

ΔΕΥΑΔ



Σύνδεση με το δίκτυο ύδρευσης

Η ΔΕΥΑΔ λύνει ένα μεγάλο μέρος
του προβλήματος νερού
στο Διδυμότειχο, αποσυνδέοντας
το παλιό δίκτυο αμιαντοσωλήνων
και συνδέοντας τους
με το νέο δίκτυο της πόλης.

σελ.8-9

ΚΔΑΠ

Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών



σελ.8

ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

Ουρούτ πασά



σελ.3

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

«Η ζωή, οι αγώνες και το εγκώμιο του
πρώτου Εθνικού Κυβερνήτη της Ελλάδας»

σελ.8

2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

«Ρουά Ματ»

σελ.15

Δημοτικό Συμβούλιο

Πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Κατάστημα την Τρίτη 23 Ιουνίου, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, δημοτικό συμβούλιο για θέματα ημερήσιας διάταξης, που έχουν ανάγκη επίλυσης:

Αποδοχή επικορηγήσεων - χρηματοδοτήσεων και απόδοση στα Ν.Π.Δ.Δ.-- 7η Αναμόρφωση Προϋπολογισμού οικ. έτους 2015 Δήμου Διδυμοτείχου--Αποδοχή και έγκριση συμπληρωματικών οφειλών της εκκαθαρισθείσας «Δημοτικής Επικείμενης Σφαγείων Δήμου Διδυμοτείχου» και εξουσιοδότηση για υποβολή αιτήματος για ρύθμιση ληξιπρόθεσμων οφειλών προς την Δ.Ο.Υ.-- Τροποποίηση της αριθμ.206/2014 Α.Δ.Σ. σύμφωνα με τις αριθμ. 3/7/26-3-2015 & 3/5/26-3-2015 αποφάσεις της Ειδικής Επιτροπής του άρθρου 152 του Ν.3463/2006-- Υποβολή αιτήματος περί παραχώρησης κατά χρήση των έργων και ευκολιών του χώρου δασικής αναψυχής «Τσίγλα» Διδυμοτείχου-- Καθορισμός τόπου και ημερομηνίας Απολογισμού Πεπραγμένων Δημοτικής Αρχής ετών 2013-2014 σύμφωνα με το άρθρ. 217 του Ν.3463/06 όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 20 παρ. 14 του Ν.3731/2008)- Συγκρότηση Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης (άρθρ. 76 του Ν.3852/2010)-- Έγκριση διοργάνωσης εκδηλώσεων ΤΟΠ.Σ.Α του Δήμου Διδυμοτείχου «Δράση 17: Δημοσιότητα και ευαισθητοποίηση για την προσέλκυση των δυνητικά ωφελομένων και την ευρύτερη διάδοση του σχεδίου δράσης» και διάθεση πίστωσης-- Παραχώρηση χρήσης κοινόχρηστου χώρου στον κ.Φραγκάκη Στέφανο σύμφωνα με την αριθμ.24/2014 απόφαση της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής-- Έγκριση Απολογισμού οικ.έτους 2014 του Ν.Π.Δ.Δ. «Κέντρο Πολιτισμού Αθλητισμού Παιδείας Νεολαίας και Περιβάλλοντος Δήμου Διδυμοτείχου»-- Επί αιτήσεων Δημοτών και Φορέων.

Ευχαριστήριο

«Φύλλο Ιούνιος 2015»

Ευχαριστούμε τους, Ελένη Ανδρικάκη, Θεόφιλο Γουδουσάκη, Παντελή Αθανασιάδη, Δημήτρη Βραχιόλογλου, Γιώργο Δελλούδη, Γιώργο Μανάκα, Κώστα Γκουρλουμένο, Χρήστο Κηπουρό, Πάνο Κινλούδη, Τόλη Τζιονγκίδη, για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου Ιουνίου 2015.

