



Έργα Ύδρευσης



Τρία σημαντικά έργα ενταγμένα στο ΕΣΠΑ για τους δημότες μας 4,8 εκατομμυρίων ευρώ. Μια τεράστια προσπάθεια, με μεθοδικότητα, οργάνωση αλλά κυρίως όραμα και αγάπη για τον τόπο μας.

» Και έργα κάνουμε και απορροφούμε κοινοτικούς ευρωπαϊκούς πόρους αξιοποιώντας τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά μέσα.

» Ήδη εκτελείται το ένα έργο στην περιοχή Ρηγίου-Πυθίου, ύψους 1.820.000 ευρώ. Το δεύτερο αφορά τη βελτίωση ύδρευσης των οικισμών Μάνης-Σιταριάς-Καρωτής-Ελληνοχωρίου-Λαγού-Θυρέας, με χρηματοδότηση 1.280.000 ευρώ, ενώ το τρίτο έργο, προϋπολογισμού 1.690.000 ευρώ, αφορά στη βελτίωση ύδρευσης της πόλης του Διδυμοτείχου και των οικισμών.

σελ. 4-5

«Λαογραφικά μαθήματα» του τόπου μας

Πανηγύρια και Ανταμώματα... όπως παλιά!

Στόχος του πανηγυριού και του ανταμώματος είναι η αναβίωση παραδοσιακών εθίμων, η προβολή παραδοσιακών φορεσιών και η συνάντηση ανθρώπων που έχουν όμοια ήθη και έθιμα και κοινή περιοχή καταγωγής.



σελ. 8-9



Το 14ο Συνέδριο του Εθνικού Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων στο Διδυμότειχο

Το Δίκτυο σήμερα αριθμεί 155 Δήμους - μέλη

σελ. 16

Με όρεξη για δουλειά και ελπίδα για το



καλύτερο έγινε η πρώτη προπόνηση της χρονιάς για την Α.Ε.Διδυμοτείχου

σελ. 16

Εγκαίνια Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου



ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ για την ανάδειξη ενός μοναδικού ιστορικού και πολιτιστικού κεφαλαίου τα εγκαίνια του Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου

σελ. 6

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

λύσεις στα καθημερινά προβλήματα



σελ. 7

ΠΛΩΤΙΝΟΠΟΛΗ

Ο Δήμος Διδυμοτείχου συνεχίζει τη χρηματοδότηση της ανασκαφής της Πλωτινόπολης με διάθεση του ποσού των 40.000 ευρώ.



Ο Δήμος Διδυμοτείχου τα τελευταία χρόνια όχι μόνο χρηματοδότησε τις εργασίες του Υπουργείου Πολιτισμού με το ποσό των 300.000 ευρώ, αλλά προχώρησε και σε αγορά του χωραφιού των ανασκαφών. Επίσης, είναι απαραίτητο να γίνει ευρέως γνωστό ότι τα μνημεία ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού, όσον αφορά την προστασία τους και την ανάδειξή τους.

Ο Δήμος μας με τα πενιχρά μέσα που διαθέτει προσπαθεί πάντα να βοηθά, μια και προτεραιότητά του είναι η ανάδειξη της Πλωτινόπολης και ευελπιστεί ότι μέσω της πολιτείας θα έχει πολλαπλά οφέλη, κυρίως πρόοδο και ανάπτυξη» δήλωσε ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης για τη συνέχιση της χρηματοδότησης των ανασκαφικών εργασιών στον αρχαιολογικό χώρο της Πλωτινόπολης.

Επιτέλους...

Συστηματική (ερευνητική) ανασκαφή - όταν διατίθεται ο χρόνος και οι κατάλληλοι

πόροι για την πλήρη ανασκαφή του πεδίου με συστηματικό τρόπο.

Τον χαρακτηρισμό της ξακουστής και εντυπωσιακής ανασκαφής στην Πλωτινόπολη του Διδυμοτείχου, από σωστική σε συστηματική, προωθεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων Εβρου, ανοίγοντας μία νέα σελίδα στην τοπική ιστορία και τον αρχαίο πολιτισμό της περιοχής.

Τους τελευταίους μήνες, η Εφορεία βρίσκεται στη διαδικασία προετοιμασίας του φακέλου για τον χαρακτηρισμό της σωστικής ανασκαφής στην Πλωτινόπολη Διδυμοτείχου σε συστηματική ανασκαφή. Ο φάκελος θα αποσταλεί για συζήτηση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το οποίο θα λάβει την σχετική απόφαση.

Σε αντίθεση με τη σωστική ανασκαφή, που είναι περιορισμένου χρόνου, μέσων και πόρων, η συστηματική (ερευνητική) ανασκαφή, σημαίνει ότι διατίθεται ο χρόνος και οι κατάλληλοι πόροι για την πλήρη ανασκαφή του

εκάστοτε πεδίου με συστηματικό τρόπο. Εύκολα λοιπόν αντιλαμβάνεται κανείς τη σημασία μίας τέτοιας εξέλιξης για το Διδυμότειχο και όλο τον Εβρο.

Το δημοτικό συμβούλιο Διδυμοτείχου, πριν λίγες ημέρες, έλαβε ομόφωνη απόφαση για την αναγκαία μεταβίβαση - δωρεά του αγροτεμαχίου 4,5 στρεμμάτων, στην περιοχή «Αγίας Πέτρας», προς το υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα την Εφορεία Αρχαιοτήτων Εβρου.

«Επειδή η συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών στον αρχαιολογικό χώρο της Πλωτινόπολης είναι άμεση προτεραιότητα για το Δήμο μας, στα πλαίσια του πολιτικού σχεδιασμού για την ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων και την αξιοποίησή τους, σε συνάρτηση με το γεγονός της αναγκαιότητας διασφάλισης του ιδιοκτησιακού καθεστώτος του συγκεκριμένου αγροτεμαχίου για την Εφορεία Αρχαιοτήτων Εβρου, που αποτελεί προϋπόθεση για την υποβολή σχετικού αιτήματος προς την Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης ΕΣΠΑ του Π.Ε.Π Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης για την κατασκευή στεγάστρου στον αρχαιολογικό χώρο της Πλωτινόπολης ε ι σ η γ ο ύ μ α σ τ ε :

α) την έγκριση δωρεάς του συγκεκριμένου δημοτικού αγροτεμαχίου στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και συγκεκριμένα στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Εβρου για την συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών και την αξιοποίηση του αρχαιολογικού χώρου μέσα από τις προγραμματιζόμενες δράσεις και έργα της Εφορείας Αρχαιοτήτων, και

β) τον ορισμό προθεσμίας εντός της οποίας θα πρέπει να έχουν υλοποιηθεί οι σκοποί για τους οποίους θα γίνει η δωρεά του αγροτεμαχίου, που θα αποτελεί και αίρεση της σύμβασης της δωρεάς» αναφέρεται στην απόφαση του δημοτικού συμβουλίου. (στοιχεία από την εφημερίδα Η ΓΝΩΜΗ)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ «Φύλλο Ιούλιος 2017»

Ευχαριστούμε τους, Φωτεινή Γραμμενίδου, Σταύρο Παπαθανάκη, Χρήστος Κισσούδης, Δημήτρη Βραχιόλογλου, Γιώργο Δελλούδη, Γιάννη Σιδηρόπουλο, Ελένη Καδινοπούλου, Δημήτρη Μηλίκας, Ελένη Τσελεμπίδου, Σάκη Ντελίδη, Τόλη Τζιονγκίδη, Κώστα Καλτσίδα, Σύλλογο Ποντίων Βορείου Εβρου «Ο Διγενής» και τους, envros-news.gr, radioenvros.gr, inevros.gr, για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου Ιούλιος 2017.

Σας ευχαριστούμε θερμά,

Δημήτρης Δεντσιδής
6972715239

didymonea@gmail.com

Η φωτογραφία του μήνα



ΚΑΡΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Συντακτική ομάδα:
Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσιδής Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδής Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείχου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 - Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteichou>
Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>
Facebook: <http://facebook.com/Didymoteicho>

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 - Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ.: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη
δεν επιστρέφονται. Ενωπόγραφα
κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεω-
τικά τη θέση της εφημερίδας.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς
και Σύλλογοι της
περιοχής επιθυμούν
να ενημερώνουν τους
δημότες μας για τις
δραστηριότητές τους
μέσα από την
εφημερίδα του Δήμου
Διδυμοτείχου,
παρακαλούνται να
αποστέλλουν σχετικό
Δελτίο Τύπου στην
ηλεκτρονική μας
διεύθυνση didymonea@gmail.com ή να επικοινωνούν με τον κο Δημήτρη
Δεντσιδί στο κινητό τη-
λέφωνο 6972715239.

Παρασκευάς Πατσουρίδης

Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Εργαζόμαστε για τη συνεχή βελτίωση της ύδρευσης



ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΚΑΝΟΥΜΕ και απορροφούμε κοινοτικούς ευρωπαϊκούς πόρους αξιοποιώντας τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά μέσα.

«Με το έργο της βελτίωσης της ύδρευσης της πόλης του Διδυμοτείχου και του οικισμού, προϋπολογισμού 1.272.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.), θα αυξηθεί σημαντικά η ποσότητα του νερού, που θα μπορεί να μεταφερθεί προς την πόλη και τα χωριά»

«Με το έργο “Βελτίωση ύδρευσης της πόλης του Διδυμοτείχου και των οικισμών”, προϋπολογισμού 1.272.000 ευρώ, θα αυξηθεί σημαντικά η ποσότητα του νερού, που θα μπορεί να μεταφερθεί προς την πόλη και τα χωριά, αφού πρόκειται να κατασκευαστεί ένα νέο αντλιοστάσιο, με το οποίο θα συλλέγεται και θα μεταφέρεται νερό από την περιοχή του Βάλτου στην κεντρική δεξαμενή της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Διδυμοτείχου (ΔΕΥΑΔ), που βρίσκεται στην Παταγή. Το νέο αντλιοστάσιο θα αντικαταστήσει το υφιστάμενο αντλιοστάσιο μεταφοράς νερού και θα πληροί όλες τις σύγχρονες προδιαγραφές », τονίζει σε δήλωσή του ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου, κ. Παρασκευάς Πατσουρίδης. Και προσθέτει:

«Είμαστε στη διαδικασία της διακήρυξης του διαγωνισμού από τον οποίο θα προκύψει ο μειοδότης, για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε στη συμβασιοποίηση **και εκτέλεση του έργου, σύμφωνα με τις προβλέψεις της νομοθεσίας για την εκτέλεση των δημόσιων έργων. Θέλω να εκφράσω για μια ακόμη φορά τις ευχαριστίες μου προς τον κ. Περιφερειάρχη Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης, Χρήστο Μέτιο**, για την αρμονική, εποικοδομητική και αποτελεσματική συνεργασία για την ένταξη του έργου στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης 2014 – 2020.»

Με την εκτέλεση και την υλοποίηση του έργου φροντίζουμε για την επέκταση και την αναβάθμιση των υποδομών διαχείρισης πόσιμου ύδατος και πετυχαίνουμε την αποδοτική χρήση των υδάτινων πόρων. Πριν λίγες μέρες απευθυνόμενος στους διαμαρτυρόμενους συνδημότες και συνδημότητες, που ταλαιπωρήθηκαν τις μέρες του καύσωνα, λόγω της έλλειψης του νερού στην περιοχή του Συνοικισμού, είχα δεσμευτεί ότι θα εργαζόμαστε για τη συνεχή βελτίωση της ύδρευσης, ώστε το πολύτιμο αγαθό του νερού να είναι αυτονόητο στοιχείο της καθημερινότητας και της ποιότητας της ζωής τους.

