέπει να παραμείνει και να αναδειχθεί εδώ, στην περιοχή που «γεννήθηκε» και όχι να φύγει απ' την περιοχή μας. Οχι στην πολιτιστική «φτωχοποίηση» της περιοχής μας.

Όμως, αγαπητέ μας κύριε Πρωθυπουργέ,

σήμερα Τετάρτη 22 Μαρτίου 2017 και ώρα 3:00' ο τόσο πλούσιος πολιτιστικός θησαυρός της περιοχής του Διδυμοτείχου έγινε «φτωχότερος». Με πυρκαγιά που προκλήθηκε στο Τέμενος Βαγιαζήτ (του μεγαλύτερου επί Ευρωπαϊκού εδάφους και του σπουδαιότερου Ισλαμικού μνημείου της Ευρώπης, χάρη στη μοναδική αρχιτεκτονική του με την ξύλινη στέγη και το υπέροχο ζωγραφικό διάκοσμο εσωτερικά) καταστράφηκε η μοναδική ξύλινη οροφή του μνημείου, καταστράφηκε μέσα σε λίγες μόνο ώρες η ιστορία εξακοσίων και πλέον ετών.

Πρόκειται για το πιο τραγικό συμβάν, γιατί καταστράφηκε ένα μέρος από τον πολύτιμο θησαυρό των μνημείων όχι μόνο του Διδυμοτείχου, όχι μόνο του Νομού και της Περιφέρειας μας, ούτε μόνο της χώρας μας, αλλά όλου του κόσμου. Γιατί αποτελεί μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς και ως τέτοιο μνημείο το αντιμετωπίζουμε: το Υπουργείο Πολιτισμού, η τοπική μας κοινωνία, η χώρα μας ολόκληρη.

Παρ' όλα αυτά, κύριε Πρωθυπουργέ, το γεγονός αυτό, όλους εμάς: τους Ακρίτες, τους Υπηρεσιακούς παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς – είμαστε σίγουροι – και εσάς προσωπικά, δε μας αποθαρρύνει, ούτε μας αποκαρδιώνει. Ολοι μαζί, με αισιοδοξία, αποφασιστικότητα, συντονισμό και μεθοδικότητα θα καταφέρουμε σε σύντομο χρονικό διάστημα να επιτευχθεί η πλήρης αποκατάσταση του Τεμένους Βαγιαζήτ και να αποτελέσει μνημείο επισκέψιμο.

Αγαπητέ μας Κύριε Πρωθυπουργέ,

σας κοινοποιούμε σχετικό ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ.

Εχουμε εμπιστοσύνη στο πρόσωπο σας, καθώς και στην Υπουργό Πολιτισμού και τα στελέχη του Υπουργείου, ότι οι εργασίες της πλήρους αποκατάστασης του τεμένους Βαγιαζήτ θα ξεκινήσουν άμεσα, θα τηρηθούν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα χωρίς επιπλέον καθυστερήσεις και ότι αυτό το μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς θα είναι σε όσο το δυνατόν πιο σύντομο χρονικό διάστημα έτοιμο να δεχθεί επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο (με πρώτο επισκέπτη εσάς κύριε Πρωθυπουργέ, κάνοντας τα εγκαίνια έναρξης λειτουργίας του).

Με ιδιαίτερη τιμή
και πάντοτε στη διάθεσή σας,
-Ο-

Δήμαρχος Διδυμοτείχου
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

Υπόμνημα σημαντικότερων θεμάτων του Δήμου Διδυμοτείχου που αφορούν το Υπουργείο Πολιτισμού

Αγαπητή Υπουργέ Πολιτισμού της Χώρας μας,
Κυρία Λυδία Κονιόρδου,

Με ιδιαίτερα μεγάλη χαρά σας υποδεχόμαστε σήμερα στο Διδυμότειχο (παρά το τραγικό συμβάν της πυρκαγιάς στο Τέμενος Βαγιαζήτ – του μεγαλύτερου επί Ευρωπαϊκού εδάφους, με τη μοναδική αρχιτεκτονική και ξύλινη διακόσμηση του).

Η επίσκεψή σας αυτή είναι σημαντική για όλους τους κατοίκους του Διδυμοτείχου.