Σας ευχαριστούμε θερμά,
Δημήτρης Δεντσιδης
6972715239
didymonea@gmail.com

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Νελούδη Βασιλική του Αθανασίου χήρα Βασιλείου απεβίωσε στις 01/06/2015, Τζιρα Χρυσούλα του Γρηγορίου σύζυγος Ιωάννη απεβίωσε στις 03/06/2015, Μαλτσάκη Ζωή του Γεωργίου σύζυγος σταύρου απεβίωσε στις 06/06/2015, Λεμονάκη Βασιλική του Χρήστου χήρα Ευαγγέλου απεβίωσε στις 07/06/2015, Βλαδενίδου Θεοδώρα του Κωνσταντίνου απεβίωσε στις 07/06/2015, Ζιαγάκη Αρχιντούλα του Αναστασίου χήρα του Αθανασίου απεβίωσε στις 08/06/2015, Γκιντίδου βασιλική του Ζήση χήρα Παναγιώτη απεβίωσε στις 09/06/2015, Τσιανκανάς Παναγιώτης του Ιωάννη χήρος Παναγιώτας απεβίωσε στις 10/06/2015, Χραμάκης Αλέξανδρος του Λυμπερή σύζυγος Ευαγγελίας απεβίωσε στις 23/06/2015, Πολυμερίδης Πολύμερος του Αθανασίου απεβίωσε στις 21/06/2015, Λεκαρίδης Δημήτριος του Γεωργίου απεβίωσε στις 19/06/2015, Δοϊτσιδης Δημήτριος του Χρυσόφυλλη σύζυγος Λεμονιάς απεβίωσε στις 18/06/2015, Βενέτης Γεώργιος του Σαράντη σύζυγος της Αθηνάς απεβίωσε στις 23/06/2015, Κανλάκη Αλεξάνδρα του Γεωργίου σύζυγος του Ιωάννη απεβίωσε στις 26/06/2015, Σιμακή Ευαγγελία του Γεωργίου σύζυγος του Σαράντη απεβίωσε στις 27/06/2015.

ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Καραδημητρίου θήλυ του Γεωργίου και της Σταματί-

ΕΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Κύριε Διευθυντά του 2ου Γυμνασίου Διδυμοτείχου

Παρακαλούμε να δεχθείτε τα θερμότερα συγχαρητήρια του Δ.Σ αλλά και όλων των μελών της Ένωσης Γονέων Διδυμοτείχου και Περιφέρειας, για το 1ο Βραβείο στον 1ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργικής Γραφής (στην κατηγορία Video Γυμνασίων) με την ταινία: «Στου Ήλιου το Γέρμα». Μας κάνατε όλους περήφανους και αξίζουν πολλά μπράβο σε όλους όσους συνέβαλλαν σε αυτή τη δημιουργία και επιτυχία (μαθητές, εκπαιδευτικούς, τεχνικούς, κα). Είμαστε βέβαιοι ότι το έργο που επιτελείται στη σχολική σας μονάδα θα συνεχιστεί και είναι θέμα χρόνου μία νέα παρόμοια επιτυχία. Σας ευχόμαστε καλή δύναμη στην προσπάθειά σας αυτή η οποία περιμένουμε να βρει μιμητές.

Για το Δ.Σ

Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας
Γιαννόπουλος Αθανάσιος Παπανδρούδης Ανδρέας