Είναι η καλύτερη και πιο ουσιαστική απάντηση σε όλους εκείνους τους επικριτές, που βιάστηκαν να εκμεταλλευτούν την ταλαιπωρία των συμπολιτών – συμπολιτισμών μας. **Και έργα κάνουμε και απορροφούμε κοινοτικούς ευρωπαϊκούς πόρους αξιοποιώντας τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά μέσα.** «Είναι μία σημαντική και θετική εξέλιξη για τον Δήμο Διδυμοτείχου», καταλήγει στη δήλωσή του ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου κ. Παρασκευάς Πατσουρίδης.

Σταύρος Τσιτσιφύλλας

Πρόεδρος Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης (ΔΕΥΑ) Διδυμοτείχου

Κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει την εντιμότητά μου και την εργατικότητα μου



Έχουμε βάλει έναν ρεαλιστικό στόχο και θα τον πετύχουμε

Πρόσωπο των ημερών ο δημοτικός σύμβουλος και πρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Διδυμοτείχου (ΔΕΥΑΔ) Σταύρος Τσιτσιφύλλας, που δέχθηκε έντονα επικριτικά σχόλια εξαιτίας των πολυήμερων διακοπών της υδροδότησης, μ’ αποτέλεσμα να μείνουν χωρίς νερό οι κάτοικοι, κυρίως, της περιοχής του συνοικισμού Διδυμοτείχου.

Γνωστά τα όσα συνέβησαν με τη διαμαρτυρία των κατοίκων την Τετάρτη, 29 Ιουνίου 2017, έξω από το δημαρχείο, και στη συνέχεια μέσα στο δημοτικό κατάστημα, όπου ήταν προγραμματισμένη η συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο, όπως ήταν άλλωστε αναμενόμενο, συζητήθηκε, προ ημερήσιας διάταξης, το μείζον πρόβλημα του νερού στην πόλη και στην ευρύτερη περιοχή του Διδυμοτείχου.

Μετά την αρχική ένταση οι τόνοι έπεσαν και ακολούθησε μια νηφάλια και ψύχραιμη συζήτηση, όπως επιβάλλεται και αρμόζει σε έναν Οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης, που οφείλει να αφογκράζεται και να παίρνει τα μηνύματα των πολιτών και κυρίως να διαχειρίζεται με αποτελεσματικότητα τις τοπικές υποθέσεις, τα μικρά και τα μεγάλα προβλήματα που αφορούν την τοπική κοινωνία στα χωρικά και διοικητικά όρια ευθύνης του.

«Καταλαβαίνω απόλυτα τα προβλήματα των συμπολιτών μου και ζητάω την κατανόησή τους. Εχουμε βάλει έναν ρεαλιστικό στόχο και θα τον πετύχουμε. Όλες οι ενέργειές μας στοχεύουν στην αισθητή βελτίωση της κατάστασης και της εξασφάλισης ομαλής υδροδότησης. Δουλεύουμε συστηματικά για να το πετύχουμε. Εγώ δέχομαι την κριτική και τη διαφωνία. Κανένας όμως δεν μπορεί να αμφισβητήσει την εντιμότητά μου και την εργατικότητά μου», ήταν η δήλωση του δημοτικού συμβούλου και προέδρου της ΔΕΥΑΔ Σταύρου Τσιτσιφύλλας, λίγες μέρες μετά την φορτισμένη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, από τον κάμπο του Σοφικού, όπου ήταν για την επίβλεψη εργασιών του δικού του τομέα ευθύνης.

Τρία σημαντικά έργα ενταγμένα στο ΕΣΠΑ για τους δημότες μας 4,8 εκατομμυρίων ευρώ. Μια τεράστια προσπάθεια, με μεθοδικότητα, οργάνωση αλλά κυρίως όραμα και αγάπη για τον τόπο μας.

1^ο ΕΡΓΟ: ΗΔΗ ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ

το έργο στην περιοχή Ρηγίου-Πυθίου, ύψους 1.820.000 ευρώ. Το μεγαλύτερο μέρος του δικτύου στο Ρήγιο και εκτός ορίων έχει υλοποιηθεί. Σειρά έχει το δύσκολο κομμάτι του Πυθίου. Ενα έργο που το περίμεναν χρόνια οι κάτοικοι των δύο χωριών του δήμου μας. Με την αποπεράτωση των εργασιών θα εξασφαλιστεί συνεχής και καλής ποιότητας νερό στους μόνιμους κατοίκους των οικισμών.

2^ο ΕΡΓΟ: «Ενα σημαντικό έργο για τη βελτίωση της ύδρευσης όλων των οικισμών της Μάνης, της Σιταριάς, της Καρωτής, του Ελληνοχωρίου, της Θυρέας και του Λαγού, προϋπολογισμού 1.300.000 ευρώ περίπου, θα συμβάλει συνολικότερα στη βελτίωση της υδροδότησης του Δήμου Διδυμοτείχου»

Με την υλοποίηση του έργου: θα σταματήσουν οι διαρροές. Θα μπορεί πλέον να γίνει εξορθολογισμένη διάθεση του νερού σύμφωνα με την πραγματική ζήτηση. Θα βελτιωθεί η επάρκεια του νερού για περίπου 13722 καταναλωτές των παραπάνω περιοχών. Θα εξοικονομηθούν περίπου 200000 m ετησίως. Θα εξαλειφθεί στο μέτρο του δυνατού ο κίνδυνος διακοπής της υδροδότησης των οικισμών αυτών σε περίπτωση κατάρρευσης των κτισμάτων», υπογραμμίζει ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης. Η διαδικασία του ανοιχτού διαγωνισμού είναι σε εξέλιξη και θα διεξαχθεί την Τρίτη, 8 Αυγούστου 2017 και στη συνέχεια το αποτέλεσμα της δημοπρασίας θα εγκριθεί από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Διδυμοτείχου.

Αντικείμενο του έργου είναι η κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα ενός νέου κεντρικού διανομέα επίγειου και επισκέψιμου, δύο διαμερισμάτων σε αντικατάσταση του παλαιού υδατόπυργου Μάνης - Σιταριάς, ώστε να μην διακόπτεται η υδροδότηση όταν απαιτηθούν εργασίες συντήρησης συνολικής χωρητικότητας 200 m³. Επίσης, η κατασκευή ενός νέου επίγειου μεριστή από οπλισμένο σκυρόδεμα, δύο διαμερισμάτων σε αντικατάσταση παλαιού υδατόπυργου στο τέλος του κοινού προσα-

γωγού Λαγού/Θυρέας, ώστε να μην διακόπτεται η υδροδότηση όταν απαιτηθούν εργασίες συντήρησης, συνολικής χωρητικότητας περί τα 140 m³. Προβλέπεται ακόμη η κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα μίας νέας δεξαμενής διανομής στη Μάνη προς εξυπηρέτηση της Μόνης και του Ευγενικού, δύο διαμερισμάτων ώστε να μην διακόπτεται η υδροδότηση όταν απαιτηθούν εργασίες συντήρησης, συνολικής χωρητικότητας περί τα 140 m³, η προσθήκη ενός φρεατίου/βανοστασίου ελέγχου για την

εξορθολογισμένη διάθεση του νερού βάσει της πραγματικής ζήτησης στις δεξαμενές διανομής Καρωτής, Ελληνοχωρίου, Θυρέας και Λαγού (συνολικά τέσσερις) και τέλος η κατασκευή νέου συνδετήριου προσαγωγού πολυαιθυλενίου, από την κεντρική δεξαμενή Παταγής έως τον νέο κεντρικό διανομέα στη Σιταρία, συνολικού μήκους περίπου 2.360m (Φ180 PEHD - 12,5 bar) καθώς και η καθαίρεση παλαιών και μη συντηρητέων υποδομών.

3^ο ΕΡΓΟ: «Με το έργο της βελτίωσης της ύδρευσης της πόλης του Διδυμοτείχου και των οικισμών, προϋπολογισμού 1.272.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.), θα αυξηθεί σημαντικά η ποσότητα του νερού, που θα μπορεί να μεταφερθεί προς την πόλη και τα χωριά»

Θα κατασκευαστεί ένα νέο αντλιοστάσιο με το οποίο θα συλλέγεται και θα μεταφέρεται νερό από την περιοχή Βάλτου στην κεντρική δεξαμενή της ΔΕΥΑΔ που βρίσκεται στην Παταγή. Θα αντικαταστήσει το υφιστάμενο αντλιοστάσιο μεταφοράς νερού.

Το νέο αντλιοστάσιο θα πληροί όλες τις σύγχρονες προδιαγραφές.

Το έργο αυτό θεωρείται ιδιαίτερα σημαντικό όσον αφορά στην δημόσια υγεία για τους εξής λόγους:

1) Θα αυξηθεί η ποσότητα νερού που θα μπορεί να μεταφερθεί προς την πόλη του Διδυμοτείχου και στους οικισμούς. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό διότι η επάρκεια σε νερό κατά τους μήνες αιχμής είναι οριακή.

Επειδή το υφιστάμενο δίκτυο της πόλης δεν προβλέπει ανεξάρτητα δίκτυα υδροδότησης καταναλωτών χαμηλής και υψηλής στάθμης, οι καταναλωτές που βρίσκονται σε ψηλά σημεία αντιμετωπίζουν συχνά διακοπές νερού μεγάλης διάρκειας. Παρόλο που η υδροδότηση της πόλης δεν διακόπτεται ποτέ, επηρεάζεται η υδροδότηση καταναλωτών που κατοικούν σε ψηλά σημεία της πόλης όταν η επάρκεια νερού γίνεται οριακή λόγω κάποιας βλάβης (θραύση κεντρικού αγωγού, ηλεκτρολογική βλάβη, βλάβη σε αντλητικό συγκρότημα κτλ.), ή λόγω υπερβολικής κατανάλωσης των καταναλωτών που κατοικούν σε χαμηλά σημεία. Στα εσωτε-

Έδη εκτελείται το ένα έργο στην περιοχή Ρηγίου-Πυθίου, ύψους 1.820.000 ευρώ. Το δεύτερο αφορά τη βελτίωση ύδρευσης των οικισμών Μάνης-Σιταριάς-Καρωτής-Ελληνοχωρίου-Λαγού-Θυρέας, με χρηματοδότηση 1.280.000 ευρώ, ενώ το τρίτο έργο, προϋπολογισμού 1.690.000 ευρώ, αφορά στη βελτίωση ύδρευσης της πόλης του Διδυμοτείχου και των οικισμών.





Έργα Ύδρευσης

» Είναι η καλύτερη και πιο ουσιαστική απάντηση σε όλους εκείνους τους επικριτές, που βιάστηκαν να εκμεταλλευτούν την ταλαιπωρία των συμπολιτών – συμπολιτισσών μας.



ρικά δίκτυα ύδρευσης δεν υπάρχουν όργανα διακοπής νερού με αποτέλεσμα να υπάρχει περιορισμένη δυνατότητα παρέμβα-

σης για δίκαιη διανομή.

Τα δίκτυα ύδρευσης της πόλης είναι άναρχα ανεπτυγμένα. Υπάρχουν δίκτυα

που κατασκευάστηκαν σε διαφορετικές εποχές, λειτουργούν παράλληλα και είναι ενωμένα μεταξύ τους.

