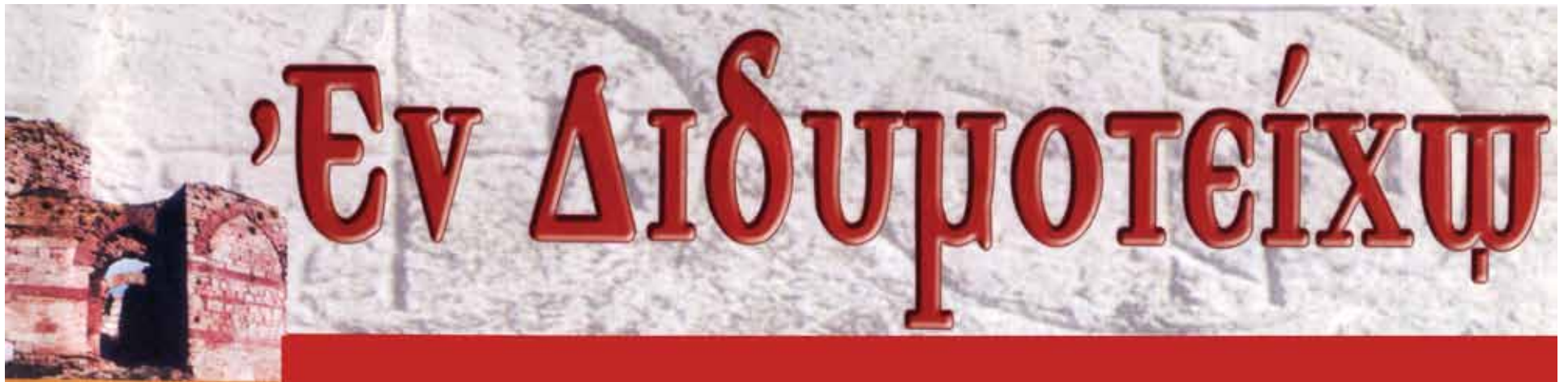




ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ - ΕΤΟΣ 4ο- Τετάρτη 24 Ιανουαρίου 2017 • Αρ. Φύλλου 45 - ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Προσπάθεια και ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο



- Υπόμνημα στον Πρωθυπουργό, με τα βασικά ζητήματα που απασχολούν τον Δήμο Διδυμοτείχου
- Οραματική αναβίωση του "Δρόμου του Μεταξιού"
- Υψηλό επίπεδο στις παρεχόμενες υπηρεσίες περίθαλψης στο Νοσοκομείο

σελ. 3

Χριστούγεννα



Εκδηλώσεις στο Δήμο Διδυμοτείχου

Ο Δήμος Διδυμοτείχου φόρεσε το γιορτινό του χαμόγελο και σε πείσμα των καιρών βάζει στόχο να διατηρήσει φωτεινά τα χαμόγελα μικρών και μεγάλων.

σελ. 8-9



ΑΕΔ

Βραβεύσεις και χορός

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα δεξιώσεων Alexander στο Χειμώνιο Έβρου, η ετήσια χοροεσπερίδα της Αθλητικής Ένωσης Διδυμοτείχου.

σελ. 16

Χριστουγεννιάτικη γιορτή

Από τα παιδιά του 4ου Δημοτικού Σχολείου

σελ. 7



Το σήμαντρο της καρδιάς μας ξαναχτύπησε «προσφέρω»

σελ. 12



Στήριξη Τσίπρα για τα ζητήματα της περιοχής ζήτησε ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης



**Τη στήριξη του ίδιου
του πρωθυπουργού
Αλέξη Τσίπρα,**

τον οποίο προσκάλεσε μάλιστα να επισκεφθεί το Διδυμότειχο, ζήτησε ο δήμαρχος της πόλης, Παρασκευάς Πατσουρίδης στη διάρκεια συνάντησης που είχε με φορείς ο πρωθυπουργός στην Κομοτηνή, στο πλαίσιο της επίσκεψής του στη Θράκη.

Ο κ. Πατσουρίδης παρέδωσε στα χέρια του κ. Τσίπρα, υπόμνημα με τα βασικά ζητήματα που απασχολούν τον τοπικό δήμο, με πρωταρχικό την χρηματοδότηση έργων που θα επιτρέψουν τη συνέχιση των αρχαιολογικών ανασκαφών στην Πλωτινόπολη, συντηρήσεις στα τείχη του κάστρου και γενικότερα την ανάδειξη των μνημείων ώστε να καταστούν πόλος έλξης τουριστών με σκοπό και την οικονομική τόνωση της ευρύτερης περιοχής. Επίσης αιτήθη-

κε σημαντικές παρεμβάσεις στον σιδηροδρομικό σταθμό του Πυθίου προκειμένου να συμπληρωθεί ως πύλη εισόδου του "Δρόμου του μεταξιού" στην χώρα μας. "Είναι ανάγκη, να γίνουν όλα αυτά, είναι ο μόνος τρόπος πλέον, αφού όλοι μιλάμε για τον τουρισμό, για να τονωθεί η οικονομία μας και να μείνουν οι νέοι στην περιοχή" είπε στην ΕΡΤ ο δήμαρχος Διδυμοτείχου. ΕΡΤ Ορεστιάδας- Συνέντευξη-Σύνταξη: Δήμητρα Παρασκευοπούλου.

Ιδρυτικό συνέδριο ελληνικών και κινεζικών πόλεων στο Ζάππειο Μέγαρο

ΣΤΟΧΟΣ Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ «ΔΡΟΜΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ»

Το Δήμο Διδυμοτείχου εκπροσώπησε στο ιδρυτικό συνέδριο ελληνικών και κινεζικών πόλεων ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης. Στόχος η ενίσχυση των Ελληνοκινεζικών σχέσεων σε όλους τους τομείς, μέσα από την οραματική αναβίωση του «Δρόμου του Μεταξιού»

Με λαμπρότητα και αυξημένο ενδιαφέρον πραγματοποιήθηκαν οι εργασίες του 1ου συνεδρίου

Ελληνικών και κινεζικών πόλεων στο Ζάππειο Μέγαρο, με πρωτοβουλία του δήμου Μαραθώνα και την συνεργασία του υπουργείου Εσωτερικών και του πρέσβη της Κίνας στη χώρα μας Χιαολί Ζου. Στόχος του συνεδρίου, είναι η ενίσχυση των Ελληνοκινεζικών σχέσεων σε όλους τους τομείς, μέσα από την οραματική αναβίωση του «Δρόμου του Μεταξιού» και τη λειτουργική διασύνδεση των δήμων και των πολιτών τους. Στην



κοινή προσπάθεια της συνένωσης των δυνάμεων και των οραμάτων, συμμετείχαν εκπρόσωποι 4 Κινεζικών επαρχιών και 14 πόλεων μελών του Κινεζικού Συνδέσμου Φιλίας για τις Ξένες Χώρες, της Αμφικτιονίας των Αρχαίων Ελληνικών Πόλεων και περισσότερων από 80 Ελληνικών δήμων, καθώς και εκπρόσωποι οικονομικών και εκπαιδευτικών φορέων, αλλά και επιχειρηματικοί παράγοντες.

Γενική Διεύθυνση Δασών και Αγροτικών Υποθέσεων- Διεύθυνση Δασών Εβρου
Δασαρχείο Διδυμοτείχου
Διδυμότειχο 12 Δεκεμβρίου 2016 Αριθ. Πρωτ.: 28326
Προς κ. Ουζουνίδη Δημήτριο του Πασχάλη

Ανακοίνωση

Το Δασαρχείο Διδυμοτείχου, έχοντας υπόψη: Τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν 998/79, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 34 του Ν.4280/14. Τις σχετικές εγκύκλιες διαταγές. Την από 21-10-2016 αίτησή σας.

Εξέδωσε

Την υπ' αριθμό 23626/12-12-2016 πράξη χαρακτηρισμού έκτασης 3.705 τ.μ στο αγρόκτημα Πυθίου. Η έκταση με τα στοιχεία Α,Β,Γ,Δ και Α εμβαδού 3.705 τ.μ. όπως φαίνεται στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα της πράξης χαρακτηρισμού, δεν ανήκει στην κατηγορία των δασών η των δασικών εκτάσεων ή των δασικών εδαφών ή των αναδασωτέων εκτάσεων. Η πράξη αυτή εκτίθεται επί ένα (1) μήνα στο Δημοτικό κατάστημα του Δήμου Διδυμοτείχου και οι αντιρρήσεις κατ' αυτής από τους έχοντες έννομο συμφέρον κατατίθενται εντός (2) δύο μηνών ενώπιον της Τεχνικής Επιτροπής Εξέτασης Αντιρρήσεων Εβρου του άρθρου 10 του Ν.998/1979 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 24 του ν.4351/15.

Με εντολή Γ.Γ.Α.Δ.Μ.Θ

Ο Αναπληρωτής Προϊστάμενος Δασαρχείου Διδυμοτείχου
Δημήτριος Μητρούδης
Π.Ε Γεωτεχνικός (Δασολόγος) με Α' Βαθμό

Ανακοίνωση

Στις 27 Δεκεμβρίου 2016 απεβίωσε ο για 8 έτη πρώην Δημοτικός Σύμβουλος, **Ανδρέας Πιπιλικάκης**, σε ηλικία 84 ετών. Η οικογένεια του Ανδρέα Πιπιλικάκη εκφράζει τα θερμά ευχαριστήρια στο προσωπικό και τους γιατρούς του Νοσοκομείου Διδυμοτείχου για τις υπηρεσίες που προσέφεραν στον πατέρα και σύζυγο της οικογένειας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

«Φύλλο Δεκέμβριος 2016»

Ευχαριστούμε τους, τους Γιάννη Τοπαλούδη, Χρήστο Κισσούδη, Κώστα Γκουδινούδη, Κώστα Γκουρλουμένο, Γιώτα Τσομπανούδη, Γιάννη Παπάζογλου, Απόστολο Πολυσάκη, Γιώτα Τσομπανούδη, Σταυρούλα Δελντζόγλου, Δημήτρη Μπροντίδη, Βαλέρια Σιβούδη, Βίκυ Γκαρούδη, Γιώργο Τζίρα, Χρήστο Μοκαίτη, Ναταλία Παπαδοπούλου, Κατερίνα Τσιαντούκα, Βαγγέλη Σοβαρά, Φωτεινή Γραμμενίδου, Δήμητρα Παπαμιχαήλ, την ΑΕΔιδυμοτείχου, τους Καστροπολίτες και το didymoteicho.net.gr, για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου

Σας ευχαριστούμε θερμά,
Δημήτρης Δεντσιδής
6972715239
didymonea@gmail.com



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Συντακτική ομάδα:
Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσιδής Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδής Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείχου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteichou>
Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>
Facebook: <http://facebook.com/Didymoteichon>

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη
δεν επιστρέφονται. Ενωπόγραφα
κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεω-
τικά τη θέση της εφημερίδας.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς
και Σύλλογοι της
περιοχής επιθυμούν
να ενημερώνουν τους
δημότες μας για τις
δραστηριότητές τους
μέσα από την
εφημερίδα του Δήμου
Διδυμοτείχου,
παρακαλούνται να
αποστέλλουν σχετικό
Δελτίο Τύπου στην
ηλεκτρονική μας
διεύθυνση didymonea@gmail.com ή να επικοινωνούν με τον κο Δημήτρη
Δεντσιδή στο κινητό τη-
λέφωνο 6972715239.

Η φωτογραφία του μήνα

Καλή Χρονιά



2017

«Εξυπηρέτηση πελατών του Ομίλου Εταιρειών ΟΤΕ και ΓΕΡΜΑΝΟΣ στην περιοχή του Δήμου Διδυμοτείχου και του Κεντρικού Έβρου»

Αξιότιμε κύριε Τσαμάζ Μιχαήλ, Πρόεδρε του Ομίλου Εταιρειών ΟΤΕ,

Αξιότιμα στελέχη της Εταιρείας ΓΕΡΜΑΝΟΣ (μέλος του Ομίλου ΟΤΕ),

Η πόλη του Διδυμοτείχου, όπως ίσως γνωρίζετε, απλώνεται στη συμβολή δυο ποταμών, του Έβρου και του Ερυθροποτάμου. Είναι από τις αρχαιότερες (γνωστή από την προϊστορική ακόμη περίοδο), αλλά και τις ιστορικότερες πόλεις της Θράκης (στη Ρωμαϊκή περίοδο με την Πλωτινόπολη, τη Βυζαντινή κυρίως περίοδο όπου και γίνεται πρωτεύουσα του Βυζαντίου, αλλά και τη Μεταβυζαντινή περίοδο όπου και γίνεται έδρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας). Χαρακτηρίζεται από έντονη πολυπολιτισμικότητα και πλούσια λαογραφία και παράδοση (άλλωστε η περιοχή του Διδυμοτείχου είναι η περιοχή που γεννήθηκε η θρακική μουσική παράδοση και λαογραφία).

Το Διδυμότειχο σήμερα αποτελεί έδρα Δήμου με πληθυσμό 25.000 κατοίκους (μετά από συνένωση των πρώην Δήμων Διδυμοτείχου και Μεταξάδων), είναι έδρα της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδας και Σουφλίου, αποτελεί έδρα της Μουφτίας Έβρου, είναι έδρα της XVI Μηχανοκίνητης Μεραρχίας Πεζικού και έδρα του πρώην Επαρχείου Βορείου Έβρου. Διαθέτει πολύ αξιόλογο Νοσοκομείο που εξυπηρετεί πάνω από 70.000 κατοίκους, καθώς και Στρατιωτικό Νοσοκομείο. Λειτουργούν 7 Νηπιαγωγεία, 7 Δημοτικά Σχολεία (εκ των οποίων 1 Ειδικό και 1 Μειονοτικό), 2 Γυμνάσια, 1 Γενικό Λύκειο, 1 Επαγγελ-

ματικό Λύκειο, ΙΕΚ του Υπουργείου Παιδείας, Σχολή Δοκίμων Αστυφυλάκων και Τμήμα ΤΕΙ Νοσηλευτικής (Παράρτημα του ΤΕΙ Αν. Μακεδονίας - Θράκης).