ας γεννήθηκε στις 28/05/2015, Σιναπίδης άρρεν του Δημητρίου και της Ελένης γεννήθηκε στις 31/05/2015, Καρακόλια θήλυ του Λεωνίδα και της Βασιλικής γεννήθηκε στις 31/05/2015, Δολαπτός άρρεν του Ηλία και της Βάγιας γεννήθηκε στις 27/05/2015, Κελέσης άρρεν του Ευαγγέλου και της Δήμητρας γεννήθηκε στις 30/05/2015, Μπαλουκτός άρρεν της Αναστασίας γεννήθηκε στις 30/05/2015, Καραχάλιας άρρεν του Γεωργίου και της Ευθαλίας γεννήθηκε στις 02/06/2015, Τασομινόπουλος άρρεν του Παύλου και της Ραφαέλας γεννήθηκε στις 01/06/2015, Κιλάρογλου θήλυ του Γεωργίου και της Καλλιόπης γεννήθηκε στις 03/06/2015, Ποντίκη θήλυ του Ιωάννη και της Βασιλικής γεννήθηκε στις 29/05/2015, Χατζίδης άρρεν της Χατζίδου γεννήθηκε στις 03/06/2015, Κεράμης άρρεν του Λεωνίδα και της Χρυσούλας γεννήθηκε στις 06/06/2015, Ουσεϊνογλου θήλυ του Μεχμέτ και της Αϊτέν γεννήθηκε στις 04/06/2015, Τσιλιγκίρ άρρεν του Μουχαμέτ και της αζζέ γεννήθηκε στις 07/06/2015, Μαργιωτούδης άρρεν του Αλεξάνδρου και της Δήμητρας γεννήθηκε στις 10/06/2015, Θεοδωρόπουλος άρρεν της Ευγενίας γεννήθηκε στις 10/06/2015, Αραμπατζή θήλυ του Παναγιώτη και της Χρυσούλας γεννήθηκε στις 10/06/2015, Γκιόκο-λίδης άρρεν του Προδρόμου και της Αντωνίας γεννήθηκε στις 15/06/2015, Θυμιουδής άρρεν του Νικολάου και της Άννας γεννήθηκε στις 10/06/2015, Κουσιάν άρρεν του Σαμπάν και της Γκιουλτζάν γεννήθηκε στις 08/06/2015, Νικολαΐδου θήλυ του Αποστόλου και της Άννας γεννήθηκε στις 17/06/2015, δαμαρλή θήλυ του μάριου και της Φανής γεννήθηκε στις 20/06/2015, Απτιραμάν θήλυ του Αϊντίν και της Μαμουρέ γεννήθηκε στις 15/06/2015, Ταπεινόπουλος άρρεν του Κωνσταντίνου και της αθανασίας γεννήθηκε στις 17/06/2015, Κονταράς άρρεν του παναγιωτη και της Σοφίας-Ειρήνης γεννήθηκε στις 25/06/2015, Πουργιάζογλου άρρεν της Φαμέ γεννήθηκε στις 23/06/2015, Σταματάκης άρρεν του Δημητρίου και της Ευαγγελίας γεννήθηκε στις 24/06/2015.

ΓΑΜΟΙ

Χασάν ογλού Χασάν του Σεμούρ και Δεμερτζή Γκιουλτζάν του Γασάρ τελέστηκε γάμος στις 09/06/2015, Μπεκίρογλου Μπουρχάν του Φερίτ και Τζιόρτα Σεχέρ του Σεφέρ τελέστηκε στις 09/06/2015, Νταλακίδης Νικόλαος του Βασιλείου και Χαντζή Μαριαάννα του Κωνσταντίνου τελέστηκε γάμος στις 18/06/2015, Χαλήλ Ογλού Σαλή του Μετίν και Τίσαλη Μεργιέμ του Χουσεΐν τελέστηκε γάμος στις 17/06/2015, Πολυζωΐδης Κωνσταντίνος του Γιαννάκη και Μοσχολίδου Κωνσταντίνου του Χαριλάου τελέστηκε γάμος στις 13/06/2015, Παπέογλου Ιλχάν του Σουλεϊμάν και Τερλεμετσλέρνουρτζάν του Ταχέρ τελέστηκε γάμος στις 18/06/2015, Κοτζακιά τζαφέρ του Ισμαήλ και Ζιντατζή Νουτφίε τελέστηκε στις 22/06/2015, Τσιτσιμάκας Αθνασίος του Ευσταθίου και Διμνίδου ευαγγελία του Κωνσταντίνου τελέστηκε γάμος στις 24/06/2015, Ζιαρτούδης Γεώργιος του Χρήστου και Τριανταφυλλοπούλου Ελισάβετ τελέστηκε γάμος στις 31/05/2015

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ.: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται. Ενωπύγραφα κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τη θέση της εφημερίδας.

Η φωτογραφία του μήνα



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Συντακτική ομάδα:
Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσίδης Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδης Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείχου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteichou>
Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>
Facebook: <http://facebook.com/Didymoteichon>

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς και Σύλλογοι της περιοχής επιθυμούν να ενημερώνουν τους δημότες μας για τις δραστηριότητες τους μέσα από την εφημερίδα του Δήμου Διδυμοτείχου, παρακαλούνται να αποστέλλουν σχετικό Δελτίο Τύπου στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση didymonea@gmail.com ή να επικοινωνούν με τον κο Δημήτρη Δεντσιδη στο κινητό τηλέφωνο 6972715239.