I. Θέματα του Δήμου Διδυμοτείχου που αφορούν το Υπουργείο Πολιτισμού:

1) Για την πλήρη αποκατάσταση του Τεμένους Βαγιαζήτ, μετά την πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στο Μνημείο στις 22-3-2017: Σας κοινοποιούμε το ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ του Δημοτικού μας Συμβουλίου, με συγκεκριμένες προτάσεις.

2) Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου:

α) Άμεση πρόσληψη αρχαιολόγων και φυλάκων στο Βυζαντινό μας Μουσείο, τα επίσημα τα εγκαίνια του οποίου θα χαρούμε ιδιαίτερα να κάνετε εσείς κα Υπουργέ, μαζί με τον Πρωθυπουργό της Χώρας μας κ. Αλέξη Τσίπρα, δίνοντας έτσι το κύρος που πρέπει στο Υπουργείο Πολιτισμού και τις δομές του, κυρίως όμως στην ιδιαίτερα ευαίσθητη περιοχή μας και τους Ακρίτες κατοίκους του Διδυμοτείχου, του Εβρου, ευρύτερα της Θράκης.

β) Όλα τα αρχαιολογικά ευρήματα, όλων των περιόδων, που έχουν βρεθεί στο Διδυμότειχο και την ευρύτερη περιοχή μας να εκτεθούν σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου (κι όχι να «μεταναστεύσουν» στο Μουσείο της Αλεξανδρούπολης). Άλλωστε οι περισσότερες απ' τις αρχαιολογικές ανασκαφές στην περιοχή μας έχουν χρηματοδοτηθεί από τον Δήμο Διδυμοτείχου (με χρήματα δηλαδή των Δημωτών μας). Παράλληλα, να επιστρέψει άμεσα στον φυσικό του χώρο η εντυπωσιακή χρυσή προτομή του Σεπτίμιου Σεβήρου, η οποία εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής.

3) Αρχαιολογικός χώρος της Πλωτινόπολης:

α) Να χαρακτηριστεί συστηματική η ανασκαφή του χώρου της Πλωτινόπολης (ήδη ο Δήμος Διδυμοτείχου: έχει αγοράσει το αγροτεμάχιο και είναι προς παραχώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς επίσης χρηματοδοτεί εξ' ολοκλήρου όλα αυτά τα χρόνια τη συνέχιση των ανασκαφών, οι οποίες έχουν φέρει στο φως σπουδαία ευρήματα).

β) Να προχωρήσουν οι επόμενες ενέργειες για την κατασκευή στεγάστρου (ήδη υπάρχει η σχετική μελέτη από Καθηγητή της Πολυτεχνικής Σχολής Ξάνθης).

γ) Ο χώρος να είναι άμεσα επισκέψιμος (τουλάχιστον κάποια τμήματα του), παράλληλα με τη συνέχιση των αρχαιολογικών ανασκαφών. Άλλωστε ο χώρος βρίσκεται πολύ κοντά στο Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου και μπορεί να συνδυαστεί η επισκεψιμότητα και των δύο χώρων.

4) Κάστρο Διδυμοτείχου: Να γίνει άμεσα μελέτη και έναρξη εργασιών προστασίας του (λόγω επικινδυνότητας).

5) Κάστρο Πυθίου: Να γίνει μελέτη, ώστε να ολοκληρωθεί η πλήρης αποκατάσταση του (έχει ήδη επισκευασθεί ένα μέρος του: ο πρώτος όροφος) και να γίνει σύντομα επισκέψιμο.

6) Προστασία – προβολή – ανάδειξη Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Εκκλησιών και εικόνων στον Δήμο Διδυμοτείχου.

7) Αξιοποίηση και ανάδειξη των Μουσειακών χώρων του Διδυμοτείχου: Λαογραφικό Μουσείο, Εκκλησιαστικό Μουσείο, Στρατιωτικό Μουσείο και Δημοτική Πινακοθήκη.

8) Αποκατάσταση Στέγης Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Διδυμοτείχου (Αρμένικη Εκκλησία), μέσα στο Κάστρο, στον χώρο του οποίου στέφθηκε αυτοκράτορας ο Ιωάννης Καντακουζηνός.

9) Προστασία – Ανάδειξη υπόλοιπων Οθωμανικών Μνημείων: Αρχαία Λουτρά (Ουρούτς Πασά, κτλ), Μαυσωλείο Ουρούτς Πασά.