Η αντικατάσταση του εσωτερικού δικτύου ύδρευσης της πόλης είναι μεν απαραίτητη αλλά όχι άμεσα εφικτή.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από το δίκτυο της πόλης υδροδοτείται και το Νοσοκομείο Διδυμοτείχου το οποίο αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα σε περίπτωση διακοπής νερού παρόλο που διαθέτει δεξαμενή αποθήκευσης νερού. Σοβαρά προβλήματα επίσης αντιμετωπίζουν σε περιπτώσεις διακοπών νερού το Στρατόπεδο της XVI Μ/Κ Μεραρχίας Πεζικού και η Σχολή Αστυφυλάκων Διδυμοτείχου.

Διακοπή ηλεκτροδότησης από βλάβη σε εγκαταστάσεις της ΔΕΗ δεν θα σημαίνει πλέον και διακοπή υδροδότησης επειδή θα υπάρχει εφεδρική τροφοδότηση από τοπικό ηλεκτροπαραγωγό ζεύγος (Η/Ζ).

Βλάβη σε αντλητικό συγκρότημα του αντλιοστασίου δεν θα σημαίνει πλέον και διακοπή υδροδότησης επειδή θα υπάρχουν εφεδρικές αντλίες.

Οι δεξαμενές θα αποθηκεύουν περισσότερο νερό κατά την διάρκεια της νύχτας.

Θα μειωθούν οι θραύσεις αγωγών ύδρευσης αφού συχνά παρουσιάζονται μετά από διακοπές ηλεκτροδότησης ή μετά από ηλεκτρολογικές βλάβες.

Οι βλάβες θα αποκαθίστανται γρηγορότερα αφού θα γίνονται άμεσα αντιληπτές.

Δεν θα χρειάζεται να θέτονται σε λειτουργία γεωτρήσεις το νερό οποίων έχει

μεγάλη περιεκτικότητα σε μαγγάνιο και η θολρότητα του είναι εκτός των επιτρεπτών ορίων. Επίσης οι γεωτρήσεις αυτές βρίσκονται σε περιοχές που το χειμώνα πλημμυρίζουν.

Θα βελτιωθούν οι συνθήκες υγιεινής και ασφάλειας

θα μειωθούν οι απώλειες νερού (περίπου 20000m3 ετησίως)

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ Μορφωτικός Σύλλογος ΙΣΑΑΚΙΟΥ



Το Ισαάκιο διαθέτει όμως έναν από τους πιο δραστήριους συλλόγους του τόπου μας, τον Εκπολιτιστικό Μορφωτικό Σύλλογο *Ισαακίου*, που με *μπροστάρισσες* τις γυναίκες αναδεικνύουν το χωριό σε όλη την περιοχή, το νομό Εβρου και όχι μόνο.

Είναι στιγμές που αναρρωτιέσαι πότε τα προλαβαίνουν όλα αυτά η Πρόεδρος Δήμητρα Πιτιακούδη, τα υπόλοιπα μέλη της διοίκησης, οι γυναίκες αλλά και οι άνδρες του χωριού, που όλοι μαζί διοργανώνουν και στηρίζουν τις εκδηλώσεις στις οποίες παίρνουν μέρος.

Πριν απο λίγο καιρό έγινε το Πανηγύρι του χωριού με τεράστια επιτυχία, αλλά τώρα ετοιμάζονται 4ο Αντάμωμα που θα διεξαχθεί στις 4 Αυγούστου και ώρα 9 το βράδυ στην πλατεία του χωριού. Με την παραδοσιακή ορχήστρα πτυ Νίκου Ζαπάρα και την συμμετοχή του Πολιτιστικού Λαογραφικού Συλλόγου «Το Κάστρο».

Η ΕΚΠΟΜΠΗ «Ταξιδεύοντας με την κουζίνα» στο Ισαάκιο

Παράλληλα όμως με τις ετοιμασίες για το Αντάμωμα, τα μέλη του Εκπολιτιστικού Μορφωτικού Συλλόγου Ισαακίου, μετείχαν στα πολύωρα γυρίσματα της γνωστής εκπομπής «Ταξιδεύοντας με την κουζίνα» του Βασίλη Αδαμίδα, η οποία αναδεικνύει τις τοικές συνταγές και γεύσεις, αλλά και την λαογραφική και πολιτιστική παράδοση κάθε χωριού και τόπου.



Όπως βλέπετε και στις φωτογραφίες, οι κυρίες που επιλέχθηκαν να μαγειρέψουν, τις λαχταριστές λαγνίτες(κρέπες τις λένε στην πόλη), το έκαναν αγγόγυστα για τα γυρίσματα και με πολύ μεράκι και κέφι. Την ίδια διάθεση και κέφι έδειξε και το χορευτικό συγκρότημα του συλλόγου, που θα «ντύσει» χορευτικά την εκπομπή.

Φιλοξενία του Epilinos Hellenic Culture Traveling

Μέσα σε όλα αυτά, οι γυναίκες του Ισαακίου είχαν την χαρά, την όρεξη και το κέφι, να φιλοξενήσουν τα μέλη του «Epilinos Hellenic Culture Traveling» μιας πολύ σημαντικής για την τουριστική προβολή της περιοχής μας οργάνωσης, η οποία αυτές τις μέρες πραγματοποίησε περιοδεία στην περιοχή του Διδυμοτείχου. Τα μέλη της, ξένοι και Έλληνες, γνώρισαν τα ήθη, τα έθιμα, τους χορούς, τα τραγούδια, τις φορεσιές, τα φαγητά, τις συνταγές και την ιστορία με τον πολιτισμό, από ανθρώπους που τα έχουν καθημερινά τρόπο ζωής. Και στο Ισαάκιο αυτό συμβαίνει πραγματικά. (κείμενο από το envros-news.gr)

Εγκαίνια Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου

» **ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ** για την ανάδειξη ενός μοναδικού ιστορικού και πολιτιστικού κεφαλαίου τα εγκαίνια του Βυζαντινού Μουσείου
Εγκαίνια Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου



Αξιότιμη Κυρία Υπουργέ,

Το Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου έχει συμπληρώσει ήδη δέκα μήνες λειτουργίας. Θεωρούμε, λοιπόν, πως έχει φτάσει πλέον η στιγμή να τελεστούν τα εγκαίνιά του, κυρίως για λόγους προβολής του σπουδαίου αυτού έργου του Υπουργείου σε όλη τη χώρα. Γι' αυτό παρακαλούμε θερμώς όπως τελεσθεί το γεγονός αυτό το συντομότερο δυνατό, όπως κατά καιρούς μας έχουν υποσχεθεί από το Υπουργείο.

Πιστεύουμε, λοιπόν, πως θα ήταν ένα ιδιαίτερα ξεχωριστό και τιμητικό γεγονός για τον Δήμο Διδυμοτείχου και την ευρύτερη περιοχή, να εγκαινιάσετε εσείς προσωπικά τη λειτουργία του Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου, το οποίο πληροί όλες τις προϋποθέσεις, ώστε να εξελιχθεί σε μια από τις σημαντικότερες δομές πολιτισμού στην Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης.

Προς αυτή την κατεύθυνση ο Δήμος Διδυμοτείχου ήδη καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια, καθώς βρίσκεται σε διαδικασία διαμόρφωσης ενός προγράμματος δράσεων και πρωτοβουλιών για την ανάδειξη του Βυζαντινού Μουσείου ως μιας δομής υπερτοπικής και διαβαλκανικής εμβέλειας.

Η τέλεση των εγκαινίων με τη δική σας παρουσία θα είναι, όχι μόνο μια πρώτης τάξεως ευκαιρία προβολής του Βυζαντινού Μουσείου, αλλά κυρίως μια ακόμη αφορμή για να επικαιροποιηθεί και να γίνει συνείδηση στην τοπική κοινή γνώμη και κοινωνία, η αρμονική συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου για την ανάδειξη ενός μοναδικού ιστορικού και πολιτιστικού κεφαλαίου, αφού η ιστορική μας πολιτεία έχει να επιδείξει μια εντυπωσιακή συνέχεια και πορεία στο χώρο και το χρόνο 8.000 ετών, με εμβληματικά μνημεία και σύμβολα τριών αυτοκρατοριών και διαφορετικών πολιτισμών: την πόλη της Πλωτινόπολης με την ολόχρυση προτομή του Σεπτήμιου Σεβήρου για την Ρωμαϊκή αυτοκρατορία, το Κάστρο για την Βυζαντινή αυτοκρατορία και το τέμενος Βαγιαζίτ για την Οθωμανική αυτοκρατορία.

Ως χρόνο τέλεσης των εγκαινίων θα θέλαμε να σας προτείνουμε το τρίτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου 2017.

Σε αναμονή της απάντησής σας.
Με Ιδιαίτερη Τιμή
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Λύσεις στα καθημερινά προβλήματα



Η Αντιδημαρχία Τεχνικών έργων και Καθαριότητας του Δήμου Διδυμοτείχου βρίσκεται καθημερινά δίπλα στους δημότες του δήμου Διδυμοτείχου. Τα συνεργεία δίνουν λύσεις στα προβλήματα των δημοτών, καθημερινά. Η Αντιδημαρχία καλή όλους τους δημότες να αναφέρουν τυχόν παραλήψεις και προβλήματα που υπάρχουν στις γειτονιές τους για να οργανωθούν κα-

λύτερα και να ανταποκριθούν πιο άμεσα οι αντίστοιχες υπηρεσίες.

Σημαντικά έργα και παρεμβάσεις, έργα στις γειτονιές και τους οικισμούς του δήμου μας, ασφαλτοστρώσεις- συντήρηση με πίσσα σε διάφορα σημεία που υπήρχαν λακκούβες, αποκατάσταση εσωτερικού οδοστρώματος της πόλης με λίθους όπου αυτό χρειαζό-

ταν, συντηρήσεις επαρχιακών και αγροτικών οδικών δικτύων, αποκατάσταση φθορών σε χώρους άθλησης, καθαρισμοί φρεατίων, βάψιμο αίθουσας δημοτικού συμβουλίου, βάψιμο των διαβάσεων για τους πεζούς, κόψιμο χόρτων σε όλους τους οικισμούς, τοποθέτηση πλακιδίων σε πεζοδρόμια της πόλης, συμπεριλαμβάνονται στον απολογισμό της Αντιδημαρχίας για τον μήνα Ιούλιο 2017.

«Μέσα σε ένα πολύ δύσκολο οικονομικό περιβάλλον, ο Δήμος μας υλοποιεί και προγραμματίζει σε καθημερινή βάση ένα ευρύ πρόγραμμα παρεμβάσεων καθημερινότητας με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των δημοτών μας. Είμαστε εδώ για τους δημότες», δήλωσε χαρακτηριστικά ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος **Δημήτρης Εμμανουηλίδης**.

Σ.Τ.Ο

Συνεδρίασε το Συντονιστικό Όργανο Πυροπροστασίας (Σ.Τ.Ο.) του Δήμου Διδυμοτείχου



Υπό την προεδρία του Δημάρχου Διδυμοτείχου Παρασκευά Πατσουρίδη, συνεδρίασε τη Δευτέρα, 10 Ιουλίου 2017, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, το Συντονιστικό Τοπικό Όργανο (Σ.Τ.Ο.) του Δήμου Διδυμοτείχου, στο πλαίσιο που ορίζει η σχετική εγκύκλιος για την πυροπροστασία της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας, προκειμένου να αναδειχθούν οι προτεραιότητες και οι ενέργειες για την περίοδο πυροπροστασίας 2017. Οι εκπρόσωποι της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Διδυμοτείχου επισήμαναν ότι ένας από τους κινδύνους πρόκλησης πυρκαγιών είναι το κάψιμο των καλαμών.