Από το Διδυμότειχο εξυπηρετούνται και περίπου 10,000 κάτοικοι του πρώην Δήμου Ορφέα (Δήμος Σουφλίου). Είναι επίσης γνωστή και η γεωγραφική ιδιαιτερότητα του Νομού μας (μεγάλο μήκος, αποστάσεις, ορεινός όγκος) σε συνδυασμό και με πολλούς υπερήλικες της περιοχής μας που δυσκολεύονται στις μετακινήσεις.

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε του Ομίλου ΟΤΕ και στελέχη της Εταιρείας ΓΕΡΜΑΝΟΣ,

Το 2011 αποφασίστηκε από τον ΟΤΕ να κλείσει το Εμπορικό Τμήμα του στο Διδυμότειχο (παρότι υπάρχουν ιδιότητες εγκαταστάσεις στο κεντρικότερο μάλιστα σημείο της πόλης μας) και να παραμείνει μόνο το Τεχνικό Τμήμα. Τότε είχαμε αποστείλει σχετικό ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου, το οποίο και σας κοινοποιούμε συνημμένα.

Από το 2011 και μέχρι πρόσφατα (τον Δεκέμβριο του 2016) οι κάτοικοι και οι Υπηρεσίες – πελάτες σας εξυπηρετούνταν από το κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ Διδυμοτείχου.

Πρόσφατα (αρχές Δεκεμβρίου 2016) έκλεισε το κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ στο Διδυμότειχο και μεταφέρθηκε στην Ορεστιάδα (λόγω του ότι είχε κλείσει το εκεί κατάστημα). Ετσι, τη στιγμή αυτή όλοι οι κάτοικοι – καταστάματα – Δημόσιες Υπηρεσίες – Σχολεία – Σχολές, που είναι πελάτες σας, να μην μπορούν να εξυπηρετηθούν. Ούτε φυσικά να προβληθούν κατάλληλα τα προ-



ιόντα και οι παροχές των Εταιρειών σας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται στη μείωση των πελατών και των πωλήσεων σας.

Αν αναλογιστεί μάλιστα κάποιος το γεγονός ότι υπάρχει στην περιουσία σας έτοιμο κατάστημα (το οποίο παραμένει ανεκμετάλλευτο) με μηδενικό λειτουργικό κόστος (ηλεκτρικό ρεύμα – συντήρηση – καθαριότητα πληρώνονται ούτως ή άλλως από τον ΟΤΕ), είναι απορίας άξιο η πολιτική αυτή που ακολουθείται από τις Εταιρείες σας εις βάρος της εξυπηρέτησης των κατοίκων του Δήμου Διδυμοτείχου, αλλά και μέρους του Δήμου Σουφλίου, όπως φυσικά

και για την οικονομική πορεία και αύξηση των εσόδων των Εταιρειών σας.

Αξιότιμε κύριε Τσαμάζ Μιχαήλ, Πρόεδρε του Ομίλου Εταιρειών ΟΤΕ,

Αξιότιμα στελέχη της Εταιρείας ΓΕΡΜΑΝΟΣ (μέλος του Ομίλου ΟΤΕ),

Ζητάμε άμεσα: είτε να επαναλειτουργήσει το εμπορικό Τμήμα του ΟΤΕ – COSMOTE στο Διδυμότειχο, είτε να λειτουργήσει εκ νέου το κατάστημα ΓΕΡΜΑΝΟΣ στο Διδυμότειχο, με σκοπό την καλύτερη δυνατή εξυπηρέτηση των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής μας – των επαγγελματιών – των Υπηρεσιών – των Σχολείων και των Σχολών (ΙΕΚ, ΤΕΙ Νοσηλευτικής, Σχολή Δοκίμων Αστυφυλάκων Διδυμοτείχου).

Είμαστε σίγουροι ότι θα κατανοήσετε το ζήτημα που προέκυψε και θα δράσετε άμεσα για την επίλυση του, με γνώμονα την καλύτερη εξυπηρέτηση των κατοίκων, την καλύτερη προβολή και προώθηση των προϊόντων και υπηρεσιών του Ομίλου ΟΤΕ και της Εταιρείας ΓΕΡΜΑΝΟΣ και φυσικά την αύξηση των εσόδων σας.

Παρακαλούμε να μας κοινοποιήσετε εγγράφως τις αποφάσεις σας ώστε δημοσιοποιήσουμε την απάντησή σας και στη Δημοτική μας Εφημερίδα «Έν Διδυμοτείχῳ» και στα τοπικά ΜΜΕ του Νομού μας

Με εκτίμηση,
Ο Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού και Ανάπτυξης
Δήμου Διδυμοτείχου
Τοπαλούδης Ιωάννης

Επίσκεψη στο Νοσοκομείο υψηλό επίπεδο στις παρεχόμενες υπηρεσίες περίθαλψης



Το Νοσοκομείο Διδυμοτείχου επισκέφθηκε, με αφορμή την γιορτή των Χριστουγέννων, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης και ο Πρόεδρος του ΚΕΦΟ Γιώργος Τζιβάρης. Συνάντησαν γιατρούς, νοσηλευτές και ασθενείς και μίλησαν με τη Διοίκηση για θέματα που αφορούν την λειτουργία του Νοσοκομείου. Επισκέφθηκαν θαλάμους ασθενών στους οποίους ευχήθηκαν υγεία και γρήγορη ανάρρωση.

Το μήνυμα του δημάρχου: Εύχομαι υγεία σε όλο τον κόσμο για να μπορούμε να αγωνιζόμαστε στην δύσκολη εποχή που ζούμε. Είμαστε αποφασισμένοι να ακολουθήσουμε κάθε τρόπο, προκειμένου να επιτευχθούν οι αυτονότητες και επιβεβλημένες διεκδικήσεις μας. Κεντρικός στόχος παραμένει η διοικητική αυτονομία και η στελέχωση με ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό, για να διατηρήσουμε σε υψηλό επίπεδο τις παρεχόμενες υπηρεσίες περίθαλψης προς όλους τους πολίτες. Υγεία και πάλι σε όλους.



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ



Γράφει
ο **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ Σ. ΣΟΒΑΡΑΣ**
«Καστροπολίτης»

Μια εξέγερση δύο βασιλικών βλαστών, ενός πρίγκιπα του Βυζαντίου και ενός γιου του Οθωμανού σουλτάνου, που τερματίστηκε άδοξα στα τείχη του Κάστρου Διδυμοτείου. Πώς ο Ανδρόνικος Παλαιολόγος και ο Σαβτζή μπέης, στασίασαν, συμπάχησαν, συνεργάστηκαν και τελικά τιμωρήθηκαν από τους ίδιους τους γονείς τους. Τα τείχη του Διδυμοτείου, τόπος εκτέλεσης των στασιαστών.

Ο Σαβτζή μπέης ήταν ένας Οθωμανός πρίγκιπας που μαζί με το Βυζαντινό πρίγκιπα Ανδρόνικο στα 1373, οργάνωσαν κοινή εξέγερση εναντίον των πατεράδων τους, του σουλτάνου Μουράτ Α' και του αυτοκράτορα Ιωάννη Ε' Παλαιολόγου.

Ο Σαβτζή ήταν ο νεότερος από τους τρεις γιους του Μουράτ. Στην οθωμανική παράδοση, όλοι οι πρίγκιπες όφειλαν να διοικήσουν επαρχίες (σαντζάκια) ως ένα μέρος της εκπαίδευσής τους. Διοικητική περιοχή του Σαβτζή ήταν η Προύσα, η συμπρωτεύουσα της αυτοκρατορίας (πρωτεύουσα σε ευρωπαϊκό έδαφος αρχικά ήταν το Διδυμοτείχο και μετά η Αδριανούπολη).

Όταν οι Οθωμανοί Τούρκοι κατέλαβαν την Αδριανούπολη, ο αυτοκράτορας Ιωάννης Ε' Παλαιολόγος έκανε έκκληση προς τη Δύση για βοήθεια. Αντ' αυτού, κρατήθηκε ως οφειλέτης στη Βενετία. Ο πρωτότοκος γιος του και της Ελένης Καντακουζηνής, Ανδρόνικος (αργότερα Ανδρόνικος

Δ' Παλαιολόγος), που είχε μείνει ως αντιβασιλέας στην Κωνσταντινούπολη, αρνήθηκε να πληρώσει τα λύτρα για τον πατέρα του και ο Ιωάννης αναγκάστηκε να παραδώσει το νησί της Τενέδου στους Βενετούς, για να εξαγοράσει την ελευθερία του. Μετά από αυτό το γεγονός, ο Ιωάννης έθεσε ως διάδοχο του θρόνου το νεώτερο γιο του Μανούηλ (κατόπιν Μανουήλ Β' Παλαιολόγος) και αποδέχθηκε την επικυριαρχία των Οθωμανών το 1373. Ετσι, όταν ο Οθωμανός σουλτάνος ζήτησε τις υπηρεσίες του κατά ορισμένων εξεγέρσεων στα οθωμανικά εδάφη, αναχώρησε από την Κωνσταντινούπολη προς βοήθεια. Αυτή την απουσία εκμεταλλεύτηκε ο Ανδρόνικος για να επαναστατήσει.

Από την οθωμανική άποψη, ο Σαβτζή, ο οποίος ήταν ο νεότερος από τους τρεις αδελφούς του, είδε ότι υπό τη σκιά των μεγαλύτερων αδελφών του δεν είχε σχεδόν καμία πιθανότητα να ενθρονιστεί στο μέλλον και αντιμετώπιζε πιθανό θάνατο κάτω από την παραδοσιακή πολιτική της αδελφοκτονίας, που εφαρμοζόταν στην οθωμανική διαδοχή. Ετσι και αυτός ήταν έτοιμος να επαναστατήσει, για να κερδίσει τη θέση του διαδόχου. Ενώ ο πατέρας του ήταν απασχολημένος με την καταστολή των εξεγέρσεων, ο Σαβτζή βρήκε την ευκαιρία να ξεγεραθεί. Χρησιμοποιώντας το σουλτανικό θησαυροφυλάκιο, δημιούργησε ένα ικανό στράτευμα.

Οι δύο επαναστάτες πρίγκιπες, γνωρίζοντας πολύ καλά ο ένας τα συμφέροντα του άλλου, αποφάσισαν να συνεργαστούν και να ενώσουν τις δυνάμεις τους.

Σαν έμαθαν ο Μουράτ και ο Ιωάννης για την κοινή εξέγερση των γιων τους, επέστρεψαν από τη Μικρά Ασία (Ανατολία). Τα στρατεύματα πατεράδων και γιων συγκρούστηκαν στο Απικρίδιο (πιθανώς νοτιοδυτικά της Κωνσταντινούπολης), όπου ο Μουράτ έπεισε αρκετούς στρατιώτες του Σαβτζή να αλλάξουν στρατόπεδο. (Κατά μία άλλη εκδοχή, ο Ανδρόνικος παραδόθηκε στον πατέρα του και αυτός τον

εξόρισε στη Λήμνο.)

Οι στασιαστές, Έλληνες και Οθωμανοί υπό τον Σαβτζή (κατ' άλλους και με τους δύο πρίγκιπες) κατέφυγαν στο ισχυρότατο Κάστρο του Διδυμοτείου. Εκεί κατέφθασε ο Σουλτάνος Μουράτ και πολιορκήσε το Κάστρο. Λόγω του ισχυρού οχυρού και της σθεναρής άμυνας που προέβαλαν οι αμυνόμενοι, δεν κατέστη δυνατή η εκπόρθηση. Ετσι επιχειρήθηκε η καταβολή των στασιαστών με λιμό (μεγάλη πείνα από έλλειψη τροφίμων), καθώς αποκλείστηκαν οι δίοδοι ανεφοδιασμού του Διδυμοτείου. Ετσι ο Μουράτ κατέλαβε την πόλη στις 29 Σεπτεμβρίου 1373 και οι στασιαστές συνελήφθησαν και τιμωρήθηκαν με θανατική ποινή.

Η εκτέλεση της τιμωρίας πραγματοποιήθηκε με γκρέμισμα των στασιαστών, δεμένων ανά δύο ή ανά τρεις, από τα τείχη του Κάστρου Διδυμοτείου, ενώ ο Μουράτ παρακολουθούσε τη σκηνή της εκτέλεσης καθισμένος δίπλα στον Ερυθροπόταμο, στη βάση του Κάστρου.

Σκληρή επίσης ήταν η τιμωρία που επιβλήθηκε και στους δύο πρίγκιπες, αρχηγούς της εξέγερσης. Μετά από μια σύντομη δίκη, ο οργισμένος Μουράτ τύφλωσε τον γιο του Σαβτζή. Ωστόσο, αργότερα άλλαξε τη γνώμη του και διέταξε την εκτέλεσή του με αποκεφαλισμό. Παρά το γεγονός ότι ο σουλτάνος ζήτησε από τον Ιωάννη Ε' να τυφλώσει και αυτός το γιο του, ο Ιωάννης ίσως φάνηκε πιο ελεήμων προς τον Ανδρόνικο και η τύφλωση δεν επιβλήθηκε πλήρως (τύφλωσε μόνο το ένα μάτι ή επανήλθε όχι πλήρως μέσα σε δύο χρόνια).