10) Ανάδειξη των Ταφικών Τύμβων της περιοχής μας, καθώς και των πλούσιων ευρημάτων τους.

11) Ζητάμε τη συνδρομή – συνεργασία με όλες τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού ώστε, ως Δήμος, να προχωρήσουμε στην κατασκευή:

α) Τουριστικού Περιπτέρου – Αναψυκτηρίου,

β) Υπαίθριου Θεάτρου, σε κατάλληλο χώρο εντός του Κάστρου Διδυμοτείχου και με τα υλικά που θα μας υποδειχθούν από τις Υπηρεσίες του Υπουργείου.

12) Κατάλληλη προβολή των αρχαιολογικών ευρημάτων της περιοχής μας από το Υπουργείο Πολιτισμού: έντυπα, ηλεκτρονική προβολή, εκμαγεία. Να συνεργαστούμε άμεσα: Εφορεία Αρχαιοτήτων Εβρου – Δήμος Διδυμοτείχου – Κ.Α.Σ. Όλα αυτά, θα επιφέρουν σημαντικά έσοδα στο Υπουργείο.

Αγαπητή Υπουργέ μας,

Πάρτε τις γενναίες αποφάσεις που απαιτούνται για την προστασία, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή του τεράστιου πολυπολιτισμικού πλούτου που διαθέτει το Διδυμότειχο (στο οποίο θα άξιζε, σε ένδειξη τιμής και αναγνώρισης της μακραίωνης ιστορίας του, να γίνει έδρα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Εβρου). Φέρτε ξανά σε όλους εμάς, του θεματοφύλακες των συνόρων και του πολιτισμού της πατρίδας μας, το χαμόγελο και την αισιοδοξία.

Περιμένουμε με αγωνία, κα Υπουργέ, να σας υποδεχθούμε εκ νέου στην Καστροπολιτεία του Διδυμοτείχου: εγκαινιάζοντας επίσημα την έναρξη λειτουργίας του Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου (στο οποίο να εκτίθενται οι Αρχαιολογικοί θησαυροί όλων των περιόδων, που βρέθηκαν στην περιοχή μας) και εξαγγέλλοντας παράλληλα: τη γενναία χρηματοδότηση και συγκεκριμένο – απαρέγκλιτο χρονοδιάγραμμα πλήρους αποκατάστασης του Τεμένους Βαγιαζήτ, καθώς και τη δρομολόγηση ενεργειών για όλα τα σημαντικά Μνημεία – Μουσεία – Αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής μας.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση,
Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ

Ε.ΠΟ.Φ.Ε.

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία η Γενική Συνέλευση

Το μεσημέρι της 26ης Μαρτίου 2017 ολοκληρώθηκε με επιτυχία και σε άκρως φιλικό κλίμα η Ετήσια Τακτική ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ της «Ε.ΠΟ.Φ.Ε.-Ενωση Πολιτιστικών Φορέων Εβρου» στη Στέρνα Ορεστιάδας, στην έδρα του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών.

♦ Εγκρίθηκαν ομόφωνα η Εκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ., ο Οικονομικός Απολογισμός και η Εκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2016. Σημαντικό στοιχείο αποτελεί το γεγονός ότι σε ένα μόλις χρόνο εγγράφησαν στη δύναμη της ΕΠΟΦΕ 14 νέοι σύλλογοι και ότι η ΕΠΟΦΕ είναι Μέλος σε 4 Δημοτικές Επιτροπές των Δήμων Αλεξανδρούπολης και Ορεστιάδας.

Στη Γενική Συνέλευση συμμετείχαν Εκπρόσωποι από δεκάδες πολιτιστι-



κούς φορείς:

«Σύλλογος Μουσικών Εκπαιδευτικών Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης», «Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν.Εβρου», Πολιτιστικός Σύλλογος Παραδοσιακών Χορών Αλεξανδρούπολης «Ακρίτες», «Σαρακατσαναίων Ν.Εβρου», Σύλλογος «Ελληνομουσείον Αί-

νου», «Πολιτιστικός Σύλλογος Πετρωτιτών Αλεξανδρούπολης», «Πολιτιστικός Σύλλογος Νεολαίας Νέας Ορεστιάδας «Οι Θράκες», «Σύλλογος Κυριών και Δεσποινίδων Ορεστιάδας «Η Φιλόπρωτος Αδελφότης», «Πολιτιστικός Σύλλογος Ισακιωτών Αλεξανδρούπολης», Σύλλογος Ιστορικής Μνήμης και