Είναι ένα σοβαρό θέμα για το οποίο θα πρέπει να ευαισθητοποιηθεί ο αγροτικός κόσμος της περιοχής. Η ενημέρωση των αγροτών της περιοχής θα συμβάλει στη μείωση των κινδύνων πρόκλησης πυρκαγιών και από άλλες αγροτικές δραστηριότητες είτε αυτές γίνονται σε πεδινές εκτάσεις και κοντά στους οικισμούς είτε πλησίον δασικών περιοχών. Όχι φωτιές στις καλαμιές, για να μην έχουμε πυρκαγιές με τις γνωστές καταστροφικές και τραγικές συνέπειες. Αυτό είναι το κύριο μήνυμα και η ευθύνη για όλους μας στο πλαίσιο της αντιπυρικής προστασίας για όλη την προσεχή περίοδο.



«Λαογραφικά μαθήματα» του τόπου μας

“Πανηγύρι (Πας, άγυρις, αγορά), σημαίνει καθολική συμμετοχή σε λαμπρή γιορτή.

Πανηγύρια και Ανταμώματα, γίνονταν και συνεχίζουν να γίνονται και σήμερα, σε όλα τα χωριά και ήταν αφιερωμένα στη μνήμη και στη γιορτή κάποιου Αγίου και στην τοπική εκκλησία που έφερε και το όνομα του Αγίου ή της Αγίας. Στους Μεταξάδες, στο Παλιούρι, στην Σαύρα, στο Κουφόβουνο, στην Λάδη, στους Χιονάδες, στο Ποιμενικό, στη Δόξα, στο Ασημένιο, στην Θυρέα, στο Ισαάκιο και στο Πραγγί, το μήνα Ιούλιο, αλλά και στα υπόλοιπα χωριά, σε άλλη χρονική στιγμή,...γίνεται της διασκέδασης, του γλεντιού, της χαράς και του ξεφαντώματος.

Το πανηγύρι ήταν και είναι τόπος συνάντησης, συνεύρεσης και ανταμώματος των κατοίκων των χωριών μας.

Στόχος του πανηγυριού και του ανταμώματος είναι η αναβίωση παραδοσιακών εθίμων, η προβολή παραδοσιακών φορεσιών και η συνάντηση ανθρώπων που έχουν όμοια ήθη και έθιμα



και κοινή περιοχή καταγωγής.

Τα πανηγύρια έχουν εμφανίσει διαχρονικά ιδιαίτερη αντοχή, αν και τα τελευταία χρόνια έχουν άλλο χαρακτήρα και μορφή.

Παλαιότερα, οι κάτοικοι του ενός χωριού γνωρίζονταν με τους κατοίκους των άλλων χωριών κυρίως μέσω των πανηγυριών. Τα πανηγύρια τότε ήταν ο μοναδικός και αποκλειστικός τρόπος διασκέδασης των κατοί-



Πανηγύρια και Ανταμώματα... όπως παλιά!



κων, μαζί φυσικά με τους γάμους και τα βαφτίσια. Τα πανηγύρια ήταν το νυφοπάζαρο και ο τόπος που γίνονταν οι γνωριμίες μεταξύ των νέων και τα προξενιά. Στο «μεσοχώρι» ακουγόταν μια γκάιντα, τραγούδια από τις γυναίκες του χωριού, ίσως και ένα νταούλι και το πανηγύρι ξεκινούσε.

Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει σημαντικά. Σήμερα τα έθιμα τελούνται υπό την καθοδήγηση των τοπικών πολιτιστικών συλ-

λόγων, οπότε προσλαμβάνουν και υπερτοπική διάσταση, με τη συμμετοχή τοπικών μουσικών συγκροτημάτων. Όλα τα κάνουν νέοι άνθρωποι που αγαπούν τον τόπο τους και φυσικά την παράδοση.

Οι πολιτιστικοί σύλλογοι που έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια, έχουν αναλάβει την διοργάνωση αυτών των εκδηλώσεων και προσπαθούν να διατηρήσουν αναλλοίωτα πολλά από τα χαρακτηριστικά των πανηγυριών που γίνονταν στο «μεσοχώρι».

Η αιχμή του ενδιαφέροντος των συλλόγων είναι η συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις με τα πολυπληθή χορευτικά συγκροτήματα και τις παραδοσιακές ενδυμασίες. Τμήματα παιδικά, εφήβων και ενηλίκων, συμμετέχουν και δίνουν άλλο τόνο στα πανηγύρια. Είναι η συνέχεια της μουσικοχορευτικής μας παράδοσης που τόσο ανάγκη την έχει ο τόπος μας για την συνοχή του αλλά και την συνέχειά του. Η μεγαλύτερη προσφορά τους όμως είναι η πολιτιστική μνήμη συνέχειας που προσφέρουν οι πολιτιστικοί σύλλογοι, ανιδιοτελώς σε όλους μας, που ειδικά στην σημερινή δύσκολη οικονομική συγκυρία το έχουμε περισσότερο ανάγκη από ποτέ.

Για τον Δήμο Διδυμοτείχου και το Πολιτιστικό Κέντρο «Ευγενίδειο» τα τοπικά ανταμώματα και πανηγύρια παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο. Γιατί προσφέρουν στην τοπική κοινωνία και στην τοπική οικονομία. Βρίσκονται συνεχώς δίπλα στους συλλόγους βοηθώντας του υλικότεχνικά αλλά και με ετήσια οικονομική ενίσχυση για να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν με επιτυχία στους σκοπούς τους.

Η εορταστική κοινωνικοποίηση στους χώρους των πανηγυριών ολοκληρώνεται με τη διασκέδαση και το χορό στις πλατείες των χωριών, με άφθονο ποτό, φαγητό και παραδοσιακή μουσική.





Εντονα τα συναισθήματα και τα βιώματα στη σκηνή και στην πλατεία την ώρα της ορκωμοσίας, για τους νέες νοσηλεύτριες και τους νέους νοσηλευτές του ΤΕΙ Νοσηλευτικής στο Διδυμότειχο, για τους γονείς, τους συγγενείς και τους φίλους τους, τους καθηγητές αλλά και για τους ανθρώπους της τοπικής αγοράς και κοινωνίας, που βρέθηκαν στο κατάμεστο δημοτικό θέατρο την Παρασκευή, 14 Ιουλίου 2017, σε μια όμορφη τελετή και μια συγκινησιακά φορτισμένη ατμόσφαιρα. Την άξιζαν όλοι και ήταν η καλύτερη επιβράβευση για όλους.

Η Καβαλιώτισσα ποντιοπούλα Κανή Μελίδου, με επίδοση 9,11, η αριστούχος του Τμήματος Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου. Αυτή ήταν που απάγγειλε τον όρκο στην τελετή ορκωμοσίας, που έγινε την Παρασκευή, 14 Ιουλίου 2017, στο κατάμεστο δημοτικό θέατρο Διδυμοτείχου.

ΜΙΑ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ για όλα τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας"

Ως "μια επιβράβευση για όλα τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας", χαρακτήρισε την τελετή ορκωμοσίας ο πρόεδρος του Τμήματος Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου και κοσμήτορας της Σχολής Επαγγελματιών Υγείας και Πρόνοιας του ΤΕΙ Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, με έδρα την Καβάλα, Ευστάθιος Δημητριάδης, ο οποίος εμφανώς συγκινημένος λόγο για τη "δυναμική και το μέλλον του τμήματος", "για τους γονείς και τους σπουδαστριες και τους σπουδαστές, που τα κατάφεραν πολύ καλά και είναι πλέον απόφοιτοι με υψηλά προσόντα και με καλά ποσοστά απορροφητικότητας και επαγγελματικής αποκατάστασης", υπογράμμισε στο χαιρετισμό του κατά την τελετή ορκωμοσίας, που έγινε την Παρασκευή, 14 Ιουλίου 2017, στο κατάμεστο δημοτικό θέατρο, το οποίο φιλοξενεί την τελευταία πενταετία αυτή την όμορφη εκδήλωση-ορόσημο και είναι πλέον μέρος της ιστορίας του Τμήματος Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου του ΤΕΙ Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, που κι αυτό συμπλήρωσε την πρώτη δεκαετία της λειτουργίας του (2007-2017) και αποτελεί ένα δυναμικό κομμάτι της εκπαιδευτικής ζωής της Καστροπολιτείας με τεράστιες δυνατότητες ανάπτυξης.



ΤΕΙ Νοσηλευτικής Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Όμορφες εικόνες και στιγμές στο ξεκίνημα μιας νέας ζωής



ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ

και Επιστημονικό δυναμικό

Το Εργαστηριακό και Επιστημονικό δυναμικό του Τμήματος Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου Το Εργαστηριακό και Επιστημονικό δυναμικό του Τμήματος Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου της Σχολής Επαγγελματιών Υγείας και Πρόνοιας του ΤΕΙ Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, με έδρα την Καβάλα, είχε τη δική του συμβολή στην επίτευξη των εκπαιδευτικών στόχων και στη θωράκιση των νέων νοσηλευτριών και νοσηλευτών με υψηλά ακαδημαϊκά εφόδια και προσόντα, που θα τους βοηθήσουν στην επαγγελματική απορροφητικότητά τους και στην αποκατάστασή τους.

Η Προσπάθεια των γονιών

Η προσπάθεια των γονιών στα χρόνια της κρίσης έχει και τις όμορφες κορυφώσεις της! Σίγουρα από τις ομορφότερες στιγμές των γονιών, όταν βλέπουν τα παιδιά τους να παίρνουν το πτυχίο τους και να πετυχαίνουν τους στόχους και τα όνειρά τους! Μια δικαίωση για τους κόπους και τις θυσίες των γονιών στα δύσκολα χρόνια της κρίσης που άντεξαν το κόστος των σπουδών. Χαρούμενοι όμως για τα παιδιά τους, που ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις των σπουδών τους και τώρα με καλύτερα εφόδια θα διεκδικήσουν την επαγγελματική αποκατάστασή τους. Οι εικόνες μιλάνε από μόνες τους για τη χαρά και την ικανοποίηση των γονιών. Από την τελετή ορκωμοσίας των νέων νοσηλευτριών και νοσηλευτών του Τμήματος ΤΕΙ Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου του ΤΕΙ Καβάλας την Παρασκευή, 14 Ιουλίου 2017, στο Διδυμοτείχο.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΕΛΕΣΙΔΗΣ
- Αντιδήμαρχος Διδυμοτείχου

«Σας ευχαριστούμε, γονείς και σπουδάστριες, για την στήριξη της τοπικής κοινωνίας και οικονομίας». Οι γονείς σε μια δύσκολη οικονομική συγκυρία για τη συ-

ντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων και των Ελληνίδων, κατάφεραν να ανταποκριθούν, με πολλές θυσίες ομολογουμένως, στο κόστος των σπουδών των παιδιών τους. Μαζί με τα όνειρα των παιδιών τους για μια καλύτερη ζωή, στήριξαν επί τέσσερα χρόνια την τοπική αγορά.