Ο Ανδρόνικος τελικά στέφθηκε αυτοκράτορας ως Ανδρόνικος Δ' Παλαιολόγος το 1376. Ενώ το 1379 μετά από συμβιβασμό με τον πατέρα του, του αποδόθηκε ο τίτλος του συναυτοκράτορα και του παραχωρήθηκε περιοχή στη Σηλυβρία της Αν.Θράκης, καθώς και δικαίωμα διαδοχής στο βυζαντινό θρόνο στο γιο του Ιωάννη (Ιωάννης Ζ' Παλαιολόγος). Πέθανε στις 28 Ιουνίου 1385.

Ο γιος του Σαβτζή, Νταβούτ κατέφυγε στην Ουγγαρία. Το όνομά του αναφέρθηκε το 1411 ως ανεπιτυχή υποψηφίου για τον Οθωμανικό θρόνο και πολύ αργότερα ως συμμάχου του Ιωάννη Ουνιάδη της Ουγγαρίας, στους αγώνες εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ



Κείμενο του "Καστροπολίτη"
ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΟΚΑΪΤΗ
Φοιτητή του τμήματος
Σπουδές στον Ελληνικό
Πολιτισμό του Ελληνικού
Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ)

Ο δημιουργός του δημοτικού τραγουδιού είναι ένας άνθρωπος ανίδεος από ποίηση αλλά έχει την ικανότητα να την κάνει σύνθεση δηλαδή ποίημα και μέλος μαζί, γίνεται ποιητής και δημιουργός, είναι ένα ταλαντούχο άτομο, με έμφυτη μουσική ικανότητα αλλά χωρίς θεωρητική μουσική κατάρτιση και φιλοδοξία να γίνει γνωστός ως δημιουργός. Το δημοτικό τραγούδι εκφράζει συναισθήματα, για την δημιουργία ένα τραγουδιού χρειάζεται μια αφορμή, όπως η χαρά, ο έρωτας, ο θάνατος, η ξενιτιά, ο γάμος, η ευτυχία από την απόκτηση ενός παιδιού. Αν η μελωδία του γίνει αποδεκτή, δηλαδή αν αρέσει θα περάσει από στόμα σε στόμα και θα γίνει γνωστή σε ολόκληρη της κοινότητα.

Υπάρχουν διαφορές στην αντιμετώπιση όσων ασχολούνται με το δημοτικό τραγούδι ανάλογα την περιοχή. Στην ηπειρωτική Ελλάδα ήταν αδιανόητο να είναι κανείς επαγγελματίας οργανοπαίκτης και τραγουδιστής διότι η συστηματική ενασχόληση με τη μουσική και ιδιαίτερα η βιοποριστική ήταν αναξιοπρεπής έφερε δηλαδή το στίγμα της κοινωνικής κατωτερότητας. Σε αντίθεση με τα νησιά και τη Μικρά Ασία που η επιδόσεις των ικανών μουσικών και τραγουδιστών ήταν αντικείμενο σεβασμού και οι καλύτεροι αποκτούσαν φήμη που ξεπερνούσε τα στενά όρια του τόπου τους.

Ομηρικά έπη – Αρχαία τραγούδια

Η αρχή των δημοτικών τραγουδιών είναι πολύ παλιά, υπήρχαν πριν από τα Ομηρικά έπη. Μελετώντας τα Ομηρικά έπη εντοπίζουμε μοτίβα που δανείστηκε ο Όμηρος από τα δημοτικά τραγούδια της εποχής του. Τέτοια μοτίβα είναι το σχήμα του αδυνάτου και τα άστοχα ερωτήματα.

Στην Ραψωδία Α της Ιλιάδας όταν μαλώνουν ο Αγαμέμνωνας και ο Αχιλλέας και ο Αχιλλέας αποχωρεί από τον πόλεμο, χτυπάει το σκήπτρο στη γη και μεταχειρίζεται το σχήμα του αδυνάτου όπως και στο δημοτικό τραγούδι Λιογέννητη, η Λιογέννητη για να αρνηθεί την πρόταση γάμου του Κωνσταντή μεταχειρίζεται το σχήμα του αδυνάτου.

Σαν έρθει η μάνα μ' απ' την γης κι ο κύρης μ' από τον Αδη./ τα δυο μ' αδέρφια τα καλά από τον Κάτω κόσμο,/... Τότε κι εγώ τον Κωνσταντή θα τότε πάρω γ' άντρα/ και πάλι ναι και πάλι όχι, και πάλι σα μου δόξη.

Το θέμα των άστοχων ερωτημάτων το παρατηρούμε στο δημοτικό τραγούδι «Ο γυρισμός του ξενιτεμένου» η γυναίκα του ξενιτεμένου ζητάει σημάδια από τον άντρα της για να πιστέψει πως είναι εκείνος, όπως και στην Οδύσσεια η Πηνελόπη ζητάει από τον ξένο που ήρθε στο παλάτι σημάδια για να πιστέψει πως είναι ο Οδυσσεύς.

Οι κατηγορίες των Δημοτικών Τραγουδιών

Ο Λαογράφος Νικόλαος Πολίτης διέκρινε το δημοτικό τραγούδι στις ακόλουθες κατηγορίες: 1. Επικά τραγούδια, 2. Λυρικά τραγούδια, 3. Οικογενειακά τραγούδια, 4. Θρησκευτικά τραγούδια, 5. Εποχικά τραγούδια, 6. Κοινωνικά τραγούδια, 7. Γνωμικά τραγούδια, 8. Παιδικά τραγούδια. (συνεχίζεται)

Συνέντευξη του Εβρίτη συγγραφέα-ποιητή Γιώργου Κιουρτίδη στη Βαλέρια Σιβούδη, φοιτήτρια Ψυχολογίας Α.Π.Θ.



Γράφει η
ΣΙΒΟΥΔΗ ΒΑΛΕΡΙΑ,
φοιτήτρια
Ψυχολογίας Α.Π.Θ.

Ο Φριντριχ Νίτσε έλεγε ότι «Για να μην καταστραφούμε από τη γνώση, έχουμε την Τέχνη». Τι είναι όμως η Τέχνη; Μια δημιουργική έκφραση ιδεών, συναισθημάτων, ψυχικής κατάστασης του δημιουργού ή σύμφωνα με μια προσωπική-ποιητική μου τοποθέτηση είναι μια νοσταλγική θλίψη, μια μαγική, ιερατική τελετουργία, μια πομπή νεκρική μα παράλληλα τόσο γοητευτική. Και οι καλλιτέχνες τότε τι είναι; , θα μπορούσε να αναρωτηθεί κανείς. Φορείς πολιτισμού που ο καθένας εξ αυτών κρατά στα χέρια του και μια μοναδική πτυχή του.

Ενας από αυτούς λοιπόν τους καλλιτέχνες είναι και ο συντοπίτης, Εβρίτης συγγραφέας-ποιητής Γιώργος Κιουρτίδης στον οποίο έθεσα ορισμένες ερωτήσεις που ενείχαν έντονους κοινωνικούς προβληματισμούς στα πλαίσια της αένης προσπάθειάς μου να προσεγγίσω την Τέχνη από κάθε της πλευρά.

Κ. Κιουρτίδη, αποτελείτε ένα λογοτέχνη του 21^{ου} αιώνα που έχει ασχοληθεί με τη συγγραφή τόσο λογοτεχνικών κειμένων, όσο και ποιητικών συλλογών. Τι σημαίνει η γραφή για εσάς και ποιο από τα δύο αυτά είδη πιστεύετε πως σας εκφράζει περισσότερο ως δημιουργό, αλλά και ως άνθρωπο;

Γ.Κ.: Η γραφή, για μένα, είναι μια συνομιλία με τον

εαυτό μου που μπορούν να την ακούσουν και οι άλλοι. Είναι κάτι που δεν επιδιώκω αλλά και δεν μπορώ να το σταματήσω. Ερχεται σαν μια φυσική ανάγκη· όπως η ανάσα! Όσο, για το ποιο είδος γραφής με εκφράζει περισσότερο... Θα μπορούσα με ευκολία να πω, πως η ποίηση αποτελεί για μένα έναν έρωτα!... Και η πεζογραφία, μικρές "απιστίες" στον έρωτά μου.

Στο βιβλίο σας «Οι κληρονόμοι του Μίδα» συναντάει ο αναγνώστης μια αξιοσημείωτη φράση: «Ο κόσμος μας είναι εύθραυστος · μοιάζει με γυαλί. Δεν χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια για να κομματιαστεί. Αρκεί ένα πετραδάκι, μια λέξη... για να θρυμματιστεί! Να σκορπίσει... γεμίζοντας θραύσματα την ψυχή μας». Ποια είναι η δική σας οπτική για τούτο τον κόσμο; Υπάρχουν πολλά τέτοια «πετραδάκια» ικανά ώστε να τον θρυμματίσουν;

Γ.Κ.: Η φράση, θέλει να τονίσει το πόσο εύκολα μπορεί να γκρεμιστεί ο ψυχικός μας κόσμος. Όλα μπορεί ξαφνικά ν' αλλάξουν. Σε μια στιγμή! Με μια λέξη! Όσο για τον άλλο κόσμο, τον κόσμο στον οποίο ζούμε, εκείνος, δεν θρυμματίζεται. Καταστρέφεται από την ανθρώπινη αδιαφορία και ασυνειδησία. Και φυσικά, θα συνεχίσει πάντα να υπάρχει. Μα δυστυχώς, κάποια στιγμή, χωρίς ζωή!

Ο Γκομπρόβιτς έχει γράψει: «Νομίζουμε ότι δημιουργούμε · πλάνη! Στην πραγματικότητα αναβαπτίζομαστε από το δημιουργημά μας»; Κατά πόσο σας αντιπροσωπεύει η ιδέα αυτή; Θεωρείτε πως ο συγγραφέας γεννά το έργο ή το έργο το συγγραφέα;

Γ.Κ.: Ο συγγραφέας, σίγουρα γεννά το έργο. Είναι δημιουργία του. Μα συγχρόνως και το ίδιο το έργο του τον αναγεννά! Μέσα από αυτή τη διαδικασία, ο συγγραφέας κάνει βήματα μέσα του για να συναντήσει τον βαθύτερο εαυτό του. Ετσι γνωρίζει πτυχές του ψυχικού του κόσμου που ούτε και ο ίδιος φανταζόταν πως

υπήρχαν.

Αν η λογοτεχνία αλλάζει τη ζωή μας, η ζωή μας αλλάζει τη λογοτεχνία;

Γ.Κ.: Η λογοτεχνία ως επί

την υποχρεωτική χαρά». Πού αποδίδετε το συγκριμένο συναίσθημα; Η άποψη αυτή παραμένει ίδια ακόμη και σήμερα ή με την πάροδο του χρό-

που έχει μεγάλη αξία για εσάς.

Γ.Κ.: Όλοι οι στίχοι είναι κομμάτια της ψυχής μου. Τους αγαπώ!... Για χάρη όμως της συνέντευ-

«Σύγχρονοι συγγραφείς: Έργο και επιρροές»:



Η συνέχεια μέσα στο χρόνο

το πλείστον, θέτει ζητήματα. Δεν δίνει απαντήσεις. Είναι λοιπόν δύσκολο ν' αλλάξει τη ζωή μας. Μπορεί όμως να μας δείξει κάποιους δρόμους... Εκείνο που είναι σίγουρο, είναι πως η ζωή η ίδια, με τις επιρροές που δέχεται σε διάφορες εποχές, μπορεί ν' αλλάξει την ψυχική διάθεση του συγγραφέα με συνέπεια αυτό να αποτυπωθεί στο έργο του και να επηρεάσει και τη λογοτεχνία.

Από το έργο σας «Σιμπολέτ» μου έμεινε στο νου μια σειρά, η οποία με προβλημάτισε αρκετά. Γράφετε: «Μίσσησα τις γιορτές κι ακόμη τις μισώ. Επιβάλλουν

νου έχετε αναθεωρήσει κάποια στοιχεία;

Γ.Κ.: Ναι βέβαια... Παραμένει πάντοτε η ίδια άποψη. Οι γιορτές με αρρωσταίνουν! Και δεν είναι τυχαίο που η τελευταία ποιητική μου συλλογή (Από σιωπή και λάσπη) κλείνει με τον στοχασμό: «Πάρτε τα όλα. Όλες τις γιορτές! Αφήστε μου... μονάχα τις σιωπές.»

Οι λόγοι για τους οποίους μισώ τις γιορτές, θεωρώ πως είναι δύο. Ο χαρακτήρας μου, που δεν ανέχεται τον οποιαδήποτε εξαναγκασμό και η μοναχικότητα των παιδικών μου χρόνων στις ημέρες των γιορτών.

Τελειώνοντας τη συνέντευξή μου θα ήθελα να μου πείτε ένα στίχο από κάποιο ποίημά σας

ξης, θα διαλέξω! Είναι ένα απόσπασμα από το ποίημα «Εις εαυτόν» και περιέχεται στην Ποιητική συλλογή: Οσποδάρος Χρόνος.

...

Οι άνθρωποι δεν έχουν μνήμη· λησμονούν.

Αν κάποτε μετρήσουν τη ζωή τους με την απουσία σου,

θα ξέρεις: υπήρξες και λείπεις.

Β.Σ.: Κύριε Κιουρτίδη, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω πολύ για τον χρόνο σας. Νιώθω περήφανε που πρόσθεσα στο αρχείο μου μια τόσο σημαντική συνέντευξη!



ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΠΕΤΡΑΔΙΑ

Ένα βιβλίο κόσμημα για κάθε βιβλιοθήκη, στολίδι για κάθε γυναικεία αγκαλιά...