Παγκόσμια ημέρα Περιβάλλοντος...

Με στόχο να γίνει συνείδηση σε όλους μας ότι προστατεύουμε το περιβάλλον μας, αξιοποιώντας τα ανακυκλώσιμα υλικά, παίζοντας και μαθαίνοντας, μικροί μαθητές «διαδήλωσαν» με θετικά συνθήματα στους δρόμους του Διδυμοτείχου.

Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 5 Ιουνίου και αποτελεί την κύρια εκδήλωση του ΟΗΕ από το 1972 για την ενημέρωση του παγκόσμιου κοινού σχετικά με περιβαλλοντικά προβλήματα



που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα. Το θέμα του φετινού εορτασμού (2015) είναι « Αειφόρος κατανάλωση και παραγωγή» και το επίσημο σύνθημα «Επτά δισεκατομμύρια όνειρα. Ένας πλανήτης. Κατανάλωσε με προσοχή».

ταπη ζωής, ενώ ταυτόχρονα επιτυγχάνεται η μείωση της χρήσης των φυσικών πόρων, των τοξικών

Ως αειφόρος παραγωγή και κατανάλωση νοείται η χρήση αγαθών και υπηρεσιών που ανταποκρίνονται στην κάλυψη των φυσικών αναγκών και συμβάλλουν σε καλύτερη ποιό-

υλικών και της παραγωγής αποβλήτων και ρύπων, έτσι ώστε να μην τεθεί σε κίνδυνο η δυνατότητα ικανοποίησης των αναγκών των μελλοντικών γενεών.

Σκοπός της εκδήλωσης είναι η περαιτέρω ευαισθητοποίηση των δημοτών για περιβαλλοντικά θέματα, η περιβαλλοντική συνείδηση των παιδιών και η ενίσχυση του εθελοντισμού, υπογράμμισε ο δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης.



ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ

Ουρούτ πασά

Η αυτοκρατορική πόλη του Διδυμοτείχου κρύβει διάσπαρτα στον αστικό ιστό πολλά περίτεχνα μνημεία και ερείπια της βυζαντινής και της οθωμανικής της ιστορίας.

Η παρουσία τους, στις περισσότερες περιπτώσεις, παραμένει στη σκιά της καθημερινής ζωής της πόλης και η προσπάθεια για την ανάδειξή τους απαιτεί εργώδη προσπάθεια, επιμονή αλλά και μεγάλη κινητοποίηση. Ένα από τα σημαντικά μνημεία που διασώζεται σε ερειπωμένη κατάσταση στις όχθες του Ερυθροπόταμου, είναι το συγκρότημα των λουτρών του Ουρούτ Πασά (λουτρά των ψιθύρων), το αρχαιότερο ίσως οθωμανικό λουτρό της Βαλκανικής χερσονήσου.

Με την επίπονη και επίμονη διεκδίκηση της Δημοτικής Αρχής, το μνημείο εντάχθηκε από το 2011 στο χρηματοδοτικό πρόγραμμα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας, με τίτλο JOVAPROB, σε συνεργασία με την πόλη του Svilengrad και σύμφωνα με την πρώτη μελέτη που εκπονήθηκε με εντολή του Δήμου, διαμορφώθη-

κε και εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του ΥΠΠΟ, η ακριβής πορεία των αναγκαίων ενεργειών, μελετών και έργων που θα επέτρεπαν την τεκμηρίωση του μνημείου, την στήριξή του για όσο χρόνο θα χρειασθεί η φάση της αποκατάστασής του, αλλά ταυτόχρονα και την ανάδειξή του σε ένα τόπο σημαντικό της πόλης σε συνάφεια με τα λοιπά μνημεία και τις αρχαιολογικές της διαδρομές.