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Η αγάπη «κινητήρια δύναμη»

Του
ΔΗΜΗΤΡΗ ΒΡΑΧΙΟΛΟΓΛΟΥ,
Ερευνητή του Λαϊκού Πολιτισμού της Θράκης

Ο μεγάλος αριθμός τραγουδιών της αγάπης που συναντάμε στις συλλογές των δημοτικών μας τραγουδιών δείχνει τη σπουδαιότητά της στη λαϊκή ψυχή και συνείδηση.

Η αγάπη «κινητήρια δύναμη» πλήθους ενεργειών χιλιотραγουδήθηκε και χιλιотραγουδιέται ενεργοποιώντας το συλλογικό ασυνείδητο και μορφοποιώντας το όνειρο. Ο Δημήτρης Πετρόπουλος προτιμά να δίνει στα τραγούδια της κατηγορίας αυτής την ονομασία “Ερωτικά”, ως περισσότερο γενική και περιεκτική. Ο Ν.Γ. Πολίτης τα ονομάζει “Τραγούδια της αγάπης” και τον ίδιον όρο χρησιμοποιεί και ο Στίλπων Κυριακίδης.

Στην ευρύτερη έννοια του όρου το ερωτικό στοιχείο είναι το βασικό σε όλα τα τραγούδια με τις ποικίλες αποχρώσεις τους, καημοί, παινέματα, σκώμματα, πεισματικά, αλληγορικές εκφράσεις, διάλογοι, δίστιχα, κ.α. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τα ερωτικά τραγούδια, με τη μια ή την άλλη μορφή, είναι παλαιά, όσο παλιό πρέπει να είναι το ανθρώπινο συναίσθημα, που τα εμπνέει. Ο έρωτας υμνήθηκε από τους ποιητές όλων των αιώνων και γράφηκαν πάντα στίχοι για πρόσωπα αγαπημένα. Από την αρχαία ελληνική ποίηση σώθηκαν πολλά ποιήματα ερωτικά και αποσπάσματα γνωστών ποιητών

Την αγάπη την τραγούδησε με την “ψυχή” του ο λαός. Πλήθος είναι τα δημοτικά τραγούδια της αγάπης και άπειρα τα σχετικά δίστιχα. Τα περισσότερα μάλιστα και χορεύονται. Εχουμε ποικιλία μέτρων –κυρίως εδώ στη Θράκη- και όχι μόνο δεκαπεντασύλλαβο. Εχουμε όμως και ποικιλία τρόπων, ώστε να δοθεί όμορφα, αλλά και σεμνά, το

νόημα. Μια τέτοια σεμνότητα σήμερα μονάχα στα γνήσια ρεμπέτικα συναντούμε σήμερα, τα οποία σπανίως μιλούν για έρωτες. Θαυμαστά για την επιγραμματική συνομία τους είναι τα δίστιχα (αγάπης). Πολλά απ’ αυτά και για την ποιητική πληρότητά τους. Όλα όμως δεν είναι και τόσο πετυχημένα κι αυτό, όταν δε φταίει η ανεπάρκεια του ποιητή, οφείλεται συνήθως στον αυτοσχεδιασμό.

Τα δημοτικά τραγούδια της αγάπης ξεκινούν από τα βάθη των ακριτικών χρόνων, φέρνουν μαζί τους τη δροσιά και το μυστήριο του θρύλου, “σκίζουν” τα πέπλα του καιρού, αλλά και τραγουδούν την αγάπη, που είναι “απ’ την πρώτη πλάση”, όπως πολύ χαρακτηριστικά λέει και ένα ταιριαστό δίστιχο.

Εξάλλου ο νομός Εβρος οφείλει το όνομά του σε περιστατικό που έχει σχέση με τον έρωτα, αλλά έρωτα που δεν «...είχε ανταπόκριση». Ο Εβρος ήταν γιος του Κάσσανδρου, μυθολογικού βασιλέα της Θράκης. Σύμφωνα με την παράδοση τον ερωτεύτηκε η μητριά του, η οποία επεδίωξε να συνάψει και σχέσεις μαζί του. Ο Εβρος αρνήθηκε και αυτή θέλησε να τον εκδικηθεί συκοφαντώντας στον πατέρα του, ο οποίος μάλιστα πίστεψε τη γυναίκα του. Ο νεαρός Εβρος έπεσε και πνίγηκε στον ποταμό Ρόμβο που από τότε φέρνει το όνομά του. Θεματολογία

Πολλά θέματα και εκφραστικοί τρόποι των σημερινών τραγουδιών της αγάπης έχουν την αρχή τους σε παλιότερους χρόνους με την προφορική παράδοση από γενιά σε γενιά, χωρίς παράλληλα να παύουν

να συνθέτονται άλλοι στίχοι και να ξεχωρίζουν νέοι τύποι και παραλλαγές ερωτικών τραγουδιών, το ερωτικό τραγούδι, ανταποκρινόμενο στη βασικότερη ανάγκη και ορμή του ανθρώπου, είναι πάντοτε ζωντανό, με συνεχή ανανεωτική τάση, χωρίς κίνδυνο μαρasmus από την απομίμηση και από παραδοσιακή στασιμότητα.

Ανανεώνεται διαρκώς και πολλαπλασιάζεται με νέες στιχουργικές συνθέσεις, καλές ή κακές, ημιλογίων και λαϊκών στιχουργών των χωριών και των πόλεων.

Θέμα όμως των τραγουδιών της αγάπης με μακρότατη παράδοση είναι τα λεγόμενα “παινέματα”, τα οποία επαινούν την ομορφιά καθενός από τα μέλη του σώματος, της κεφαλής, των μαλλιών, των δοντιών κ.α της ερωμένης ή της νύφης. Ο ίδιος εκφραστικός τρόπος δεν διαφέρει από αυτόν των βυζαντινών χρόνων. Όπως επίσης και ερωτικοί στίχοι με την ίδια σχεδόν μορφή, που τραγουδιούνται σήμερα, βρίσκοντα σε έμμετρα μυθιστορήματα βυζαντινών χρόνων. Θέματα εξάλλου και εκφραστικοί τρόποι των νεότερων δημοτικών τραγουδιών είναι γνωστοί στη βυζαντινή ποίηση και πεζογραφία. Για παράδειγμα το γνωστό ερωτικό λαϊκό δίστιχο:

“από τα μάτια πιάνεται στα χείλη κατεβαίνει
κι από τα χείλη στην καρδιά ριζώνει και δε
βγαίνει
συναντιέται και σε τραγούδια διαφόρων
περιοχών της Θράκης.

Τραγούδια του γάμου

Συγγενικά με τα ερωτικά τραγούδια-στη μορφή και στο περιεχόμενο είναι τα τραγούδια του γάμου ή τα νυφιάτικα ή τα νυφάκια. Συνοδεύουν με τη σειρά όλες τις εκδηλώσεις των ημερών του γάμου, παινεύοντας συγχρόνως όλα τα κάλλη και τις χάρες της νύφης αλλά και του γαμπρού. Δεν παραλείπουν όμως να τονίσουν και την πίκρα για τον αποχωρισμό των συγγενών και ιδιαίτερα της μάνας από την κόρη της.

“Η παντρεία είναι επτά λογιά
κι όποιος την επιτύχει
πρέπει να γίνει βασιλέας
στο θρόνο να καθίσει...
Παροιμία της Θράκης

Ο γάμος, εδώ στη Θράκη, ανέκαθεν κατείχε ξεχωρη θέση στην κοινωνία του χωριού κυρίως αλλά και των πόλων μέχρι τη δεκαετία του ‘50. Είναι η μεγαλύτερη λαογραφική ενότητα σε έθιμα, αλλά και σε τραγούδι.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ, ΤΗΣ ΑΓΑ-
ΠΗΣ, ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ

Η γυναίκα – φορέας των τραγουδιών της κοινότητας- μπορούσε να αναπαράξει τη συλλογική μνήμη στο δημόσιο χώρο, όπως στην πλατεία, (ανεπισήμως στ’ αλώνια), στους γάμους, στα πανηγύρια, στο προαύλιο της εκκλησίας, στο χωράφι καθώς και στα νυχτέρια (φθινοπωρινά και χειμωνιάτικα). Εκεί κάνανε «μιντζά» και τραγουδούσαν. Εδώ θα τραγουδούσε, αλλά και θα χόρευε(όταν οι συνθήκες το επέτρεπαν) και τα τραγούδια που δημούργησε η ίδια (η ανώνυμη γυναίκα, ο λαός).

Μέχρι τις μέρες μας οι ηλικιωμένες γυναίκες είναι αυτές που κατευθύνουν και διδάσκουν τις νεότερες μεταδίδοντάς τους σχετικά με το τραγούδι-σε επίπεδο ύφους, ήθους και περιεχομένου- όσα και οι ίδιες διδάχτηκαν με τις ανεπτυγμένες μνημοτεχνικές τους ικανότητες διέσωσαν μην υποτιμώντας ποτέ την αξία τους.

Αυτές οι γυναίκες της Θράκης, του Εβρου αποτελούν την κιβωτό μνήμης της δικής μας καταγραφής στα τραγούδια του έρωτα, της αγάπης αλλά ακόμα και του γάμου (που είναι προϊόν αγάπης).

Αυτές οι γυναίκες μας τραγούδησαν τον έρωτα, μας χόρεψαν την αγάπη, αλλά και μας «μόρφωσαν».

Σ’ αυτές τις γυναίκες χρωστάμε ένα μεγάλο ευχαριστώ για όσα διαβάζουμε παρακάτω.

ΕΡΩΤΟΧΤΥΠΗΜΑ....

Ανατολικής Θράκης

Εφές το βράδυ πέρασα
απ’ του γιαλού τα σπίτια

είδα ψηλή, είδα λιγνή,
είδα γαϊτανοφρύδα,
λίγο νερό την γύρεψα
και μ’ έδωσε λιγάκι
κι όσο να πάω σπίτι μου
το ξέρασα φαρμάκι.
Και στο φαρφούρι το’ βαλα
και στο γιατρό το πήγα.
Αυτό δεν είναι μαχαιριά,
ούτε πληγή να γιάνει,
μόν’ είν’ αγάπη στην καρδιά
κι αυτό θα σε πεθάνει.

(Καταγραφή:

ΕΛΠ.ΣΤΑΜΟΥΛΗ, Ανατολική Θράκη)

“ ΘΟΥΔΩΡΑ...”.

Φτελιά Τριγώνου

Ορμένιο Τριγώνου

Θουδώρα άσπρη
Θουδώρα είνι άσπρη
άσπρη κι έμορφη,
κι όμορφη
Θουδώρα
στου τσιαρντάκι κάθιτι

Κάθιτι κιντάει
και τραγουδάει
Κι αγάπη τ’
που χαμηλά περνάει
που κοντά περνάει

Χεμ περνάει

χεμ την καλημερνάει:

-“Καλημέρα, μαρ Θουδώρα μου” .

- “Καλημέρα πρώτ’ αγάπη μου”

Και η μάνα της την ερωτάει:

Βγαίνει η μάνα της κι τη ρωτάει
-Ποιος είναι Θουδώρα που περνάει
που περνάει και σι καλημερνάει;
-“Μάνα μ’ είναι η πρώτη αγάπη μου”

πρώτη αγάπη μου πρώτος σεβντάς

Τραγούδι που αναφέρεται στην ελεύθερη κοπέλα –την άσπρη και την όμορφη- η οποία κάθεται μπροστά στο σπίτι της και χαιρετάει την «πρώτη της αγάπη...»
«ΒΡΥΣΟΥΛΑ ΜΟΥ...»