Το κοινωνικό μυθιστόρημα ' ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΠΕΤΡΑΔΙΑ' είναι το πρώτο της βιβλίο. Αποτελείται από αληθινές εξομολογήσεις γυναικών που ζουν στο Διδυμότειχο και στους Μεταξάδες, δοσμένες ωστόσο με μια λογοτεχνική υπερβολή, τόσο για να προστατεύσει τις πραγματικές τους ταυτότητες, όσο και για να δημιουργήσει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για κάθε αναγνώστρια. Απευθύνεται σε κορίτσια ηλικίας δεκαπέντε έως ενενήντα πέντε ετών, καθώς εμπεριέχει σκέψεις, προβληματισμούς και ανησυχίες που η καθεμιά ανάλογα με την περίοδο της ζωής που διανύει, θα ταυτιστεί με τις ηρωίδες. Υμνείται η γυναικεία φιλία και καταγράφεται η εξέλιξη των ανθρώπινων σχέσεων. Από τεχνικής άποψης είναι ένα κείμενο ευ-

ανάγνωστο, με γρήγορη ροή και εναλλαγές, πλοκή που σε κρατά σε εγρήγορση, ρεαλιστικό αλλά ταυτόχρονα ταξιδιάρικο! Ένα βιβλίο κόσμημα για κάθε βιβλιοθήκη, στολίδι για κάθε γυναικεία αγκαλιά...

«...Ξαφνικά μια μεγάλη σκιά κάλυψε τη θέρμη που έστελνε γενναιόδωρα ο ήλιος. Ισα που πρόλαβε να στρίψει ελαφρώς το κεφάλι της, όταν αισθάνθηκε ένα ανυπόφορο χτύπημα στο κεφάλι. Μετά ακολούθησε ένα δεύτερο πιο δυνατό χτύπημα και ένα τράβηγμα από τα μαλλιά της, που την απομάκρυνε από το κρύο μάρμαρο. Αισθάνθηκε ένα ασυνήθιστο βάρος στο στήerno της και όταν κατάφερε με δυσκολία να ανοίξει τα μάτια της, συνειδητοποίησε τι της συνέβαινε. Ένας γεροδεμένος, νεαρός άνδρας καθόταν από πάνω της και τη χτυπούσε με γροθιές όπου έβρισκε.

Σιγά σιγά το αίμα της άρχισε να λερώνει τα χέρια του, αλλά αυτός δε σταματούσε. Προφανώς ήταν κάποιος ληστής, σκέφτηκε, κάποιος που για χάρη των χρημάτων την έκανε να περάσει αυτό το βασανιστήριο. «Πάρε ότι έχω στην τσάντα» θέλησε να του πει, αλλά δεν της έδωσε την ευκαιρία να αρθρώσει την παραμικρή λέξη...

» Η Δελνητζόγλου Σταυρούλα γεννήθηκε και διαμένει στο Διδυμότειχο με το σύζυγό της.

Σπούδασε βοηθός προσχολικής αγωγής, δημιουργίας, δραστηριοτήτων και έκφρασης, ωστόσο δεν άσκησε ποτέ το επάγγελμα. Από το 2004 εργάζεται στον Οργανισμό Απασχόλησης Εργατικού Δυναμικού στο Υποκατάστημα Διδυμοτείχου.



ΜΩΜΟΓΕΡΟΙ

Λαϊκό σατυρικό ευετηριακό δρώμενο με προθεατρική μορφή

Την Παρασκευή 16 Δεκεμβρίου στους δρόμους του Διδυμοτείχου και για πρώτη φορά αναβίωσε με μεγάλη επιτυχία το ποντιακό δρώμενο «Μωμόγεροι», από τον Ποντιακό Σύλλογο Διδυμοτείχου «Ρωμανία», σε συνεργασία με την πρότυπη καλλιτεχνική ομάδα χορού «Εκνευσις» του Κωνσταντίνου Νικολαΐδη.

ΤΟ ΕΘΙΜΟ: Λαϊκό σατυρικό ευετηριακό δρώμενο με προθεατρική μορφή. Τελείται από τους Πόντιους με παραλλαγές. Αναπαρίσταται στις αυλές των σπιτιών και στις πλατείες τις ημέρες του Δωδεκαημέρου (μεταξύ 17 Δε-

κεμβρίου και 1ης Ιανουαρίου). Κύριο πρόσωπο ο Μωμόγερος ή Κιτί Γοτσάς με θίασο συντελεστών όπως η νύφη και ο γαμπρός, ο Αλής (έφιππος), ο πατέρας, ο γιατρός, ο οργανοπαίχτης, ο κουμπάρος, ο χωροφύλακας, δυο μικροί διάβολοι, η έγκυος γυναίκα και η συνοδεία.

Όλοι οι συντελεστές φορούν κουδούνια όπως προβιές και δέρματα τράγων. Κεντρικό πρόσωπο του θιάσου των τελεστών ο Μωμόγερος ή Κιτί γοτσάς ή Πορδαλάς (Θρυλόριο) ο οποίος με τη δύση του ήλιου εισβάλλει με την ακολουθία του στα σπίτια του χωριού



και εμπλέκει τους σπιτονοικοκύρηδες σε περιπέτειες «εξαπατώντας» τους.

Η απαγωγή της νύφης παίζει και εδώ καθοριστικό ρόλο καθώς μετά από αλληπάλληλες εικονικές συμπλοκές μεταξύ των τελεστών, το νέο ζευγάρι, η νύφη και ο γαμπρός κατορθώνουν να σμίξουν, στεφανώνονται μάλιστα από

τον παπά που εισέρχεται στο τέλος στο θίασο επιβάλλοντας την τάξη. Με τη συνοδεία ποντιακής λύρας και νταουλίου, χορεύοντας και διασκεδάζοντας τα μωμόγερια, εγκαταλείπουν το σπίτι για να επισκεφτούν το επόμενο όπου θα προβούν σε ανάλογους, νέους αυτοσχεδιασμούς και μιμικές πράξεις.

Γράφει η
ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ

Κυρίες και κύριοι, αγαπητοί μου συμμαθητές. Χριστούγεννα σιμώνουν! Μεγάλη εορτή! Η Αγάπη βασιλεύει σε κάθε νου, ψυχή! Σήμερα, εδώ μαζί, θα γιορτάσουμε και όλοι θα χαρούμε τη γέννηση του Χριστούλη μας ξανά θα θυμηθούμε. Μια μεγάλη ιστορία θα σας πούμε αληθινή που έγινε πριν 2016 χρόνια σε μια χώρα μακρινή. Τη νύχτα αυτή θα ζήσουμε ακόμα μια φορά όλοι εδώ που ήρθαμε με μια κρυφή χαρά. Με τα λόγια αυτά η μικρή μαθήτρια της Α΄ τάξης Καπουκρανίδου Στυλιανή ως Αρχάγγελος ξεκίνησε το άνοιγμα της χριστουγεννιάτικης εορτής του 4^{ου} Δ.Σ Διδυμοτείχου στις 23 Δεκεμβρίου 2016 και ώρα 10 πμ.στο Δημοτικό Αμφιθέατρο Διδυμοτείχου.

Χριστούγεννα νύχτα μαγική! Πολλά τα γεγονότα μεγάλης ιστορίας. Ετσι όπως ξεκίνησε η γέννηση του Μεσσία. ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ ολοκληρώθηκε με την εμφάνιση συνολικά είκοσι εννέα παιδιών της Α1΄ και Α2΄ τάξης. Το μουσικό μέρος της εκδήλωσης καλύφθηκε από την παιδική χορωδία της Β1΄ & Β2΄ των τριάντα ατόμων. Το σκηνικό της Γέννησης του Θεανθρώπου συμπληρώθηκε με την εμφάνιση δεκατριών Αγγέλων, έξι Αστεριών, ένα Μεγάλο Αστéρι, τριών Βοσκών, μιας Βοσκοπούλας τριών Μάγων και φυσικά του Ιωσήφ και της Μαρίας.

Όλα τα παιδιά ήταν εξαιρετικά, είχαν μοναδική εμφάνιση γιατί μοναδικός ήταν και ο ρόλος τους. Είχαν πολύ καλή σκηνική παρουσία και καλή απόδοση του ρόλου τους. Αξίζει ένα μεγάλο ΜΠΡΑΒΟ σε όλα τα παιδιά για την προσπάθεια που κατέβαλαν, ή οποία ήταν το αποτέλεσμα της καλής συνεργασίας και σκληρής δουλειάς. Αξίζουν όμως και ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ και οι γονείς που από την αρχή στήριξαν αυτήν την προσπάθεια και συνεργάστηκαν άψογα και αδιαμαρτύρητα μαζί μας.

Η γέννηση του Θεανθρώπου μέσα στη φτωχή σπηλιά μας κατέκλυσε με συναι-



Χριστουγεννιάτικη γιορτή

» Από τα παιδιά του 4ου Δημοτικού Σχολείου

σθήματα αγάπης και μεγαλοπρέπειας και έβαλε το πρώτο λιθάρι μιας μεγάλης συνεργασίας μεταξύ των μικρών μαθητών. Οι μικροί μαθητές με το λόγο τους, μας οδήγησαν σε εκείνη τη μαγική νύχτα και μας ταξίδεψαν μέσα από την ποίηση των ανθρώπων και τη μουσική αγγέλων, στο τόπο εκείνο που παρά την απλότητά του, μας έκανε να νιώσουμε το ΜΕΓΑΛΕΙΟ της Γέννησης του Θεανθρώπου που έγινε με κατανύξη και απλότητα.

Ετσι φτωχά γεννήθηκε ο Μεσσίας ο πιο τρανός και ήρθε κοντά σε όλους να δώσει λίγο φως να δώσει αγάπη, ειρήνη και χαρά σε όλη τη οικουμένη παντοτινά. Για μας σήμε-



ρα ήρθε στον κόσμο ο Χριστός και γιόμισε τη Φάτνη και τη σπηλιά με φως. Αστέρια κι αγγελοούδια Ποιμένες, Μάγοι και Παιδιά ας ψάλλουμε τραγούδια την Αγία αυτή τη βραδιά. Με αυτά τα λόγια, η μικρή Στυλιανή έκλεισε ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ.

ήταν να οδηγηθούμε όλοι εκεί, μικροί και μεγάλοι να νιώσουμε το Μήνυμα της ΑΓΑΠΗΣ. Το μήνυμα της Αγάπης, ας φωτίσει τις καρδιές όλων και ας είναι οδηγός στο δρόμο του καλού, στο δρόμο της Αγάπης για ένα δημιουργικό 2017.

Η εκδήλωση τελείωσε με τραγούδια και ευχές από τα παιδιά της Πρώτης και Δευτέρας τάξης. Η εκδήλωση ξεκίνησε με ένα παιδί και έκλεισε με εξήντα παιδιά επί της σκηνής. Ετσι απλά γιορτάσαμε τη ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΥ. Σκοπός μας

**Χριστούγεννα
σιμώνουν.
Μεγάλη εορτή
χαρά στον κόσμο
χαρά σ' όλη τη γη**





Η κεντρική πλατεία της πόλης μετατράπηκε σε «Χριστουγεννιάτικη Γιορτή», από το «Ευγενίδειο» Πολιτιστικό Κέντρο με τη βοήθεια συλλόγων και ανθρώπων που αγαπούν

τον τόπο μας. Καθημερινά οι σύλλογοι «Το Κάστρο», «Ο Μπέης», «Τα Δίδυμα τείχη», «Καστροπολίτες» και πολλοί εθελοντές, πραγματοποίησαν μουσικοχορευτικά δρώμενα και πολ-





στο Ρήγιο, στο Ισσάκιο ο "Πουρπούρης", στη Μάνη ο "Μπαμπαλιάρης", πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις γύρω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο σε Σοφικό, Ασημένιο, Πύθιο, Πετράδες, Κουφόβουνο, Καρωτή, Ελληνοχώρι και Ασπρονέρι.

«Νερ σαράντα μέρες έχουμε Χριστό που καρτερούμε, νερ κι από σαράντα κι ύστερα χνούμι να τραγουδούμε, δεν ακούς περιστριούδα μου ήρθα στον μαχαλά σου νερ κι μαχαλά σου ξύπνισι κι συ βαριά κοιμάσαι κι αν κοιμάση κόρη' μ ξύπνηση κι αν κάθισε 'εβγα έξω νερ κοιμούμαι αφέντη κοιμούμι βαριά είμαι υπνωμένη νερ να μ'είχα πές κι αντάπισα τ'όνειρο που είδα, νερ ειδά το μαύρο κόκκινο τη σέλα τσακισμένη, νερ ειδά και το μαντίλι σου στο φράχτη απλωμένο, νερ κι αυτό ήταν το γρήγορο που θα μας ξεχωρίσουν νερ κι μας δεν μας ξεχώρισαν Τούρκοι μι τα μαχαίρια νερ κι τώρα μας ξεχώρισαν της γειτονιάς τα λόγια.»

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Εκδηλώσεις στο Δήμο Διδυμοτείχου

Ο Δήμος Διδυμοτείχου φόρεσε το γιορτινό του χαμόγελο και σε πείσμα των καιρών βάζει στόχο να διατηρήσει φωτεινά τα χαμόγελα μικρών και μεγάλων.



Λές εκπλήξεις για τα παιδιά.

Η επίσημη έναρξη έγινε με την φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου ενώ καθημερινά και μέχρι την ολοκλήρωσή της, εμπλουτίστηκε από μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων με χορό, τραγούδι και χριστουγεννιάτικα δρώμενα.



Γύρω από το Χριστουγεννιάτικο δέντρο, μικρά σπιτάκια, χαρούμενα πρόσωπα, παιδικές φωνές, δημιούργησαν και εφέτος μια μοναδική γιορτινή ατμόσφαιρα, παρά τις δύσκολες καιρικές συνθήκες που επικράτησαν.