Μουσικής Παράδοσης «Φωνές της Θράκης», Πολιτιστικός Σύλλογος «Νεφεληγερέτες», «Σύλλογος Κυριών και Δεσποινίδων Καστανιών», Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Ανω Οινόης «Το Κρασσώρι», Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Μεγάλης Δοξιάρας «Ο Αητός», «Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Στέρνας», Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Βύσσας «Στέφανος Καραθεοδωρής», «Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Νέας Βύσσας», «Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Ανω Οινόης», Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Ριζίων», «Καλλιτεχνικός Ομίλος Αλεξανδρούπολης», «Μουσείο Λαογραφίας και Φυσικής Ιστορίας Ν.Χηλής», Σύλλογος Χηλητών Μαύρης Θάλασσας «Άγιος Ευθύμιος», «Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Καστανιών», «Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Κλεισσούς», Ιστορικός Πολιτιστικός Σύλλογος Διδυμοτείχου «Καστροπολίτες-Γνώση και Δράση», «Νέος Πολιτιστικός Σύλλογος Λύρας», Σύλλογος Ηπειρωτών Β.Εβρου «Απειρωταν».

Συναυλία Αγάπης και Αλληλεγγύης

Το διήμερο 25 και 26 Μαρτίου ε.ε., Σάββατο και Κυριακή αντίστοιχα, πραγματοποιήθηκε στο Διδυμότειχο «Συναυλία Αγάπης και Αλληλεγγύης», το προϊόν της οποίας διετεθή για να στηρίξει τις δομές του κοινωνικού και φιλανθρωπικού έργου της Ιεράς Μητροπόλεως στην πόλη του Διδυμοτείχου.

Ελαβαν μέρος χορωδίες, ωδεία, καλλιτέχνες, οι οποίοι αφλοκερδώς προσέφεραν στο ακροατήριο και στο κοινό όμορφες ώρες αναψυχής, παράλληλα ο υπεύθυνος του κοινωνικού και φιλανθρωπικού έργου στο Διδυμότειχο και Αρχιερατικός Επίτροπος πανοσ. Αρχιμ. Κύριλλος Κολτσίδης, ανέπτυξε τις δραστηριότητες της

Ιεράς Μητροπόλεως, οι οποίες καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα των αναγκών απόρων και δυστυχισμένων προσώπων.

Τη Συναυλία παρακολούθησαν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός, ο Δήμαρχος Διδυ-

μοτείχου Παρ. Πατσουρίδης, ο Στρατηγός Διοικητής της XVI Μεραρχίας Δημ. Μπώνωρας, ο Αστυνομικός Διευθυντής Ορεστιάδος Πασχ. Συριτούδης, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Βίκυ Σταμπολίδου, Αντιδήμαρχοι και πλήθος κόσμου. Συγκεντρώθηκαν χρήματα, τρόφιμα, φάρμακα και ρούχα.



Κείμενο **ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ**,
sportsaddict.gr

Φωτογραφίες: **sportsaddict.gr**,
radioevros.gr, **Α.Ε.Διδυμοτείχου**

ΚΥΠΕΛΛΟ μετά το 1980 για την ΑΕΔ

Η ΑΕ Διδυμοτείχου ήταν η μεγάλη νικήτρια στον 40ου τελικού Κυπέλλου της ΕΠΣ Εβρου, επικρατώντας 1-0 της Ένωσης Ανθειας/Αρίστεινου στο Δημοτικό Στάδιο Σουφλίου «Δημήτρης Μπακιρτζής».

Σκόρερ του μοναδικού γκολ του τελικού ήταν ο Γιάννης Γωνιάδης που μετά από εκτέλεση φάουλ του Ιντζέ διαμόρφωσε το τελικό σκορ με προβολή στο 73^ο.

Σε έναν πολύ όμορφο τελικό που μετέδωσε ζωντανά το SportsAddict.gr, οι δύο ομάδες έπαιξαν καλό ποδόσφαιρο και ικανοποίησαν τους αρκετούς φιλάθλους που βρέθηκαν στις εξέδρες του γηπέδου του Σουφλίου. Σε αυτό βοήθησε και ο καλός καιρός (ειδικά στο πρώτο ημίχρονο).