Το σύνολο των εργασιών που πραγματοποιούνται στο μνημείο με ευθύνη του Δήμου, έχει τη συνεχή επίβλεψη και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, και για το σκοπό αυτό έχει υπογραφεί ειδικό Μνημόνιο Συνεργασίας – το τελευταίο με την υπογραφή του νυν υπουργού Νίκου Ξυδάκη, του Δημάρχου Διδυμοτείχου και της Περιφέρειας. Ύστερα από μια μακρά περίο-



δο εκπόνησης μελετών, εγκρίσεων από το ΚΑΣ και έγκριση παράδοσης παράδοσης του έργου από τη Διαχειριστική Αρχή του Προγράμματος, ξεκίνησε στις 10 Ιουνίου 2015, η φάση των πρόδρομων εργασιών πεδίου με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, για την οριοθέτηση του χώρου επέμβασης, τις εργασίες υποδομών, την

υποστήλωση του μνημείου και τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του.

Πλήρως στελεχωμένη με εξειδικευμένους επιστήμονες και με επάρκεια μέσω, εργατικού προσωπικού και προϋπολογισμού, η ομάδα εκτέλεσης των έργων ανάδειξης των λουτρών του Ουρούτ Πασά θα υλοποιή-

σει τον στόχο εντός του προβλεπόμενου χρονοδιαγράμματος, χαρίζοντας στην πόλη του Διδυμοτείχου και τους κατοίκους του ένα σημαντικό πολιτιστικό απόθεμα με διεθνή ακτινοβολία. Β. Α. Μεταλληνού Αρχιτέκτων, Επιστημονική Σύμβουλος Ομάδας Έργου, EUROTEC..

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ

Η πόλη των πολιτισμών

{*} Αναδημοσίευση - Επίκαιρο κείμενο.

Το κείμενο αποτελεί απομαγνητοφώνηση ομιλίας που έκανε ο πρώην Βουλευτής Έβρου Χρήστος Κηπουρός στις 28 Μαΐου 2005 στο Διδυμότειχο, σε εκδήλωση που διοργάνωσε η Οικολογική Εταιρία Έβρου.

Πριν μπω στο θέμα της ομιλίας επιτρέψτε με, λόγω της επετείου της αποφράδας και του «εάλω» να προχωρήσω σε μια περισυλλογή. Δημιουργική περισυλλογή. Όχι μοιρολογισμό.

Με βάση μάλιστα την οικολογική οπτική-μία και την αποψινή εκδήλωση, διοργανώνει η οικολογική εταιρία Έβρου, που την τιμά η μέχρι σήμερα διαδρομή της- να αναφερθώ σε δυο τρία Ελλαδικά «εάλω». Πρώτο. Η νέα γενιά είναι η μόνη από τις εκατόν τόσες που αριθμεί ο Ελληνικός λαός από υπάρξεως ιστορίας, η οποία εκτός από το γάλα που βύζαζε από τις μάνες της, δεν γνώρισε ποτέ της τη γνήσια διατροφή. Φαγητό με αγνά υλικά που ως γνωστό, ονομάστηκαν βιολογικά. Με αυτά διατράφηκαν όλες οι προηγούμενες, έστω και αν δεν το γνώριζαν.

Κάτι που οι εν ζωή γενιές, το οφείλουν στη νέα αλλά και στις επόμενες. Σε περίπτωση ανάκτησης του διατροφικού μας πολιτισμού, θα συνειδητοποιηθεί ότι η βιολογική γαστρονομία και συγκεκριμένα, η Μεσογειακή διατροφή και η Πολιτική κουζίνα, αποτελούν την απάντηση στα άλλα είδη της γαστρονομίας. Τόσο στη μεταλλαγμένη κουζίνα των ΗΠΑ, όσο στη μοριακή των εταίρων. Μια απάντηση οικονομική και αναπτυξιακή, όσο επιστημονική. Δηλαδή πολιτική και πολιτισμική. Δεύτερο. Μπορεί το «εάλω» των γαϊδουριών να εκλαμβάνεται ως παρενέργεια της προόδου, όμως η ουσία είναι ότι ειδικά στην Ελλάδα, συνοδεύεται από νέκρωση της υπαίθρου, παραπέμποντας σε χώρα χωρίς χωριά. Φεύγοντας τα γαϊδουράκια από τη ζωή, πήραν μαζί, τη ζωή των χωριών. Αγροτική αναγέννηση χωρίς αναγέννηση του χωριού, δεν υπάρχει. Τρίτο.