Η ίδια ατμόσφαιρα και στις Τοπικές Κοι-

νότητες του Δήμου Διδυμοτείχου. Στολισμένες πλατείες, παραδοσιακά δρώμενα, ήθη και έθιμα, τραγούδια και πολύ κέφι, δημιούργησαν χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα σε όλα τα χωριά. Στους Μεταξάδες τα «Χριστούγεννα», στους Ασβεστάδες τα "Ρουγκάτσια", η αναβίωση προσφυγικού εθίμου των Μπαμπουσιαραίων

Από τις απαρχές της Ιστορίας και ακόμα παλαιότερα, ετούτος ο τόπος έχει κατοικήθει από τους ανθρώπους.

Εδώ, οι άνθρωποι έχουν στη γη «Ρίζα Βαθιά», ήταν το πρώτο συμπέρασμα της επιστημονικής Ημερίδας που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Διδυμότειχο για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της περιοχής του Βορείου Εβρου.

Η κοιλάδα που εκτείνεται βόρεια από τις υπώρειες της Ανατολικής Ροδόπης και δυτικά της κοίτης του μεγάλου Εβρου, με τους χαμηλούς λόφους και τους κάμπους που οι τρεις ποταμοί δίνουν στη Γη τη Γονιμότητα, την Κατοίκηση και τη Ζωή.

Ο Εβρος, ο Ερυθροπόταμος και ο Αρδας, ρέουν και ενώνονται στο μακρύ τους δρόμο προς τη θάλασσα, μετατρέποντας την κοιλάδα σε κοιτίδα ευφορίας, αγαθών, ζωντανών και ανθρώπων. Σε γενικές γραμμές, όχι πάντα απαραίτητα ευδιάκριτες, οριοθετείται η καρδιά της Θρακικής ενδοχώρας, η περιοχή του Βορείου Εβρου.

Η Ημερίδας Γνώσης και Ενημέρωσης «ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΒΡΟΥ», που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Διδυμότειχο στις 27 Νοεμβρίου 2016, αποτέλεσε πρωτοβουλία και συνεργασία μεταξύ του «ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟΥ» Κέντρου Πολιτισμού του Δήμου Διδυμοτείχου και του Ιστορικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Διδυμοτείχου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ - Γνώση και Δράση».

Σκοπός της Ημερίδας ήταν η Γνώση και η Ενημέρωση των πολιτών, φορέων και αρχών της περιοχής, σχετικά με τα σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα του Βορείου Εβρου και συνδυάστηκε με την πρόσφατη έναρξη λειτουργίας του Βυζαντινού Μουσείου Διδυμοτείχου.

Στο Αμφιθέατρο του Δήμου Διδυμοτείχου παρακολούθησαν την Ημερίδα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον εκπρόσωποι αρχών,



Ημερίδα Γνώσης και Ενημέρωσης στο Διδυμότειχο



«Οι Αρχαιολογικοί Θησαυροί του Βορείου Έβρου»

«Η Ημερίδα αφιερώθηκε στη μνήμη του αρχαιολόγου και καθηγητή της κλασικής αρχαιολογίας Γεώργιο Μπακαλάκη, που φέτος συμπληρώνονται 25 χρόνια από το θάνατό του.»

φορέων, υπηρεσιών, συλλόγων, σωματείων, αλλά και απλοί πολίτες του Βορείου Εβρου και όχι μόνο.

Στην εισαγωγή έγιναν αναφορές στις ιστορικές πτυχές της περιοχής που αποτελεί την καρδιά της Θρακικής ενδοχώρας, την προσφορά της αρχαιολογικής σκαπάνης στην ανάδειξη της τοπικής ιστορίας και στις εξέχουσες μορφές της Ελληνικής Αρχαιολογίας που πέρασαν και άφησαν το στίγμα τους στην περιοχή, όπως ο Μανόλης Ανδρόνικος, ο παγκοσμίως γνωστός με την ανακάλυψη του τάφου του Βασιλιά Φιλίππου Β΄ της Μακεδονίας στη Βεργίνα,

ο οποίος έχει πει για το Κάστρο του Διδυμοτείχου, πως: «Ο ιερός αυτός βράχος είναι η δεύτερη Ακρόπολη της Ελλάδας».

Η Ημερίδα αφιερώθηκε στη μνήμη του αρχαιολόγου και καθηγητή της κλασικής αρχαιολογίας Γεώργιο Μπακαλάκη, που φέτος συμπληρώνονται 25 χρόνια από το θάνατό του.

Ο αείμνηστος αρχαιολόγος προσέφερε τα μέγιστα στην επιστήμη της αρχαιολογίας και της αρχαιολογικής έρευνας, ιδιαίτερα στην περιοχή της Θράκης και έδωσε το έναυσμα της αρχαιολογικής έρευνας στο Βόρειο Εβρο. Δίκαια λοιπόν έχει χαρακτηριστεί ως ο «Πατέρας της Αρχαιολογικής έρευνας» στην περιοχή. Στα 1959-60 ο καθηγητής Γεώργιος Μπακαλάκης ταύτισε το λόφο της «Αγίας Πέτρας» Διδυμοτείχου με την Πλωτινόπολη των Ρωμαϊκών χρόνων. Ενώ το 1977 ξεκίνησε την ανασκαφική έρευνα στην Αγία Πέτρα μαζί με τον τότε προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Θράκης, κ. Διαμαντή Τριαντάφυλλο.

Το πρόγραμμα της Ημερίδας περιέλαβε εξέχοντες ομιλητές επιστήμονες με μακροχρόνια προσφορά στην αρχαιολογική έρευνα και ιστορική μελέτη της περιοχής του Βορείου Εβρου. Οι ομιλητές και τα θέματα που αναπτύχθηκαν στην Ημερίδα ήταν ως εξής:

- Διαμαντής Τριαντάφυλλος, Επίτιμος Εφορος Αρχαιοτήτων: «Οι ταφικοί τύμβοι του Βορείου Εβρου».

- Ματθαίος Κουτσουμανής, Αρχαιολόγος Εφορείας Αρχαιοτήτων Ροδόπης: «Η αρχαιολογική έρευνα στον ταφικό τύμβο

Θυρέας και στην Πλωτινόπολη».

- Αθανάσιος Γουρίδης, Δρ. Αρχαιολογίας-Πολ. Μηχανικός: «Ιστορική τοπογραφία του Βυζαντινού Διδυμοτείχου».

Μετά την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων, το κοινό είχε την ευκαιρία να υποβάλει ερωτήματα σχετικά με τα θέματα που αναπτύχθηκαν, στους ομιλητές. Ιδιαίτερα τονίστηκε η πεποίθηση του κόσμου, τα ευρήματα που έχουν ανευρεθεί στον Βόρειο Εβρο, να παραμείνουν και να εκτίθενται σε Μουσεία της περιοχής, όπως το Βυζαντινό Μουσείο Διδυμοτείχου, καθώς επίσης να κατασκευασθούν τα σκέπαστρα στην Πλωτινόπολη και τύμβο Μ. Δοξιάρας ώστε οι χώροι να είναι επισκέψιμοι. Τέλος, εκδηλώθηκε η επιθυμία όλων, να συνεχιστούν οι αρχαιολογικές έρευνες και οι ανασκαφές στο Βόρειο Εβρο, στα Κάστρα Διδυμοτείχου και Πυθίου, καθώς και στους ταφικούς τύμβους που έχουν αναγνωρισθεί και καταγραφεί από την αρχαιολογική υπηρεσία.

Το «ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ» Πολιτιστικού Κέντρο του Δήμου Διδυμοτείχου και οι «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ - Γνώση και Δράση» που είχαν την ευθύνη της διοργάνωσης της Ημερίδας, ευχαριστούν από βάθος καρδιάς για την παρουσία και την ενεργή συμμετοχή όλους τους παριστάμενους. Οι αρχές, οι φορείς και οι πολίτες του Βορείου Εβρου έδωσαν το παρόν και δήλωσαν το ζωντανό ενδιαφέρον και την ευαισθητοποίηση τους για τα αρχαιολογικά ευρήματα, τα μνημεία και την ιστορία του τόπου.



ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΚΑΣΤΡΩΝ

Γράφει
ο **ΤΖΙΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**
Καθηγητής Φυσικής Αγωγής ΤΕ-
ΦΑΑ Θεσσαλονίκης Προπονητής
Στίβου-Εθελοντής Ξεναγός
g.tziras@yahoo.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην εργασία αυτή παρουσιάζονται προτάσεις εναλλακτικής άσκησης στο ευρύτερο φυσικό και δομημένο περιβάλλον του Διδυμοτείχου. Η χαρούμενη παρέα των συμμαθητών κατά τις κορυφές των γύρω λόφων, με αθλητικό βάδισμα, που αποτελεί θαυμάσια άσκηση, ακόμα και στα ασφυκτικά όρια μιας διδακτικής ώρας.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΡΑΣΗΣ

Το πρόγραμμα αποτελεί μέρος των Βιωματικών Δράσεων που έτρεξαν στο 1^ο Γυμνάσιο Διδυμοτείχου, συγκεκριμένα στη Β' Γυμνασίου με διδακτικό αντικείμενο «Φύση και Άσκηση». Συμμετείχαν τα τμήματα Β2 και Β3 με 40 μαθητές συνολικά.

Το Διδυμότειχο βρίσκεται ανάμεσα στους δυο ιστορικούς λόφους Καλέ (Κάστρο) και της Αρχαίας Πλωτινούπολης. Ο Ερυθροπόταμος περιτρέχει τη δυτική και τη νότια πλευρά της πόλης. Πάνω από τους λόφους τοποθετούμαστε γεωγραφικά στον ευρύτερο χώρο των Βαλκανίων, χωρίς σύνορα μέχρι πρόσφατα και δίνονται στοιχεία προσανατολισμού.

Οι δράσεις εστιάστηκαν στο βίωμα, γνωρίζω – ανακαλύπτω – αισθάνομαι – δρω. Το γνωστικό πλαίσιο δόθηκε στους μαθητές είτε στην ανάπαυλα, είτε σε κάποια ανασκόπηση. Το θέμα προσεγγίστηκε διαθεματικά με αναφορές στην ιστορία, που έτσι κι αλλιώς είναι παρούσα στο πολυπολιτισμικό Διδυμότειχο, αισθητική αγωγή με τις φωτογραφίες των παιδιών και με αναδρομή σε παλιές φωτογραφίες από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, αναφορά στους λογοτέχνες που έγραψαν για το Διδυμότειχο.

ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Δημιουργία σταθερής σχέσης των μαθητών με το φυσικό περιβάλλον
2. Προτάσεις εναλλακτικής άσκησης στο φυσικό περιβάλλον εφόρου ζωής
3. Δημιουργία νέων πρότυπων, στάσεων και συμπεριφορών, αντίδοτο στην «κουλτούρα της καφετέριας και της ατσαλάκωτης εμφάνισης»

Στις μέρες μας κυριαρχούν οι οθόνες, που αιχμαλωτίζουν τις παιδικές υπάρξεις.

Οι εμπειρίες των παιδιών, είτε εί-



ναι πραγματικές, είτε είναι φανταστικές, σε ένα εικονικό περιβάλλον, όπως ο υπολογιστής, η χαρά, ο θυμός, ο ενθουσιασμός, η απογοήτευση, η υπερδιέγερση, ανεβάζουν τους σφυγμούς, την αρτηριακή πίεση, εκκρίνεται η αδρεναλίνη, τροφοδοτεί τα μέλη με αίμα και απελευθερώνει καύσιμη ύλη. Η παλίρροια και η άμπωτη των χημικών αγγελιοφόρων ανεβάζουν ή βυθίζουν το χρήστη, προετοιμάζοντας το σώμα για δράση. Όμως, το χημικό κοκτέιλ που εκκρίνεται σε μια διανοητική περιπέτεια προετοιμάζει για μάχη ή φυγή, μακροπρόθεσμα, αφού δεν αξιοποιείται, προκαλεί φθορές στον ανθρώπινο οργανισμό (βιβλιογραφία 1). Ανατρέχοντας στο τεύχος του Δεκεμβρίου του 2015 στο British Medical Journal, το επίπεδο της πηκτικής πρωτεΐνης VII, που είναι χρήσιμη για να σταματήσει το αίμα σε πιθανό τραυματισμό. Εάν συνδυαστεί και με άλλους πηκτικούς παράγοντες, οδηγεί σε κίνδυνο θρόμβωσης των αγγείων.

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα παιδιά να βιώσουν εμπειρίες που απευθύνονται στο σύνολο των αισθήσεών τους και όχι διανοητικές εμπειρίες

Να **τρέξουν** στην άμμο, να **σκαρφαλώσουν** σε βράχια, να βαδίσουν σε έδαφος με μεγάλη κλίση

Να **επικοινωνήσουν** αντί να συνομιλήσουν. Να **δράσουν** και να βιώσουν αντί να καταναλώσουν ει-

κόνες μπροστά στην οθόνη

Να εργάζονται ομαδικά και να **συνεργάζονται**

Να **προγραμματίζουν** και να υλοποιούν δραστηριότητες

Να **συνδέσουν το παρόν με το παρελθόν της πόλης**

ΔΡΑΣΕΙΣ-ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ

1. Ανάβαση στον λόφο του Καλέ, όπου υπάρχουν λιθόστρωτες διαδρομές για τις βροχερές μέρες και στην Πλωτινούπολη, με ξηρό καιρό, προσεγγίζοντας από διαφορετική κατεύθυνση και βαθμό δυσκολίας
2. Περιπλάνηση στις όχθες των ποταμών Εβρου και Ερυθροπόταμου, όλες τις εποχές. Παρότι τα παιδιά μεγαλώνουν, τα πιο πολλά αντικρίζουν για πρώτη φορά τις ομορφιές της φύσης και του τόπου
3. Επίσκεψη στο εγκαταλελειμμένο φυλάκιο της Παγάλας και ανάβαση στην υπερυψωμένη σκοπιά

Συνολικά πραγματοποιήθηκαν 25 επισκέψεις

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Από μια έρευνα που έγινε στην Αμερική για την αλλαγή της συμπεριφοράς των εφήβων από τη δεκαετία του 70 στα τέλη της δεκαετίας του 80, διαπιστώθηκε ότι τα παιδιά σήμερα εμφανίζονται νευρικά, κακόκεφα, χωρίς διάθεση να ασχοληθούν με στιδή-

ποτε, πιο μοναχικά και μελαγχολικά. Ο κατάλογος περιλαμβάνει πάνω από 40 δείκτες. Πέραν των κοινωνικών λόγων, διαπιστώνεται ότι αυτή η συμπεριφορά οφείλεται στο ότι περνούν όλο και περισσότερες ώρες μπροστά σε κάθε είδους οθόνη (βιβλιογραφία 2).