Αλεποχώρι Διδ/χου

Βρυσούλα μου, βρυσούλα μου,
βρυσούλα με κρύο νερό
Ούλνοι το πίνουν το νερό
κι ούλνοι το πίνουν το νερό.

Μόν’ κείνουν π’ αγαπούσα εγώ
δεν έριτι να πάρ νερό
Θέλου να τουν καταριστώ,
πικρή κατάρα να τουν πω.

Στου κυπαρίσι ν’ ανεβεί
σαν του κιρί να λιανιστεί
Σαν του γιαλί να τσακιστεί.

Σε πολλά ερωτικά τραγούδια αντικείμενα «κοινής» χρήσης στη μικρή κοινωνία του χωριού(όπως η βρύση), συχνά γίνονται άμισθοι συνεργάτες προσώπων(αντρών ή γυναικών) για να βοηθήσουν το στέριωμα της αγάπης αλλά ακόμα και για να την εκδικηθούν, αν αυτή είναι άπονη...

ΤΡΙΑΝΤΑΦΛΙΑ ΜΟΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΕ (αρ-
βανίτικο) Χειμωνίου

Νοηματική απόδοση στα ελληνικά
Τριανταφιλιά μόη караγκιόζα Τρια-
νταφιλιά βρε μαυρομάτα
Κωνσταντίνη γραμματικού Κων-
σταντίος γραμματικός

Τρέ βιέτ ριοβανιάσουρ ήσαν Τρία
χρόνια αρραβωνιασμένη ήρθε η
Ερδη ριάδα ντ μαρτόνεν ώρα για στεφάνι

Ντ’ μαρτόνεν ντ γκζονιέν Θα στε-
φανούνε θα χαρούνε
Νοικοκύρ’τα’ ντ μπνεν νοικοκυ-
ριό δικό τους που θα δούνε.

Στα περισσότερα τραγούδια που αναφέρονται στον αρραβώνα (το αίσιο αποτέλεσμα μιας αγάπης-μακρόχρονης ή όχι-) ο λαός θέλει τους δυο νέους να παντρεύονται για να κάνουν δικό τους νοικοκυριό.

«Ο ΔΙΓΕΝΗΣ» Σύλλογος Ποντίων Βορείου Εβρου



Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 1990. Έχει έδρα την Ορεστιάδα. Στην περιοχή του Β. Εβρου δεν υπάρχει γηγενής ποντιακός πληθυσμός που εγκαταστάθηκε το 1922 στη Ελλάδα. Οι πόντιοι της περιοχής είναι από διάφορα μέρη της Ελλάδας, που είτε έχουν συνάψει γάμους με κατοίκους της περιοχής, είτε ήρθαν για να εργαστούν στην περιοχή και παρέμειναν. Τα μέλη του συλλόγου προσπαθούν να διατηρήσουν τα ήθη και έθιμα του Ποντιακού Ελληνισμού. Κυριότερες δράσεις του Συλλόγου:



Τον Οκτώβριο του 2008 διοργάνωσε το 14ο συνέδριο Εθνικής Αυτογνωσίας της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ποντιακών Σωματίων και του Ιδρύματος Σουμελά, υπό την αιγίδα του Δήμου Ορεστιάδας.

Τον Μάρτιο του 2016 συμμετοχή σε συνέδριο που διοργάνωσε η Εύξεινο Λέσχη Ευρωπαίων Πολιτών, για την διεθνοποίηση της Γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού στην Βρυξέλες στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Τον Νοέμβριο του 2016 συμμετοχή στο 17ο Συνέδριο Εθνικής Αυτογνωσίας της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ποντιακών Σωματίων στο Ηράκλειο της Κρήτης.

Τον Φεβρουάριο του 2017 υποδοχή της εικόνας της Παναγίας Σουμελά στην Ορεστιάδα.

Αυτή την στιγμή λειτουργούν τρία χορευτικά τμήματα και τμήμα εκμάθησης Ποντιακής λύρας. Ο αριθμός των ενεργών μελών του συλλόγου είναι 100 μέλη.

Φωτογράφιση – Ανάδειξη της ιστορίας του Διδυμοτείχου

Στα πλαίσια της δημιουργίας και προώθησης των καπέλων και T-shirts από τον Σύλλογο Ποντίων Νομού Εβρου «Ο Διγενής», δόθηκε η ευκαιρία να κάνουν γνωστό, σε όλους τους Πόντιους της χώρας μας, την ιστορία του Διδυμοτείχου φωτογραφίζοντας τα σημαντικά μνημεία του τόπου μας.

Στο λόφο του κάστρου, στην αρμενική εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, στις Νερόπορτες (ή Καλέπορτες), στην ιστορική μητρόπολη του Αγίου Αθανασίου και στην Πανακοθήκη Ναλμπάντη.

Τα μπλουζάκια, ιδιαίτερα καλαίσθητα, στην πλάτη απεικονίζουν τον μονοκέφαλο αετό του Πόντου και δεξιά και αριστερά από αυτόν την ποντιακή λύρα και δύο πυροκτονημένων Ποντίων, «Σώμα και ψυχή» και «Ο Πόντος ζει». Στο στήθος, στο ύψος της καρδιάς αναγράφεται η επωνυμία του Συλλόγου –όπως και στα καπέλα–, ενώ στο μπράτσο «19η Μαΐου, Δεν ξεχνώ». Τη φωτογράφιση επιμελήθηκε ο Ευθύμιος Δημητρίου.

Μια ταινία γυρισμένη εξ' ολοκλήρου από το Drone του Kostas Gur!



Ο αρτίστας των drones Kostas Gur - Κώστας Γκουρλουμένος, καινοτομεί γυρίζοντας μια ταινία μικρού μήκους αποκλειστικά με drone. Πρόκειται για το ιδιαίτερος συγκινητικό, αναλογιζόμενοι την ιστορία του, Purple Heirloom (Πορφυρό Κειμήλιο), το οποίο αναδεικνύει εκτός από τις δυνατότητες γυρισμάτων που διανοίγονται με το κατάλληλο drone, και τις δυνατότητες του χειριστή του...

Σημειώνεται ότι τηρήθηκαν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα ασφαλείας για τέτοιου τύπου γυρίσματα, όπως η χρήση προφυλακτήρων στους έλικες του drone, προκειμένου να αποφευχθεί το ενδεχόμενο τραυματισμού των ηθοποιών.

Διαβάστε πώς περιγράφει ο ίδιος ο Κώστας την ταινία του:

Με το φιλμ αυτό σκέφτηκα να πρωτοτυπήσω μιας και αντί να «πετάξω» ακόμη μια φορά πάνω από την πόλη, κυριολεκτικά «πέταξα» μέσα σε ένα σπίτι-μουσείο, κάνοντας ταυτόχρονα μια βουτιά στο παρελθόν και στις αρχές του 20ου αιώνα, στην δεκαετία του 1920. Από όσο γνωρίζω μόνο δύο φορές γυρίστηκαν τέτοιου είδους φιλμ εποχής μικρού μήκους αποκλειστικά με drones, το πρώτο από την ίδια την εταιρεία που κατασκευάζει τα drones, την DJI στο Hollywood και το δεύτερο από μένα στο Διδυμότειχο μόνο που εγώ έκανα αυτό που δεν κατάφερα να κάνει ούτε καν η DJI, γύρισα το φιλμ με το drone εν πτήση, να κατεβαίνει από τα κεραμίδια και να μπαίνει μέσα στον χορό, ανάμεσα στους ηθοποιούς που χόρευαν Τσάρλεστον!, μια σκηνή που η ίδια η DJI, σε επικοινωνία μου μα υπεύθυνο στέλεχος της σειράς Phantom 4 pro, την χαρακτήρισε ΕΞΩΤΙΚΗ και για την οποία μου ζητήθηκε να γράψω σχετικό άρθρο για δημοσίευση στο site τους.

Πετούσα εντελώς χειροκίνητα

για μέρες, με απενεργοποιημένα όλα τα συστήματα αποφυγής εμποδίων, ανάμεσα σε μουσειακά έπιπλα, κρυστάλλινους πολυελαίους και βάζα ανυπολόγιστης αξίας χωρίς καν να αγγιχτεί το παραμικρό!

Το Purple Heirloom ήταν ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα για το οποίο απαιτήθηκε ένας μήνας σκληρής δουλειάς, πρόβας, δοκιμαστικών πτήσεων και δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την σημαντική βοήθεια τόσο των δημιουργών αυτού του μοναδικού αρχοντικού-μουσείου, των ειδικών Γεωργίας Νταλαγιώργου και Γιάννη Σαρσάκη όσο και του Θεατρικού Συλλόγου Διδυμοτείχου (ΘΕΑ.ΣΥ) αλλά και του Πολιτιστικού Συλλόγου «Κάστρο». Μόλις τους ανέφερα την ιδέα μου όλοι ενθουσιάστηκαν και εργασθήκαμε σκληρά προκειμένου να την πραγματοποιήσουμε. Η μουσική επένδυση των τίτλων έγινε από τον μεγάλο συνθέτη και μαέστρο Σταύρο Καραμάνη ο οποίος δέχθηκε με ιδιαίτερο ενθουσιασμό την πρόκλησή μου να συμμετάσχει με την υπέροχη μουσική του στο νέο μου εγχείρημα.

Νομίζω είναι ακόμη μια πρωτοτυπία για την Ελλάδα ένα φιλμάκι γυρισμένο αποκλειστικά με drone να επενδύεται με original μουσική

από κάποιο καταξιωμένο συνθέτη και μαέστρο της χώρας.

Το ιστορικό του Purple Heirloom:

Όταν πρωτοείδα ένα πρόσφατα ανακαινισμένο αρχοντικό-μουσείο στην πατρίδα μου, το Διδυμότειχο, ψηλά στη βόρεια Ελλάδα, το μυαλό μου γέμισε με φανταστικές σκηνές, μουσική και στιγμές, ευτυχισμένες στιγμές της ελληνο-εβραϊκής οικογένειας που ζούσε εκεί κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου.

Η Ιστορία είναι μόνο μία, είναι κοινή και μας αφορά όλους, γι



αυτό και αποφάσισα να δημιουργήσω το «Purple Heirloom», μία εντελώς μοναδική ταινία μικρού μήκους φτιαγμένη με drone. Αντί να «πετάω» με την κάμερά μου για άλλη μια φορά πάνω από την πόλη, κυριολεκτικά «πέταξα» με αυτήν μέσα σε αυτό το αρχοντικό-μουσείο, κάνοντας ταυτόχρονα μια μεγάλη βουτιά στο παρελθόν, έναν αιώνα πίσω, στη δεκαετία του 1920.

Προσπάθησα να «πετάξω» με την κάμερά μου όσο το δυνατόν πιο κοντά στις ζωές και τις στιγμές όλων εκείνων των καλών και ενάρετων ανθρώπων, των γειτόνων και των συμπολιτών μας, των οποίων οι ζωές διακόπηκαν βίαια το 1943.