Ανάλογα ισχύουν στην Αθηναϊκή άνοιξη. Οι προπομποί, τα χελιδόνια «εάλω», από ετών. Μπορεί να ενοχοποιείται η τσιμεντοποίηση, αφού η εξαφάνιση του χώματος που αποτελεί πρώτη ύλη για φωλιές, προηγήθηκε. Όμως η ουσία είναι ότι ποτέ ξανά δεν πρόκειται να έρθουν χελιδόνια. Η Ρώμη κατά το Μάιο έσφυζε από αποδημητικά. Τόσο τουρίστες, όσο χελιδόνια. Αντίθετα, η Αθήνα κλέβει τουρίστες από τις περιφέρειες. Όταν δεν τις αποκεντρώνει τα «εάλω» της, επιβάλει χειμώνα, ίδιον με τον δικό της. Ο πυρήνας του προβλήματος, είναι ο αναπτυξιακός φασισμός της. Πρόσφατο παράδειγμα, η στάση της έντυπης και τηλεοπτικής της εκδοχής. Ενώ από τη μια σνόμπαρα την πρωτιά στο Κίεβο, από την άλλη θεώρησε αυτονόμητη την ιδιοποίηση του οφέλους της. Να διοργανώσει αυτή την Eurovision.

Σιγά μην αποφασίσει η Βουλή. Ποιος άλλωστε θα το ζητήσει; Ας περάσω όμως στο

θέμα της ομιλίας μου. Ναι μεν πρόκειται για την πιο ιστορική εν ζωή ευρισκόμενη Θρακική πόλη, με περισσότερους πολιτισμούς από κάθε άλλη, όμως οι τελευταίοι παρά τους μεγάλους όγκους και παρά το ότι στην ουσία συνιστούν ανοικτά μουσεία, ωστόσο δεν κατέστη δυνατόν να αξιοποιηθούν λειτουργικά. Χρόνια τώρα, οι επισκέπτες είναι μετρημένοι στα δάκτυλα. Μπορεί το πολυκατάστημα των Αθηνών, να ζει πλιατσικολογώντας το ταμείο της συμμαχίας της αδήλου και να οφείλει εκεί την όποια του κίνηση, όμως και η πόλη του Διδυμοτείχου, αν ήταν μαγαζί, θα κυνηγούσε μύγες. Επόμενα θα έκλεινε. Προς τα κει μήπως δεν κατευθύνεται; Από την άλλη, όσο και αξιόλογα να είναι τα όποια τοπικά ευρήματα, δεν παύουν να αποτελούν εξαίρεση.

Ο κανόνας είναι ότι για δεκαετίες παραμένουν πολιτισμοί χορταριασμένοι. Ίσως αντιτίνει κανείς: καλύτερα χορταριασμένοι, παρά λεπλατημένοι, όμως έχω να πω ότι κάτι τέτοιο δεν είναι άλλο από εκλογίκευση της ιστορίας των αδιαφοριών αν όχι των εκ της πρωτεύουσας εμπαιγμών, όταν το ζητούμενο είναι η εξιστόρηση της λογικής. Αυτήν θα επιχειρήσω με την αποψινή ομιλία, κινούμενος ταυτόχρονα σε δυο επίπεδα. Τόσο ως προς την αποκατάσταση όσο ως προς την αναπαράσταση της ιστορίας, που θα συνοδεύουν απλές όσο επιπλοκές ιδέες και προτάσεις μιας ανέξοδης στην ουσία ανακαίνισης του μαγαζιού, που έλεγα προηγούμενως. Ας αρχίσω με τον πολιτισμό των σπηλαίων.

Τις κατοικίες των πρώτων κατοίκων της πόλης, όσο και Οθωμανικές φυλακές πότε Ευρωπαίων και πότε Οθωμανών κρατουμένων. Αν μια νέα μυθοποίηση του μεγάλου σπηλαίου μπορεί να συσχετισθεί με θεσμούς, όπως είναι το πρώτο Κοινό σε ότι αφορά τις φυλακές, αφού προηγηθεί μελέτη του ακριβούς τους εντοπισμού, μπορούν στη συνέχεια όλοι οι καγιαδες, αφού καθαριστούν και φωτισθούν στο εσωτερικό, να αποτελέσουν ανοικτούς μουσειακούς χώρους. Εικόνες τους θα μπορούν να συμπεριληφθούν με τα αντιπροσωπευτικά δείγματα όλων των υπόλοιπων πολιτισμών σε ένα λιτό όσο υψηλής αισθητικής λεύκωμα με το νέο λογότυπο που προτείνω: η πόλη των πολιτισμών.