Για τα σημερινά παιδιά διαπιστώνεται ότι δεν μπορούν να βαδίσουν σε ανώμαλο έδαφος και σε έδαφος με μεγάλη κλίση. Σε μεγάλο ποσοστό δεν μπορούν να τρέξουν, διότι υπολειπόμενα το καρδιοαναπνευστικό σύστημα και λείπει η ανάλογη μυϊκή ισχύς, ακόμη και για παιδιά που δεν είναι παχύσαρκα. Αρα προτείνεται το αθλητικό βάδισμα, ώστε μελλοντικά να περάσουν στο τρέξιμο.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Με τη λήξη του προγράμματος, έγινε αξιολόγηση με ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο. Η στάση των μαθητών ήταν θετική για το μάθημα, καθώς και για τα αποτελέσματά του, θέματα κινητικότητας, σχέσεων, γνωριμίας με τον τόπο και την ιστορία του.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ

Υπάρχει η άποψη ότι στο μέλλον, αυτή η γενιά, θα λογοδοτήσει στις επόμενες γενιές, διότι άφησε τα παιδιά της ασυλλόγιστα μπροστά στις οθόνες. Η Φυσική Αγωγή καλείται να αντισταθμίσει τη συγκεκριμένη κατάσταση, δουλεύοντας προς την κατεύθυνση που προτείνει το μάθημα «Φύση και Άσκηση», που δυστυχώς όμως καταργείται.



«Η μνήμη της αρχιτεκτονικής»

Με πρωτοβουλία του Ελληνικού Προξενείου στην Αδριανούπολη και με τη συνεργασία του Δήμου Μακράς Γεφύρας (Ουζούν Κιοπρού), εγκαινιάσθηκε τις απογευματινές ώρες της 15ης Δεκεμβρίου ε.ε. Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο «Η μνήμη της αρχιτεκτονικής» στο Ναό του Τιμίου Προδρόμου του Βαπτιστού στη Μακρά Γέφυρα, που ανακαινισμένος πρόσφατα λειτουργεί σαν Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου.



Στα εγκαίνια της Έκθεσης παρέστη, ύστερα από πρόσκληση της Προξένου κας Εύης Χαριτίδου, ο Σεβ. Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός, ο οποίος συνεχάρη τους διοργανωτές της και προσφέρθηκε η Έκθεση αυτή προσεχώς να φιλοξενηθεί από την Ιερά Μητρόπολη Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου στο Διδυμότειχο και στην Ορεστιάδα, τονίζοντας ότι η αρχιτεκτονική και η τέχνη γενικότερα ενώνουν τους λαούς που κατοικούν στον ίδιο γεωγραφικό χώρο και ότι τα μνημεία είναι κληρονομιά ολόκληρης της ανθρωπότητας.

Τον Σεβασμιώτατο συνόδευαν ο Αρχιερατικός Επίτροπος Διδυμοτείχου, Αρχιμ. Κύριλλος Κολτσίδης, και η κα Μελπομένη Χατζηγιάννογλου, απόγονος Ελλήνων προσφύγων εκ Μακράς Γεφύρας.

Το σήμαντρο της καρδιάς μας ξαναχτύπησε «προσφέρω»

Με δύο Χριστουγεννιάτικες Συναυλίες στην Ορεστιάδα και στο Διδυμότειχο άνοιξε η αυλαία των εορταστικών εκδηλώσεων της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου το διήμερο 17 και 18 του μηνός Δεκεμβρίου ε.ε. Συγκεκριμένα το Σάββατο, 17 Δεκεμβρίου ε.ε., το απόγευμα, στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Θεοδώρων Ορεστιάδος η Χορωδία του Ιεροσολατικού Συλλόγου της Ιεράς Μητροπόλεως, η Παιδική Βυζαντινή Χορωδία, και η Χορωδία του Μουσικοπολιτιστικού Συλλόγου «Απόλ-



λων» Ορεστιάδος απέδωσαν χριστουγεννιάτικους εκκλησιαστικούς ύμνους και τραγούδια.

Την επομένη, Κυριακή 18 Δεκεμβρίου ε.ε., το απόγευμα, στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερωτρίας Διδυμοτείχου η Χορωδία της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής και η Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής, που πλαισίωσε η Ορχήστρα του Αρχείου Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης», με Χοράρχη τον κ. Χρήστο Κισσούδη, απέ-



δωσαν αντίστοιχα εκκλησιαστικούς ύμνους και παραδοσιακά κάλαντα. Ομιλητής και στις δύο εκδηλώσεις ήταν ο προσκεκλημένος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Δαμασκηνού Καθηγητής της Λαογραφίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Μηνάς Αλεξιάδης, ο οποίος μίλησε επίκαιρα με θέμα «Από την εθιμολογία του Αγίου Δωδεκαημέρου».

Στο Διδυμότειχο ο Σύλλογος Επαγγελματιών, Εμπόρων και Βιοτεχνών παράλληλα σε εκδήλωση ανθρωπιστικής βοήθειας συγκέντρωσε τρόφιμα, ρούχα και χρήματα για το φιλανθρωπικό έργο της Ιεράς Μητροπόλεως.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης, ο Στρατηγός Διοικητής της XVI Μεραρχίας Χαράλαμπος Λαλούσης, ο Υποδιοικητής Ταξι-

αρχος Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, ο Διοικητής της 30ης Ταξιαρχίας Αναστάσιος Σπανός, άλλοι εκπρόσωποι φορέων και πλήθος κόσμου.

Κλείνοντας την εκδήλωση η παρουσιάστρια δημοσιογράφος Μαρία Μανάκα σημείωσε «έχει καιρό το σήμαντρο της καρδιάς μας να χτυπήσει χαρμόσυνα! Έχει καιρό να αισθανθεί την ζεστασιά της απλότητας που δημιουργεί ο ερχομός Εκείνου. Την ομορφιά μιας αληθινής γιορτής γι' Αυτόν και για μας τους ταλαίπωρους που χαθήκαμε στην θύελλα των περιστάσεων. Μιας γιορτής όπως η σημερινή που δίνει αυτό που χάσαμε. Που ξεχάσαμε. Ελάτε όλοι μαζί να νιώσουμε ότι αφήσαμε να ξεθωριάσει. Τα κομμάτια της παράδοσης, της λαογραφίας, της βυζαντινής υμνογραφίας, ήρθαν σήμερα εδώ σε αυτή τη γιορτή να δυναμώσουν την προσμονή μας...»

«ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ»



Πρωτότυπη Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση στο Διδυμότειχο

«ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ» ήταν ο τίτλος της πρωτότυπης Χριστουγεννιάτικης μουσικο-αφηγηματικής εκδήλωσης που παρουσιάστηκε στο δημοτικό αμφιθέατρο Διδυμοτείχου, το Σάββατο 17 Δεκεμβρίου 2016. Μία εκδήλωση για την οποία συνεργάστηκαν και συνδιοργάνωσαν το Ωδείο Βορείου Εβρου «Καρπίδα» και ο Ιστορικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διδυμοτείχου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ-Γνώση και Δράση».

Η εκδήλωση ήταν ένα γιορτινό ταξίδι στο χρόνο, σε Χριστούγεννα μιας άλλης εποχής, με βάση τα κείμενα του μεγάλου πεζογράφου Φώτη Κόντογλου και εμπλουτισμένη με όμορφες μελωδίες, τραγούδια και κάλαντα από όλη την Ελλά-

δα.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, στην είσοδο του αμφιθέατρου παρουσιάστηκε Εκθεση Εργων Αγιογραφίας από μέλη των «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ».

Μετά την παράσταση απονεμήθηκαν τα πτυχία στους σπουδαστές του Ωδείου για το σχολικό έτος 2015-16.

Το κοινό του Διδυμοτείχου και όχι μόνο που κατέκλυσε το χώρο της εκδήλωσης, έζησε μια βραδιά ζεστή, γιορτινή. Χριστουγεννιάτικη. Απόλαυσε μία ποιοτική παράσταση στο πνεύμα των Αγίων ημερών που ακολουθούν. Καμάρωσε τα παιδιά που τραγούδησαν και έπαιξαν μουσική, τους αφηγη-

τές που απέδωσαν τα κείμενα του Φ.Κόντογλου και χειροκρότησε με την καρδιά του, όλους τους συμμετέχοντες που συνέδραμαν με κάθε τρόπο στην εκδήλωση, εμπρός ή πίσω από τη σκηνή.

Η χρονιά ολοκληρώθηκε όμορφα, μουσικά, γιορτινά, χαρούμενα, καθώς ήταν η τρίτη εκδήλωση με συνεργασία των δύο διοργανωτών, του Ωδείου Βορείου Εβρου «Καρπίδα» και του Ιστορικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Διδυμοτείχου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ-Γνώση και Δράση». Οι άλλες δύο εκδηλώσεις συνεργασίας εντός του 2016 ήταν:

- «ΤΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ»: μια Βραδιά Ποίησης και Μουσικής, αφιερωμένη στο Γεώργιο Βιζυηνό και στον

Αυγερινό Μαυριώτη που πραγματοποιήθηκε στο Διδυμότειχο στις 19 Μαρτίου 2016.

- «ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΘΡΑΚΙΑΣ, ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ»: μια εκδήλωση με παρουσίαση της ιστορίας, των μνημείων, της ποίησης και της μουσικής του Διδυμοτείχου που πραγματοποιήθηκε στην Ξάνθη στις Γιορτές Παλιάς Πόλης, στις 3 Σεπτεμβρίου 2016.

Οι «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ» ευχαριστούμε για άλλη μια φορά το Ωδείο Βορείου Εβρου «Καρπίδα», για την εμπιστοσύνη και τη χαρά να παρουσιάσουμε από κοινού όμορφες και ποιοτικές εκδηλώσεις. Στο Ωδείο που φέτος συμπληρώνει 26 επιτυχημένα χρόνια λειτουργίες, ευχόμαστε καλή συνέχεια και ακόμα περισσότερες επιτυχίες σε μαθητές και καθηγητές.

Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους τους παριστάμενους που στηρίζουν τις εκδηλώσεις και δράσεις του Συλλόγου μας.

Η παρουσία και τα κολακευτικά τους σχόλια μας, δίνουν ακόμη περισσότερη δύναμη και ορμή για να συνεχίσουμε με «ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ».

Καλά και ευλογημένα Χριστούγεννα, με Υγεία, Αγάπη και Χαρά, με ευαισθητοποίηση για την πλούσια ιστορία, τα μοναδικά μνημεία και την εξαιρετική πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

«ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση»
Ιστορικός και Πολιτιστικός
Σύλλογος Διδυμοτείχου

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

Καλή σταδιοδρομία

Πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 9 Δεκεμβρίου, η τελετή ορκωμοσίας των φοιτητών του ΤΕΙ Νοσηλευτικής Διδυμοτείχου.

Στην κατάμεστη Αίθουσα του Δημοτικού Αμφιθεάτρου, φοιτητές, πλήθος κόσμου, γονείς και φίλοι, παρακολούθησαν με μεγάλη συγκίνηση, την τελετή ορκωμοσίας.

Ολοκληρώθηκε ένα υπέροχο ταξίδι. Ένα μοναδικό



ταξίδι στη γνώση. Από σήμερα όλοι εσείς οι νέοι Νοσηλευτές και Νοσηλεύτρι-

ες θα μπορείτε να ενταχθείτε στον επαγγελματικό στίβο με τα μεγαλύτερα εφό-

δια και με περισσότερες γνώσεις. Η εκπαίδευση των φοιτητών στοχεύει στην δημι-

ουργία ικανών νοσηλευτών με θεωρητική γνώση και τεχνική δεξιότητα, με κριτική σκέψη, ανθρωπιά και όραμα ευεξίας για το άτομο την οικογένεια και την κοινότητα. Στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα, κυριαρχούσαν τα χαμόγελα και οι ευχές για καλή σταδιοδρομία, ενώ η ικανοποίηση των πτυχιούχων για την κατάκτηση του στόχου τους, ήταν εμφανής στα πρόσωπά τους. Τους πτυχιούχους τίμησε με την παρουσία του πλήθος κόσμου ανάμεσά τους και ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης. Καλή σταδιοδρομία.



**Βασίλειος
Ευστρ. Ναζλής**
Πρόεδρος
Συλλόγου
Απογόνων
Μικρασιατών
Ελλήνων Ν. Έβρου
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ
ΒΛΕΜΜΥΔΗΣ

Το ολοκαύτωμα του Μικρασια- τικού αλλά και του Θρακικού Ελληνισμού.

14 Σεπτεμβρίου 1922 ημέρα θεο-
σμοθετημένης μικρασιατικής μνήμης.
Οδυνηρή μνήμη ενός ολοκαυτώμα-
τος, του μικρασιατικού αλλά και του
θρακικού Ελληνισμού.

Αληστή μνήμη μιας ολοκληρωτι-
κής καταστροφής, που ενώ περνούν
τα χρόνια και ήδη κυλούν 95 χρόνια,
η ενθύμησή της είναι πάντοτε επίκαι-
ρη για μας που έχουμε μικρασιατική-
προσφυγική πλέον καταγωγή.