Υπήρξε ένα κομμάτι του Διδυμοτείχου που έχει ξεχαστεί. Ας το θυμηθούμε ξανά. Κώστας Γκουρλουμένος, δημιουργός

Σύνοψη ταινίας:

Σε μια μικρή πόλη, μακριά στην βόρεια Ελλάδα, υπάρχει μια μικροσκοπική γωνιά όπου η Ιστορία είναι ζωντανή. Διδυμότειχο, δεκαετία του 1920. Η οικογένεια μαζεύτηκε για να περάσει μια ευχάριστη Κυριακή. Ο πατέρας, η μητέρα, η παντρεμένη κόρη με τον άντρα της και τα δυο τους παιδιά, η μικρότερη κόρη και ο γιος....

ΟΙ «ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΗΡΩΕΣ»

Δυο ηρωικοί καταδρομείς από το Ελαφοχώρι και την Καρωτή Διδυμοτείχου



Γράφει ο
ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΑΛΚΙΔΗΣ

Επιχείρηση “Νίκη” ονομάστηκε η μυστική στρατιωτική αποστολή της Ελλάδας την 21η προς τη 22α Ιουλίου 1974 προς την Κύπρο, με σκοπό την αερομεταφορά καταδρομέων στο αεροδρόμιο της Λευκωσίας έναντι της τουρκικής εισβολής.

Τα αεροσκάφη, που απογειώθηκαν από τη Σούδα της Κρήτης, ήταν 20 Nord 2501 Noratlas και 10 C-47 Dakota της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας και θα μετέφεραν καταδρομείς με πλήρη οπλισμό. Δεν κατάφεραν όλα να απογειωθούν. Αλλά και κατά την προσγείωσή τους στο αεροδρόμιο Λευκωσίας, αφού κατόρθωσαν να ξεφύγουν από τα τουρκικά πυρά πέτντας χαμηλά και μπαίνοντας στην Κύπρο από δυτικά μέσω της βάσεως

Ακρωτηρίου, όσα απογειώθηκαν, έγιναν στόχος φίλων πυρών, εφόσον εκλήφθηκαν κατά λάθος ως εχθρικά...

Οι Έλληνες φονευθέντες καταδρομείς που επέβαιναν στο NORATLAS 52-133 «ΝΙΚΗ 4» ήταν οι εξής:

ΦΟΝΕΥΘΕΝΤΕΣ ΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ Παναγόπουλος Βασίλειος, Συμεωνίδης Γεώργιος, Ανθιμος Ηλίας, Δάβαρης Γεώργιος

ΦΟΝΕΥΘΕΝΤΕΣ ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΙΣ Α΄ ΜΟΙΡΑ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ Τσαμικιράνης Δημήτριος, Καβραχωριανός Νικόλαος, Τσιλιβάκης Στέφανος, Τσάκωνας Ευάγγελος, Χριστόπουλος Αθανάσιος, Αναστασόπουλος Ανδρέας, Γιαννακάκης Κοσμάς, Γιαννάκος Στέφανος, Γιαννόπουλος Παναγιώτης, Δαλαμάγκας Ηλίας, Ζησιμόπουλος Ανδρέας, Ηλίας Κωνσταντίνος,

Μια μέρα μετά την εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο, υπό την κωδική ονομασία «ΑΤ-ΤΙΛΑΣ», στις 21 Ιουλίου 1974, θα χάσουν τη ζωή τους οι δυο ηρωικοί καταδρομείς, ο Χρήστος Χατζόπουλος από το Ελαφοχώρι και ο Χριστόδουλος Δοϊτσίδης από την Καρωτή Διδυμοτείχου.

Το μνημείο στο Πολεμικό Μουσείο Διδυμοτείχου θυμίζει στους επισκέπτες του τη δική τους θυσία και συμμετοχή στην πιο πρόσφατη και τραγική δοκιμασία του Ελληνισμού.

Επισκεπτόμενοι το Πολεμικό Μουσείο Διδυμοτείχου δεν γνωρίζουμε μόνο τα σημαντικά ιστορικά και πολεμικά γεγονότα που σημάδεψαν το ελληνικό έθνος κατά τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα, αλλά είναι και μια ευκαιρία για να γνωρίσουμε τους πιο «δικούς μας ήρωες», που ήταν πάντοτε παρόντες σε όλα τα προσκλητήρια της πατρίδας ηρωικώς μαχόμενοι και πεσόντες. Παραδείγματα και πρότυπα άφθαστου ηρωισμού!

Ευχαριστούμε τη διοίκηση της 16^{ης} Μ.Κ. Μ.Π. και τους υπεύθυνους λειτουργίας του Πολεμικού Μουσείου Διδυμοτείχου για τη συνεργασία και για τη δυνατότητα της φωτογράφισης για την προβολή ενός ιστορικού πολεμικού γεγονότος, στο οποίο συμμετείχαν και έχασαν τη ζωή τους οι δυο Διμοτιανοί καταδρομείς, η μνήμη των οποίων τιμάται κάθε χρόνο στον αύλειο χώρο του μουσείου, όπου και το μνημείο τους, με την τέλεση μνημοσύνου, που είναι ένας τοπικός θεσμός μνήμης και τιμής από τις στρατιωτικές, πολιτικές, αυτοδιοικητικές και εκκλησιαστικές αρχές.

Οι πεσόντες καταδρομείς από τον Εβρο Χρήστος Χατζόπουλος- Χριστόδουλος Δοϊτσίδης της Επιχείρησης “Νίκη” στην Κύπρο το 1974

Κασιμάκης Σωτήριος, Κατερός Κωνσταντίνος, Κουρούνης Σωτήριος, Λίγδης Χρήστος, Δοϊτσίδης Χριστόδουλος, Μανιάτης Σπυρίδων, Μονιάς Αιμίλιος, Μπαρώτας Κωνσταντίνος, Νάκος Γεώργιος, Πρινιανάκης Στυλιανός, Σιορώκος Δημήτριος, Σκιαδαρέσης Νικόλαος, Τζούρας Σωτήριος, Τούλης Ηλίας, Χατζόπουλος Χρήστος ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΘΕΙΣ ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΑΣ Ζαφειρίου Αθανάσιος (Μοναδικός επιζήσας).

Ανάμεσά τους οι καταγόμενοι από το νομό Εβρου Χριστόδουλος Δοϊτσίδης και Χρήστος Χατζόπουλος.

Ο Χριστόδουλος Δοϊτσίδης γεννήθηκε το 1954 στην Καρωτή Διδυμοτείχου του νομού Εβρου και σπούδασε χορό στη Σχολή της Δόρας Στράτου στην Αθήνα, ενώ παράλληλα εργαζόταν ως υδραυλικός. Στις 23 Απριλίου 1974, γιορτή του Αγίου Γεωργίου, πολιούχου της Καρωτής, χόρεψε στο χωριό του με το συγκρότημα της Δόρας Στράτου και τρεις μέρες μετά κατατάχθηκε ως στο Σώμα Καταδρομών στο Μεγάλο Πεύκο.

Συνέχισε την εκπαίδευσή του στις καταδρομές στη Ρεντίνα και ύστερα στη Σούδα της Κρήτης. Στις 22 Ιουλίου 1974, μετά την τουρκική εισβο-

λή στην Κύπρο, στάλθηκε εκεί μαζί με άλλους συναδέλφους του για την υπεράσπισή της, αλλά καταρρίφθηκε το αεροπλάνο που τους μετέφερε και πέρασε στην αθανασία σε ηλικία μόλις 20 ετών. Τα οστά του Δοϊτσίδης δεν έχουν ταυτοποιηθεί ακόμη.

Ο Χρήστος Χατζόπουλος γεννήθηκε στο Ελαφοχώρι Διδυμοτείχου του νομού Εβρου το 1952 και φοίτησε εκεί στο Δημοτικό Σχολείο και στη συνέχεια στο εξετάξιο Γυμνάσιο Διδυμοτείχου. Διαθέτοντας αξιόλογα αθλητικά προσόντα, υπήρξε αθλητής και ποδοσφαιριστής και πέτυχε να εισαχθεί στη Γυμναστική Ακαδημία.

Στις 26 Απριλίου 1974 κατατάχθηκε ως στο Σώμα Καταδρομών στο Μεγάλο Πεύκο. Συνέχισε την εκπαίδευσή του στις καταδρομές στη Ρεντίνα και ύστερα στη Σούδα της Κρήτης. Στις 22 Ιουλίου 1974, μετά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, στάλθηκε εκεί μαζί με άλλους συναδέλφους του για την υπεράσπισή της, αλλά καταρρίφθηκε το αεροπλάνο που τους μετέφερε και πέρασε στην αθανασία σε ηλικία μόλις 22 χρόνων. Το 2016 ταυτοποιήθηκαν τα οστά του και κηδεύτηκε στην ιδιαίτερή του πατρίδα τον Οκτώβριο του ίδιου έτους.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ Με ταυτότητα και ΑΦΜ τα ποδήλατα τελευταίας γενιάς EASYBIKE



Από τον Δήμο Διδυμοτείου γίνεται γνωστό ότι τα ποδήλατα τελευταίας γενιάς EASYBIKE είναι δωρεάν στη διάθεση των κατοίκων και των επισκεπτών της πόλης μας. Για τη χρήση τους απαραίτητη είναι η συμπλήρωση αίτησης που θα συνοδεύεται από φωτοτυπία του ΑΦΜ και αστυνομικής ταυτότητας για την έκδοση της ηλεκτρονικής κάρτας χρήστη. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο 2553-3-50603.

Ο Σπάρτακος...Ίκαρος ΣΚΑΚΙ

Το 40ο Διεθνές Σκακιστικό Τουρνουά "Ίκαρος" 2017 φιλοξενήθηκε και φέτος στο Αθλητικό Κέντρο του Αγίου Κηρήκου. Διοργανωτές ήταν ο Σ.Ο.Ίκαρίας και ο Δήμος Ίκαρίας. Η διοργάνωση τελούσε υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού ενώ χορηγός της διοργάνωσης ήταν η Hellenic Seaways. Με 183 συμμετοχές εκ των οποίων 25 τίτλοι (10 GM's) το φετινό ΙΚΑΡΟΣ υπήρξε αν όχι το δυνατότερο σίγουρα το συναρπαστικότερο των τελευταίων χρόνων.



Ο ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ Διδυμοτείου εκπροσωπήθηκε στο τουρνουά με τους Γιώργο Δελλούδη, Βαγγέλη Σκουμπόπουλο, Βάιο Δελλούδη και Κυριάκο Τσακαγιάννη. Ο Βάιος Δελλούδης αναδείχθηκε χάλκινος πρωταθλητής στην κατηγορία U14 του Β ΓΚΡΟΥΠ ενώ ο Κυριάκος Τσακαγιάννης κατέκτησε αντίστοιχα το χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία U10. Συγχαρητήρια στους παίδες του σκακιστικού μας τμήματος, που με 4 νίκες σε 7 αγώνες βρέθηκαν αντίστοιχα στην 36η και 30η θέση της γενικής βαθμολογίας του Β ΓΚΡΟΥΠ μεταξύ 83 ατόμων.

ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ δίπλα στις όχθες του Ερυθροπόταμου



Με την συρροή πλήθους πιστών εορτάσθηκε η μνήμη της Μεγαλομάρτυρος Αγίας Μαρίνης στο Διδυμότειχο στην φερώνυμη της Αγίας Κατακόμβη, όπου και το αρχαίο Αγίασμα, στις υπώρειες του Κάστρου του Διδυμοτείου δίπλα στις όχθες του Ερυθροπόταμου. Το απόγευμα της προπαραμονής με λιτανεία μέσα από τις Καλιόπορες του βυζαντινού τείχους μεταφέρθηκε στην Κατακόμβη απότμημα ιερού λειψάνου της Αγίας από το Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου



Μετά από καιρό, έμαθε για τη Μαρίνα και ο έπαρχος Ολύμβριος, που διέταξε να τη συλλάβουν για ανάκριση. Όταν την είδε μπροστά του, θαύμασε την ομορφιά της και προσπάθησε να την πείσει με κάθε τρόπο να αρνηθεί το Χριστό και να γίνει σύζυγος του. Μάταια, όμως. Η Αγία Μαρίνα σε κάθε προσπάθεια του Ολύμβριου αντέτασσε τη φράση: «Είμαι χριστιανή». Τότε ο σκληρός έπαρχος διέταξε να την ξαπλώσουν στη γη, και την καταξέσχισε άσπλαχνα με ραβδιά τόσο, ώστε η γη έγινε κόκκινη από το αίμα που έτρεξε. Επειτα, ενώ αιμορραγούσε, την κρέμασε για πολλή ώρα και μετά τη φυλάκισε.



Αθανασίου, όπου φυλάσσεται. Το εσπέρας της παραμονής στην ακολουθία του Πανηγυρικού Εσπερινού χοροστάτησε ο οικείος Μητροπολίτης κ. Δαμασκηνός, ο οποίος ευλόγησε τους άρτους και μίλησε για το σθένος που επέδειξε η Αγία, αρνούμενη οποιονδήποτε συμβιβασμό με την εξουσία της εποχής εκείνης και κάλεσε τους πιστούς όπως εκείνη να αντισταθούν σε κάθε εγχείρημα της σύγχρονης εξουσίας για την αποδόμηση της πίστης και των θεσμών. Την ακολουθία του Εσπερινού παρηκολούθησαν ο Δήμαρχος Διδυμοτείου Παρ. Πατσουρίδης και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου.

Η προσέλευση των προσκυνητών συνεχίσθηκε αμείωτη και την κυρίως ημέρα της εορτής. Των ιερών ακολουθιών του Ορθρου και της Θείας Λειτουργίας το πρωί, του

Μεθέορτου Εσπερινού και της Παρακλήσεως στην Αγία Μαρίνα το εσπέρας, προέστη ο Προϊστάμενος του Μητροπολιτικού Ναού Αρχιμ. Απόστολος Πορτοκαλίδης, συνεπικουρούμενος από τον συνεφημέριο του Πρωτοπρεσβ. Νικόλαο Καρπαθάκη.

Βιογραφία

Η Αγία Μαρίνα γεννήθηκε στην Αντιόχεια της Πισιδίας, στα χρόνια του αυτοκράτορα Κλαυδίου του Β', το 270 μ.Χ. Λίγες μέρες μετά τη γέννησή της, η μητέρα της πέθανε, και ο πατέρας της Αιδέσιος, που ήταν Ιερέας των ειδώλων, την ανέθεσε σε μια χριστιανή γυναίκα, από την οποία η Μαρίνα διδάχθηκε το Χριστό. Όταν έγινε 15 χρόνων, αποκαλύπτει στον πατέρα της ότι είναι χριστιανή. Εκπληκτος αυτός απ' αυτό που άκουσε, με μίσος τη διέγραψε από παιδί του.

Μέσα στην φυλακή μάλιστα συνέβη το εξής: ο διάβολος μεταμορφωμένος σε άγριο δράκοντα, προσπάθησε να κάνει την αγία να φοβηθεί. Αυτή όμως προσευχήθηκε στον Θεό και αμέσως ο δράκοντας άλλαξε μορφή και έγινε ένας μαύρος σκύλος και τότε η αγία άρπαξε ένα σφυρί και χτυπώντας τον στο κεφάλι και την ράχη τον ταπείνωσε.

Όταν για δεύτερη φορά την εξέτασε και διαπίστωσε ότι η πίστη της Αγίας Μαρίνας ήταν αμετακίνητη στο Χριστό, την έκαψε με αναμμένες λαμπάδες. Αλλά οι πληγές της με θαύμα έκλεισαν, και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα πολλοί παρευρισκόμενοι να γίνουν χριστιανοί. Μπροστά σ' αυτόν τον κίνδυνο ο έπαρχος τελικά αποκεφάλισε τη Μαρίνα, που έτσι πήρε το άφθαρτο στεφάνι της αιώνιας δόξης.

Τα άγια λείψανα της φυλάγονταν στην Κωνσταντινούπολη μέχρι την πρώτη άλωση της από τους Λατίνους, το 1204 μ.Χ., ενώ σύμφωνα με άλλες πηγές βρίσκονταν μέχρι το 908 μ.Χ. στην Αντιόχεια και στην συνέχεια μεταφέρθηκαν στην Ιταλία. Σήμερα, τα άγια λείψανα της Αγίας Μαρίνας, φυλάγονται στην Αθήνα, σε ναό που φέρει το όνομα της ενώ η χείρα της έχει μεταφερθεί στη Μονή Βατοπεδίου στο Άγιο Όρος.

Το 14ο Συνέδριο του Εθνικού Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων στο Διδυμότειχο

Το Δίκτυο σήμερα αριθμεί 155 Δήμους - μέλη



«Είναι τιμή για τον Δήμο Διδυμοτείχου η διοργάνωση του 14ου Συνεδρίου του Εθνικού Διαδημοτικού Δικτύου Υγιών Πόλεων, που θα φιλοξενηθεί το 2018 στην ιστορική μας πόλη με τη μοναδική ιστορία των 6.000 ετών στο χώρο της Θράκης», τόνισε ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου, κ. Παρασκευάς Πατσουρίδης, από το βήμα του 13ου Συνεδρίου, που πραγματοποιήθηκε στις 7-8 Ιουλίου 2017, στο Συνεδριακό Κέντρο Ιδρύματος "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ" στην Καλλιθέα. Εξέφρασε επίσης τις θερμές ευχαριστίες του τόσο στον Πρόεδρο του Δι-

κτύου και της ΚΕΔΕ, κ. Γιώργο Πατούλη, όσο και το Δ.Σ. του Δικτύου για την τιμητική αυτή πρόταση προς τον ιστορικό μας Δήμο. «Το Εθνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων – Προαγωγής Υγείας», τονίζει στον χαιρετισμό του ο Πρόεδρος της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (ΚΕΔΕ) και Δήμαρχος Αμαρουσίου Γεώργιος Πατούλης, «αναπτύσσει δυναμικά την παρουσία του από το 2005 συνδράμοντας ουσιαστικά τους δήμους - μέλη του σε προγράμματα ενημέρωσης και προληπτικής ιατρικής σε όλη τη χώρα. Πα-



ράλληλα έχει υιοθετήσει το καινοτόμο πρόγραμμα Υγιών Πόλεων του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.), το οποίο φέρνοντας την Υγεία στο κέντρο της πολιτικής, του σχεδιασμού και της λήψης αποφάσεων των πόλεων, ανέπτυξε πολιτικές και δράσεις που άπτονται όλων των τομέων της ζωής και της λειτουργίας μιας πόλης. Στη χώρα μας, το Εθνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων – Προαγωγής Υγείας είναι ένα δυναμικό και συνεχώς αναπτυσσόμενο Δίκτυο που σήμερα αριθμεί 155 Δήμους - μέλη, με σκοπό να εφαρμόσουν όλοι δράσεις

και προγράμματα για την υγεία καλά σχεδιασμένα, που θα αντέχουν στο χρόνο και θα έχουν μετρήσιμα αποτελέσματα, σύμφωνα και με τα κριτήρια του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.).

Η προσπάθεια όλων μας είναι οι Δήμοι - μέλη μας να αποκτήσουν την τεχνογνωσία και να υιοθετήσουν έναν τρόπο λειτουργίας, σχεδιασμού και καλών πρακτικών, ώστε να αναδειχθούν πρωτοπόροι στη διαφύλαξη της υγείας και της ποιότητας ζωής του πληθυσμού τους.

Με όρεξη για δουλειά και ελπίδα για το καλύτερο έγινε η πρώτη προπόνηση της χρονιάς για την Α.Ε.Διδυμοτείχου



οποίους υποσχέθηκε να δώσει ευκαιρίες αν αποδείξουν στην πράξη πως μπορούν να βοηθήσουν ! Όσο αναφορά στην από εδώ και πέρα ενίσχυση της ομάδας ο κ. Τελκίσκι μίλησε για λίγες και ουσιαστικές προσθήκες στα κενά που θα εντοπιστούν κατά την διάρκεια της προετοιμασίας ενώ τόνισε πως υπάρχει καλή συνεργασία με την διοίκηση !

(RadioEvros.gr)

Ιδιαίτερα θετικό ήταν το κλίμα στην έναρξη της προετοιμασίας που έγινε σήμερα το απόγευμα στο Πραγιά για την Α.Ε.Διδυμοτείχου ! Ο νέος προπονητής της ομάδας Χρίστο Τελκίσκι είχε την ευκαιρία να δει μαζί με τον βοηθό του Δημήτρη Πουλιλιό σε δράση το σύνολο των παικτών του ρόστερ της ανδρικής ομάδας (υπήρξαν δύο τρεις δικαιολογημένες απουσίες) καθώς και τους παίκτες της Β' ομάδας στους



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ τα διαρκείας της Α.Ε.Δ.

Στην διάθεση του κόσμου είναι από την Παρασκευή (30/06) οι κάρτες διαρκείας της πρωταθλήτριας Ε.Π.Σ. Εβρου, ΑΕ Διδυμοτείχου την περίοδο 2017-2018. Προπονητής και διοίκηση της Α.Ε.Δ. έχουν ξεκινήσει τον προγραμματισμό της ομάδας για το ταξίδι στην Γ' Εθνική κατηγορία τη νέα σεζόν.

Ετσι μετά την έλευση του νέου προπονητή της ομάδας, Κρίστο Τελκίσκι, ήρθε η ώρα και να βγουν στην κυκλοφορία οι κάρτες διαρκείας της ομάδας με σύνθημα "Πάρε θέση για να γράψουμε μαζί ιστορία".

Αξίζει να σημειωθεί πως η διοίκηση της ομάδας έλαβε υπόψη της και τις οικονομικές δυσκολίες που υπάρχουν σε κάθε νοικοκυριό, καθορίζοντας την τιμή των διαρκείας στα 80 ευρώ για τους εντός έδρας αγώνες, ενώ για τις γυναίκες, τους ανέργους και τους φοιτητές η τιμή πέφτει στα 50 ευρώ.

Αναλυτικά η ανακοίνωση της Α.Ε. Διδυμοτείχου:

«Κάρτες διαρκείας Α.Ε.Δ 2017-18

Πάρε θέση για να γράψουμε μαζί ιστορία...

Γ' ΕΘΝΙΚΗ

ΤΙΜΕΣ:

Αντρικό :80€

Γυναίκειο, φοιτητικό, ανέργων: 50€

Σημεία πώλησης:

Πρακτορείο ΠΡΟΠΟ Τσινοούδη στην κεντρική πλατεία.

Πρακτορείο ΠΡΟΠΟ Βαργαμίδου έναντι νοσοκομείου.

NEW YORK καφέ στον πεζόδρομο.

VENUE καφέ Β.Γεωργίου 32.

Μουσικό καφενείο ΝΟΣΤΟΣ, Ρήγα Φεραίου 41.

Φώτο Βούλης στον πεζόδρομο.

Καθώς επίσης και σε όλους τους συμβούλους του ΔΣ της ΑΕ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ.»