Το ματς ήταν μοιρασμένο, θα μπορούσε να λήξει και ισόπαλο όπως θα μπορούσε και Ανθεια να είχε προηγηθεί. Μοιρασμένο ήταν και στο α' ημίχρονο όπου ΑΕΔ & Ένωση είχαν από δύο κλασσικές ευκαιρίες. Η τυπικά γηπεδούχος Ανθεια με τρομερό σουτ του Ευφραμίδη ο οποίος είδε την μπάλα να σταματάει στο ορζόντιο δοκάρι του Κυριακίδη στο 7^ο και με τον Καλέτσιο στο 26^ο. Το Διδυμότειχο απάντησε σε αυτές τις δύο ευκαιρίες με τον Γιαννόπουλο στο 14^ο και το 27^ο να μην μπορεί από πολύ κοντά να βρει δίχτυα.

Στο β' μέρος η μπάλα συνέχιζε να πηγαίνει πάνω κάτω, με τις δύο ομάδες να ψάχνουν το γκολ και την ΑΕΔ να είναι τελικά αυτή που το πέτυχε. Σε ένα από τα πολλά κερδισμένα φάουλ για τους «πράσινους» ο Ιντζές έφερε την μπάλα με σέντρα μέσα στην περιοχή και ο Γωνιάδης που βρέθηκε στην πορεία της την έστειλε στα δίχτυα του ανήμπορου να αντιδράσει Μπαμπλή.

Η διαιτησία του αγώνα με τους κ.κ. Σιβούδη, Τερζόπουλο, Γεωργακούδη & Παπά ήταν πολύ καλή, όπως εξαιρετική ήταν και η παρουσία του κόσμου, που με εξαίρεση ένα μικρό συμβάν στο πρώτο ημίχρονο η συμπεριφορά του ήταν υποδειγματική. Μάλιστα, κατά την διάρκεια των απονομών όλοι οι φίλοι της ΑΕ Διδυμοτείχου χειροκρότησαν θερμά τους παίκτες της Ανθειας.

Αυτή ήταν η 2η φορά που η ΑΕΔ παίρνει το Κύπελλο της ΕΠΣ Εβρου, με την τελευταία να είναι 37 χρόνια πριν και συγκεκριμένα το 1980 όταν και είχε νικήσει τον Ορέστη Ορεσιτιάδα. Από την άλλη, η Ανθεια βρέθηκε για 3η συνεχόμενη χρονιά στην πηγή και δεν μπόρεσε να πει νερό. Πέρυσι το είχε χάσει από τον Εβρο Σουφλίου και πρόπερσι από τον ΑΟ Νεοχωρίου.

Πορεία ΑΕ Διδυμοτείχου μέχρι τον τελικό:

Γ' Φάση

ΑΕ Διδυμοτείχου – Ορφέας Σοφικού 3-0

Δ' Φάση

ΑΕ Διδυμοτείχου – Ατρόμητος Ασπρονερίου 6-1

ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΑ

ΑΕ Διδυμοτείχου – ΑΟ Νεοχωρίου 4-2

ΑΟ Νεοχωρίου – ΑΕ Διδυμοτείχου 0-5

ΗΜΙΤΕΛΙΚΑ

Αρδας Καστανέων – ΑΕ Διδυμοτείχου 0-3

ΑΕ Διδυμοτείχου – Αρδας Καστανέων 4-0

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ:

Ένωση Ανθειας/Αρίστεινου (Μιχάλης Φλώρος): Μπαμπλής, Δουμπουλάκης, Δορουγιδέ-



νης, Τσαπάνης, Λίτσιος, Καλέτσιος (79' Καβατζικιώτης), Καπανίκας (65' Τερζής), Μαλτέζος, Πατσιώρας, Ευφραμίδης (79' Καρασερίδης), Μαρασλής.
ΑΕ Διδυμοτείχου (Γιάννης Αναστασιάδης): Κυ-

ριακίδης, Θάνος, Παντελίδης, Τζανετάκος, Αχπας, Αγγελακάκης (89' Ζατάνης), Πετρόπουλος Κ. (58' Μαμρακισβίλι), Γωνιάδης, Πετρόπουλος Σ., Γιαννόπουλος, Ιντζές (81' Καβανόζης).