Πρέπει όμως να γίνει και επίκαιρη,
για όλους για να αντιδρούμε, ώστε να
μην υποστεί άλλη συρρίκνωση ο ελλη-
νισμός που τόσο έντεχνα προσπαθούν
να πετύχουν εξωγενείς παράγοντες
στις μέρες μας!

**Η μικρασιατική μνή-
μη πρέπει να αποτελέ-
σει πρώτιστο εθνικό κα-
θήκον, γιατί η ιστορική μας
αυτή μνήμη, δεν μπορεί να
μπει στο χρονοντούλαπο της
λήθης και σίγουρα δεν μπο-
ρεί να αποτελέσει παράγο-
ντα διαιώνισης των παθών
και των φρικαλεοτήτων που
διαπράχθηκαν στη μικρασια-
τική γη.**

Για μας που έχουμε μικρασιατική
καταγωγή, τους επιγόνους και κληρο-
νόμους της μικρασιατικής ελληνικής

ιστορίας και παράδοσης, αλλά και
καταστροφής, η μνήμη αυτή είναι
άσβηστη πλέον και δεν χρειάζεται
μετάγγιση, γιατί έχει περάσει στο
DNA μας.

Αυτήν την μνήμη διατηρούμε
στο εικονοστάσι της ψυχής μας,
εκεί όπου όλες οι μικρασιατικές γε-

στο μυαλό τους την Ελλάδα σαν το γλυ-
κό όραμα και μετά απ' αυτήν, σαν την
λατρευτή μάννα που θα δεχθεί στην
αγκαλιά της τα πονεμένα και μοιρο-
κτυπημένα παιδιά της, γιατί μέσα στις
καρδιές και τα σπίτια τους υπήρχε δια-
χρονικά αναμμένο και άσβεστο το κα-
ντήλι τους ελληνισμού.

Αυτοί ήρθαν κατατρεγμένοι, σω-
ματικά και ψυχικά, χωρίς τίποτε υλικό,
αλλά με την έντονη μνήμη του παρελ-
θόντος των αλησμόνητων πατρίδων.
Αυτή η γνώση ήταν το πρώτο κεφάλαιό
τους για την κατάκτηση των νέων δρό-
μων, το νέο ειρηνικό όπλο, που ανα-
πτύχθηκε τόσο έντονα, ώστε να δημι-
ουργήσουν την ιστορία τους, στους νέ-

ΜΝΗΜΗ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Η μνήμη όλων μας αντιστέκεται ενεργά και υπερασπίζεται δυναμικά το ιστορικό μας παρελθόν

νιές τοποθέτησαν τους οσιομάρ-
τυρες της πίστης και του έθνους,
των πεφιλημένων τόπων τους.

Θα συνεχίσουμε δε με κάθε
τρόπο να διατηρούμε αυτή τη
μνήμη ώστε να ενσωματωθεί στέ-
ρεα στη συνείδηση όλων των Ελλή-
νων, ως συνολική εθνική μνήμη, για-
τί όπως έγραψε η Μικρασιάτισσα ποι-
ήτρια Ολγα Βατίδου «η μνήμη δεν εί-
ναι Θεός, ζει η μνήμη και πεθαίνει, μα
έχει χάρη ενόσω ζει, τα πάντα να ανα-
σταίνει».

Γι' αυτή τη μνήμη βρισκόμαστε όλοι
σήμερα εδώ, όχι για να επετειολογή-
σουμε για την μικρασιατική καταστρο-
φή, που ούτως ή άλλως είναι ΜΑΥΡΗ
επέτειος, αλλά για να μη γίνει αυτή η
μνήμη υπόθεση ρουτίνας λίγων στιγ-
μών και εκ των πραγμάτων μικρού εκ-
κλησιάζματος και ακροατηρίου.

Ας θυμηθούμε λοιπόν.

Ο Μικρασιατικός Ελληνισμός είναι
εκείνος που αιώνες π.Χ. και μ.Χ. προσέ-
φερε σε κάθε χρονική ιστορική στιγμή,
στα γράμματα, στις τέχνες, στον πολι-
τισμό, την πολιτική, την οικονομία, την
παγκόσμια διανόηση, με όλους τους
«Ελλαδίτες» του πνεύματος.

Μέσα από το γόνιμο έδαφος της
Μικράς Ασίας, ο Ελληνικός Πολιτισμός
βρήκε ενεργές διόδους και απλώθη-
κε και διακλαδώθηκε παντού. Μετα-
λαμπάδευσε ιδέες, πνεύμα, πολιτισμό
και συναισθήματα σε κάθε λογής βάρ-
βαρο, που πέρασε είτε φιλικά, είτε κα-
τακτητικά. Είναι αυτός που ΠΡΩΤΟΣ
γνώρισε τι θα πει οθωμανικός ζυγός
και βαρβαρότητα.

Είναι αυτός που υπέστη όσα πε-
ριγράφει ο Γεώργιος Σφρατζής αυτό-
πτης ιστορικός της άλωσης «πανταχού
παν κακόν ην και πάσα κεφαλή ήλγει,
εν οίκους θρήνοι και κλαυμοί, εν τριό-
δοις οδυρμοί, εν ναοίς ολυφурμοί, αν-
δρών οίμωγαί, γυναικών οδυλγαιί, ελ-
κυσμοί, ανδραποδισμοί, διασπασμοί
και βιασμοί γυναικών, παρθένων και
παίδων» με αποτέλεσμα να κραυγάζει
«ω φρίξον ήλιε! ω στέναξον γη, εάλω
η πόλις».

Είναι αυτός ο μικρασιατικός λαός,
που δεν κατόρθωσε να γευθεί τους
γλυκούς καρπούς της ελευθερίας του
μέσα στον τόπο του.

Πριν την καταστροφή, όλοι είχαν

Την μικρασιατική καταστροφή, πε-
ριέγραψαν μικρασιάτες λόγιοι, όπως
και οι Σφρατζής και Δούκας, ιστορικοί
της Άλωσης: η Ιφιγένεια Χρυσόχδου,
Δίδω Σωτήριου, Ηλίας Βενέζης, Φώ-
της Κόντογλου και άπειροι άλλοι γρα-
πτά και προφορικά, ως η Μικρασιά-
τισσα γιαγιά Φιλώ Χαϊδεμένου, που
με διαύγεια πνεύματος και ξεχωριστή
φωνή, διατραγουδούσε τα δεινά των
μικρασιατών, όπου υπήρχε αλαφια-
σμένη η απελπισία στα μάτια και στο
σώμα.

Αναφέρουν ότι, μπερδεύτηκαν τα
ουρλιαχτά των γυναικών και οι τσι-
ρίδες των παιδιών, με τις υλακές των
τσακαλιών-τσετών που ξέσχιζαν τις ζω-
ντανές σάρκες των κατατρεγμένων,
όσες έμειναν γερές από τον βούρδου-
λα και το καμουτσίκι.

Ολες αυτές οι μαρτυρίες πρέπει
πλέον να ενσωματωθούν σαν «Καινή
Διαθήκη» των Ελλήνων, γιατί είναι πά-
ντα πλούσια και κατακαίουσα τα πά-
ντα η ιστορική μνήμη των αυτοπτών
εκείνων που αισθάνθηκαν στο σώμα
και την ψυχή όλα τα δεινά του κατα-
τρεγμού και της προσφυγιάς.

**Οι Μικρασιάτες και οι
Θρακιώτες Έλληνες
δεν ήταν λαός αιωνίων
αιχμαλώτων μέσα στο
ίδιο τόπο τους, που ήταν
υποχρεωμένοι να ερ-
γάζονται για τον κύριο
τους, δεν ήταν Χριστια-
νικός πληθυσμός ραγιά-
δων όπως τα πρώτα χρό-
νια της υποδούλωσης.**

Ηταν οι κυρίαρχοι, με τον κατακτη-
τή σε αισθητά κατώτερη μοίρα και από
τον πτωχότερο. Με την πάροδο των
χρόνων οι Οθωμανοί υπέστησαν την
κυριαρχία των «αλλόθρησκων». Η πο-
λιτιστική, οικονομική, κοινωνική και
πνευματική ζωή τους ήταν η πλέον αν-
θούσα της οθωμανικής αυτοκρατορί-
ας.

ους τόπους.

Η γνώση αυτή τους παρελθόντος
τους ανάγκασε να μετρήσουν τις δυ-
νάμεις του Παρόντος και να ατενίσουν
το μέλλον. Κρατούσαν ανοιχτές τις σε-
λίδες της ιστορίας τους, γιατί αλλιώς η
ζωή τους θα άρχιζε από το χάος, επειδή
γνώριζαν ότι η ζωή τους ξεκίνησε από
πολύ μακριά, στο διάβα των αιώνων.
Η κοινή, σκληρή μοίρα τους συνένωσε.

Η πίεση των πραγμάτων εξαφάνι-
σε τις διακρίσεις σε φτωχούς, πλούσι-
ους, αγράμματους, μορφωμένους, με-
γάλους, μικρούς. Όλοι ζουν τον ίδιο ζο-
φερό πόνο, όλοι υποφέρουν, όλοι έχα-
σαν τα πάντα.

Ιδιοί είναι οι θρήνοι, ίδιοι οι ανα-
στεναγμοί, ίδια η προσευχή στην Πα-
ναγία, ελπίδα για το παρόν, αλλά και
το μέλλον.

Το δυνατό καμίνι της προσφυγιάς
ατσάλωσε το σώμα και την ψυχή, για
να αντέξουν τους κόπους και τις στερή-
σεις. Αντέξαν χρόνια στην ανέχεια και
στα βάσανα.

Έχασαν την πατρίδα τους, και αλλά
δημιούργησαν τη νέα πατρίδα, τη νέα
Ελλάδα. Ξεχέρωσαν άγονους τόπους,
αποξήραναν βάλτους, ξεβράχιασαν
βουνά, δημιούργησαν ζωτικό χώρο και
προόδευαν.

Ομως θυμόταν την πατρίδα τους,
την πεφιλημένη Μικρά Ασία όπου η
Ελλάδα ακόμη και σήμερα «φθέγεται
εν λίγους και μνημείους σωζομένους».

Αυτά τα κειμήλια μας στέκονται
ισχυρό πρόφραγμα αμετακίνητο στους
αιώνες «αεί» σε όλους όσους παραχα-
ράσουν την ιστορία. Αποτελούν την κα-
θημερινή φωνή και παρουσία και ανα-
δεικνύουν το ολόλαμπρο φωτεινό μας
παρελθόν και την ταυτότητά μας.

Σήμερα ελάχιστοι υπάρχουν πια
στη ζωή από τους πρώτους Μικρασιά-
τες πρόσφυγες. Ελάχιστοι υπάρχουν
και στην Κων/πολη, αλλά όπως είπε ο
οικουμενικός πατριάρχης Αθηναγόρας
μετά τα Σεπτεμβριανά του 1955 «Μεί-
ναμε λίγοι, όμως δεν ξεχνούμε πόσα
εκατομμύρια είναι οι θαμμένοι στην
μικρασιατική γη».

Ας μη ξεχνούμε και εμείς όλους αυ-
τούς γιατί η λήθη αποτελεί τον πιο κα-
ταστρεπτικό και μηδενιστικό πόλεμο
για τα έθνη, για τις πατρίδες.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Ανακάλυψε το μεγαλύτερο άστρο νετρονίων μέχρι σήμερα

Ο Γιάννης Αντωνιάδης είναι Επιστημονικός Συνεργάτης του Ινστιτούτου Αστρονομίας και Αστροφυσικής Dunlap του Πανεπιστημίου του Τορόντο.

Ο Αντωνιάδης, ήταν επικεφαλής της επιστημονικής ομάδας που χάρη στην αστρονομική της ανακάλυψη, επιβεβαιώθηκε η θεωρία της

σχετικότητας του Αϊνστάιν. Γεννήθηκε το 1986 στο Διδυμότειχο και σπούδασε Φυσική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μετά την αποφοίτησή του από το ΑΠΘ, έκανε το Διδακτορικό του στο Ινστιτούτο Ραδιοαστρονομίας Max-Planck στη Βόννη της Γερμανίας. Ξεκίνησε στο Ινστιτούτο Dunlap τον

Οκτώβριο του 2014. Η έρευνά του επικεντρώνεται στη χρήση πάλσαρ ως εργαστήρια για τη μελέτη της θεμελιώδους φυσικής, ενώ ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τη μέτρηση των μαζών των πάλσαρ του χιλιοστού του δευτερολέπτου.

Μελετά επίσης τον αντίκτυπο της εκπομπής βαρυτικών κυμάτων στις τροχιές

του δυαδικού πάλσαρ. Ως διδακτορικός φοιτητής παρατήρησε το δυαδικό αστρικό σύστημα με τη βοήθεια του Πολύ Μεγάλου Τηλεσκοπίου (VLT) του Ευρωπαϊκού Νοτίου Αστεροσκοπείου στη Χιλή και, όπως είπε, ανακάλυψε ότι το συγκεκριμένο άστρο νετρονίων έχει τη μεγαλύτερη μάζα από οποιαδήποτε άλλο άστρο πάλσαρ έχει ποτέ ανακαλυφθεί, ενώ είναι ικανό να μεταβάλλει το χώρο γύρω του ακριβώς όπως προέβλεψε η θεωρία του Αϊνστάιν. Η έρευνα δημοσιεύτηκε στο επιστημονικό περιοδικό Science.

Το 2016, του απονεμήθηκε το υψηλό κύρους βραβείο John C. Polanyi στη Φυ-

σική για την έρευνά του στα αστέρια νετρονίων και άλλα αστρονομικά αντικείμενα από την Κυβέρνηση του Οντάριο.

Το βραβείο Polanyi απονέμεται κάθε χρόνο σε νέους επιστήμονες που διαπρέπουν στα Πανεπιστήμια του Οντάριο στον Καναδά. Άλλες διακρίσεις και βραβεία που έχει λάβει είναι το Μετάλλιο Otto Hahn από την Εταιρεία Max-Planck (2014), το Best PhD στη Βαρυτική, Πυρηνική και Ατομική Φυσική από τη Γερμανική Φυσική Εταιρεία (2013) και το Best PhD, από το Πανεπιστήμιο της Βόννης (2013).

Πηγή: www.ellines.com

ΜΕ ΤΟΥΣ «ΓΙΑΤΡΟΥΣ ΚΑΡΔΙΑΣ» Δίπλα στον άνθρωπο

Από την εφημερίδα «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»

Η Στέλλα συστήνεται ανάποδα: «Λέγομαι Σφετκοπούλου Στέλλα», λέει. Σαν να κάνει αναφορά. Η συνήθεια της υπηρεσίας; Πιθανότατα. Τα υπόλοιπα φυσικά δεν είναι καθόλου «τυπικά», τουλάχιστον λαμβάνοντας υπόψη το στερεότυπο που συνοδεύει τα όργανα της τάξης.

Από το παρουσιαστικό της, είναι μια σγουρομάλλα, γλυκιά κοπέλα μες στο χαμόγελο, μέχρι τον τρόπο που έχει επιλέξει να περνάει τα ρεπό της.

Η Στέλλα, στα 29 της, ζει κι εργάζεται στην Κομοτηνή. Υπηρετεί στο Τμήμα Τροχαίας ως μάχιμη αστυνομικός. Τη βρίσκουμε δηλαδή στο πεδίο της μάχης και όχι πίσω από ένα γραφείο, βάρδιες σε περιπολικό σε 24ωρη βάση. Από το 2014 έως σήμερα, μαζεύει τις άδειες της –και τις οικονομίες της– για να βοηθά όσους έχουν ανάγκη. Είτε βρίσκονται στην πόλη της είτε τόσο μακριά όσο το Καμερούν. Εκεί ήταν η τελευταία αποστολή, τον Νοέμβριο, με τους «Γιατρούς Καρδιάς», την ελληνική ανθρωπιστική οργάνωση που παρέχει ιατρική και φαρμακευτική περίθαλψη σε δοκιμαζόμενους πληθυσμούς σε κάθε άκρη του πλανήτη. Όπως όλοι οι συμμετέχοντες, κάλυψε μόνη τα έξοδά της. Η ομάδα προσέγγισε το χωριό Katrang, μια ελάχιστη κουκκίδα του χάρτη κοντά στα σύνορα με το Τσαντ, στην «κόκκινη» ζώνη των επιθέσεων της Boko Haram.

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΗ

«Στο μέρος εκείνο δεν πηγαίνει κανένας άλλος πέρα από τους «Γιατρούς Καρδιάς», δύο φορές τον χρόνο. Οι ντόπιοι μας

περιμένουν με ανυπομονησία, καθώς οι γιατροί της ομάδας αποτελούν τον «προσωπικό τους γιατρό». Κατά τη διάρκεια της παραμονής μας εκεί (σ.σ. πέντε ημέρες) εκδηλώθηκαν τρεις τρομοκρατικές επιθέσεις από την Boko Haram. Οι τοπικές αρχές, ανησυχώντας για την ασφάλειά μας, διέθεσαν δύο στρατιώτες της Αντιτρομοκρατικής Υπηρεσίας για τη φύλαξή μας σε 24ωρη βάση». Όπως λέει, αυτά δεν είναι ταξίδια αναψυχής. «Στόχος είναι να προσεγγίσουμε όσο το δυνατόν συντομότερα την περιοχή όπου θα δράσουμε, χωρίς να ψάχνουμε για αξιοθέατα. Και αυτό δεν είναι πάντα εύκολη υπόθεση. Απαιτείται πολύ ωρό ταξίδι, εναλλαγή διάφορων μεταφορικών μέσων, ενώ πολύ συχνά μένουμε σε καλύβες χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα και πλενόμεστε με νερό από το πηγάδι. Οι μέρες ξεκινούν από νωρίς. Βλέπουμε ασθενείς που διανύουν πολλά χιλιόμετρα με τα πόδια για να φτάσουν σε μας. Οι ρυθμοί εξαντλητικοί, οι απαιτήσεις πολλές, αμέτρητες ώρες ορθοστασίας, αφόρητη ζέστη, κόπωση. Όλα τα ξεχνάς όμως βλέποντας ένα παιδικό χαμόγελο».

Στο Καμερούν, οι «Γιατροί Καρδιάς» εξέτασαν χιλιάδες ανθρώπους. Τα πιο σοβαρά και πιο συχνά νοσήματα που διαπιστώθηκαν ήταν η ελονοσία, οι λοιμώξεις αναπνευστικού, σχιστοσωμίαση, γαστρεντερίτιδες κ.ά. «Η φτώχεια, η πείνα, οι ασθένειες, η δυστυχία στις χώρες του αναπτυσσόμενου κόσμου ξεπερνούν κατά πολύ τη φαντασία σου. Οι άνθρωποι εκεί βρίσκονται σε απόλυτη, πραγματική ανάγκη» λέει η Στέλλα Σφετκοπούλου.



Ούτε που το φανταζόταν λίγα χρόνια νωρίτερα ότι θα συμμετείχε σε τέτοιες αποστολές. Αν και με έναν τρόπο ήταν η ίδια κινητήρια δύναμη που την είχε οδηγήσει να γίνει αστυνομικός («μου άρεσε από μικρή η ιδέα της προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο και η δικαιοσύνη» λέει). Το 2009, η εσωτερική της ανησυχία την είχε οδηγήσει, παράλληλα με τη δουλειά της, να δώσει κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του ΔΠΘ. Το 2014, στα 27 της, και με το νέο πτυχίο στο χέρι, ξεκίνησε πιο έντονα την αναζήτηση για το πώς θα μπορούσε να είναι χρήσιμη, ακόμα πιο χρήσιμη, στους συνανθρώπους της. Ξεκίνησε σε τοπικό επίπεδο, οργανώνοντας δράσεις για συμπολίτες της που βρίσκονταν σε ανάγκη. «Αργότερα, προετοιμάζοντας μια αποστολή στη Νιγηρία που είχε στόχο την παροχή βοήθειας σε χήρες και ορφανά, αναζήτησα Ελληνες γιατρούς που θα μας βοηθούσαν. Ψάχνοντας στο Διαδίκτυο, βρήκα τους «Γιατρούς Καρδιάς». Η κ. Ελένη Σωτήρχου από την οργάνωση με μεγάλη προθυμία δέχθηκε την πρότασή μου

και ξεκίνησε η συνεργασία μας που συνεχίζεται ως τώρα». Από κοινού, έχουν διοργανώσει δράσεις τόσο στην Κομοτηνή, όσο και στην Αφρική.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

Εχει κόψει τα ταξίδια αναψυχής, «μου φαίνονται για να είμαι ειλικρινής, πια, «λίγα»». Στις άδειές της επιλέγει να συμμετέχει σε αποστολές και δράσεις, εντός κι εκτός Ελλάδας. Δεν θεωρεί, πάντως, ότι η δουλειά της έρχεται σε αντίθεση με την υπολοιπη δράση της. «Ναι, ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς μου είναι η πρόληψη και καταστολή του εγκλήματος. Εμπεριέχει όμως και κάτι πιο βαθύ. Είσαι δίπλα σε ανθρώπους σε δύσκολες στιγμές τους. Είσαι το μόνο στήριγμά τους εκείνες τις πρώτες δύσκολες ώρες που καλείσαι να επιληφθείς ενός περιστατικού. Φτάνεις πρώτος και εκτός από το διαδικαστικό κομμάτι, στέκεσαι δίπλα τους ως άνθρωπος».

Όπως τονίζει, δεν είναι η μόνη που ασχολείται με την κοινωνική προσφορά. «Πολλοί συνάδελφοί μου, και είμαι περήφανη γι' αυτό, συμμετέχουν εθε-

λοντικά σε ομάδες όπως ο Ερυθρός Σταυρός, Ομάδα Διάσωσης, Σαμαρείτες κ.λπ. Κάποιοι φυσικά εκφράζουν την ανησυχία τους όταν πηγαίνουμε σε επικίνδυνες περιοχές του πλανήτη. Αυτό που έχω να πω εγώ είναι απλώς ότι μας είναι αδύνατο να μην πάμε, γνωρίζοντας ότι υπάρχει τόσο ανάγκη».

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΙΑΤΡΟΙ ΚΑΡΔΙΑΣ

«Δεν θέλω να μιλήσουμε όμως άλλο για μένα, θέλω να μιλήσουμε για τους «Γιατρούς Καρδιάς»» έλεγε και ξανάλεγε η Στέλλα Σφετκοπούλου, λιγότερο από μετριοφροσύνη και περισσότερο από ενθουσιασμό για την οργάνωση που έτυχε να γνωρίσει πριν από λίγα χρόνια και έκτοτε συμπορεύονται. «Πιστεύω ότι την ελάχιστη υποχρέωση που έχει ο καθένας μας προς τον συνάνθρωπό του δεν πρέπει να την αναδεικνύει σε μείζον ζήτημα. Είναι αυτονόητο ότι ως άνθρωποι οφείλουμε να βοηθάμε και να συμπαραστεκόμαστε ο ένας στον άλλο».

Οι «Γιατροί Καρδιάς» είναι μια ελληνική ανθρωπιστική οργάνωση, η οποία δεν χρηματοδοτείται από το κράτος. Οι ανάγκες της καλύπτονται από τις εισφορές των μελών της και από υποστηρικτές. «Οι «Γιατροί Καρδιάς» δεν ζητούν χρήματα από το ευρύ κοινό», διευκρινίζει η Στέλλα. «Δέχονται ως δωρεά μόνο φάρμακα, παυσίπονα και παιδικά αντιβιοτικά, τα οποία χρησιμοποιούνται στις διάφορες αποστολές». Είναι από τις λιγότερο γνωστές ΜΚΟ, παρά το μεγάλο της έργο. «Συνειδητά έχουν επιλέξει να μη σπαταλούν πόρους στη διαφήμιση. Ο καθένας μας έχει τη δική του επαγγελματική δραστηριότητα, κανένας δεν βιοπορίζεται ούτε αποκομίζει οποιοδήποτε οικονομικό όφελος από την οργάνωση. Ακόμα και στις αποστολές, το κάθε άτομο είναι υπεύθυνο να καλύψει τα έξοδά του. Βρίσκομαι δίπλα τους γιατί πρόκειται για μια ομάδα αφοσιωμένων ανθρώπων στην ιδέα της προσφοράς».



ΑΕΔ Βραβεύσεις και χορός

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα δεξιώσεων Alexander στο Χειμώνιο Εβρου, η ετήσια χοροεσπερίδα της Αθλητικής Ένωσης Διδυμοτείχου.

Το πάθος για γλέντι ξεπέρασε

κάθε προσδοκία όπως και η συμμετοχή όχι μόνο των φίλων της ομάδας αλλά και γενικά του κόσμου από την ευρύτερη περιοχή.

Στα πλαίσια της χοροεσπερίδας βραβεύτηκαν, οι αριστούχοι μαθη-

τές της Κ20 της ΑΕΔ, Συριτούδης Αγγελος, Μπουρουλίτης Θωμάς, Σιναπίδης Κώστας, Σιναπίδης Παναγιώτης, Μπροντίδης Ελευθέριος και οι παλαίμαχοι ποδοσφαιριστές Γαβριηλάκης Γαβριήλ και Παπαδόπουλος

Χρυσόστομος.

Η ΑΕΔ δίνει ιδιαίτερη σημασία και στα πολιτιστικά τεκταινόμενα, μιας και οι νέοι της ομάδας συμμετέχουν ενεργά στις πολιτιστικές δράσεις των τοπικών συλλόγων.

Ετσι βραβεύθηκαν οι πολιτιστικοί σύλλογοι «Δίδυμα τείχη», «Το Κάστρο», «Ορφεύς», «Καντακουζηνές», «Ρωμανία» «Ασβεστάδων», «Μεταξάδων», «Δόξας» και οι αθλητικοί σύλλογοι «Σπάρτακος» και «Σ.Γ. Τ.Δ.Κ. Διδυμοτείχου» για την μεγάλη προσφορά τους στον πολιτισμό και τον αθλητισμό. Δείχνοντας με αυτόν τον τρόπο για ακόμα μια φορά, την ενεργή παρουσία της ΑΕΔ πέρα από τα αθλητικά και στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας.

Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης στον χαιρετισμό του υποσχέθηκε ότι θα πραγματοποιηθεί η επισκευή – αντικατάσταση του χλοοτάπητα του δημοτικού σταδίου της πόλης που έχουν ζητήσει οι άνθρωποι του «πράσινου συλλόγου».

Η ανακοίνωση της ΑΕΔ:

«Με τεράστια επιτυχία πραγματοποιήθηκε και φέτος η ετήσια χοροεσπερίδα της ομάδας μας. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ειλικρινά όλους όσους παρευρέθηκαν και βοήθησαν στην επιτυχία του χορού, τους συλλόγους, τους χορηγούς, τους φιλάθλους και όλη την τοπική κοινωνία που έδωσε δυναμικό παρόν γεμίζοντας ασφυκτικά το κέντρο και εμάς με δύναμη για την συνέχεια! Κρατάμε με μεγάλη μας χαρά την υπόσχεση του Δημάρχου Κου Παρασκευά Πατσουρίδη για την επισκευή-αντικατάσταση του χλοοτάπητα του δημοτικού σταδίου. Τέλος ευχαριστούμε την αίθουσα εκδηλώσεων ALEXANDER για την άψογη συνεργασία. Καλές γιορτές σε όλους»!