Τη βάση θα την αποτελέσει η σπάνια πανοραμική φωτογραφία του Διδυμοτείχου του 1900, που μεταξύ άλλων, δείχνει το τέμενος Βαγιαζήτ με έναν εξώστη στο μιναρέ. Εκεί που μπορούν να γίνουν πάρα πολλά είναι με το Ρωμαϊκό πολιτισμό της πόλης. Ιδίως αν, όπως έγραφα πρόσφατα σε ένα κείμενο, συνδυαστεί με τον Έβρο και τον Ορφέα. Κάτι που μπορεί επίσης να συμμετάσχει ο ομώνυμος Δήμος. Λέω ότι ένα νέο αναπτυξιακό πολιτιστικό εγχείρημα της παρέβριας πόλης Πλωτινópolis με την Παρατιβέρεια Όστια, έχει να προσφέρει πολλά. Από εκδηλώσεις με απαγγελίες της Ομήρου Οδύσσειας για τη Θράκη το Μαρωνεϊτό οίνο και τον Πολύφημο τυρό, με ταυτόχρονη έκθεση των προϊόντων αυτών, όπως ποιημάτων του Βιργιλίου για τον υγρό τάφο του Ορφέα, μέχρι μια επιστημονική έρευνα για ενδεχόμενη αναβίωση παραγωγής της Θρακικής του λύρας.

Μια αποδοχή της μουσικής του κληρονο-

μιάς. Αρκεί να σας πω ότι αν η Ελληνική ηλεκτρονική βιβλιοθήκη περιλαμβάνει δέκα τόσες χιλιάδες λήμματα για το συμπατριώτη μας αυτό, στη διεθνή βιβλιογραφία ο αριθμός αυτός ανέρχεται σε ένα και πλέον εκατομμύριο λήμματα με αναρίθμητους επίσης ζωγραφικούς πίνακες. Μέχρι ο Pablo Picasso έχει τοντάδες άλλοι την αρχιτεκτονική του πεντάμορφου Ορφικού τοπίου. Λέω λοιπόν ότι αυτό μέσα από τον μοντελισμό έργων ζωγράφων που θα προσκληθούν να δημιουργήσουν στον τόπο αυτό, μπορεί να αποτελέσει αρχέτυπο για το υφιστάμενο τοπίο. Ούτε χρυσωρύχοι ούτε τυμβωρύχοι έχουν καμιά δουλειά στην ευρύτερη περιοχή. Προτείνω ως αναπτυξιακή-πολιτιστική παρτενέρ την Ιταλική Όστια, όχι μόνο επειδή είναι παραποτάμια πόλη, όπως η δική μας, με την ανιούσα της πόλη δίπλα της, ούτε μόνο λόγω κοινής πλωτότητας του Έβρου και του Τίβερη ή επειδή ο Τραϊανός έχει σχέση με αμφότερες.

Κυρίως το κάνω γιατί με τον τρόπο αυτό μπορεί πιο εύκολα να υπενθυμιστεί και να αναδειχθεί διεθνώς ο Έβρος, η πατρίδα αυτή του Ορφέα που επί δεκάδες αιώνες τόσο εμπνέει την παγκόσμια μουσική και καλλιτεχνική κοινότητα. Ας πάω όμως στον επικεφαλής πολιτισμό. Το Βυζαντινό. Επιτρέψτε να αναφερθώ με δυο λόγια στο σπουδαίο χαρτί αυτής της πόλης που λέγεται Ιωάννης Βατάτζης. Το συμπολίτη αυτό που είναι ίσως ο πιο σημαίνων της χιλιόχρονης Ρωμανίας ενώ ταυτόχρονα κανείς δεν μπορεί να του αμφισβητήσει την προδρομική ταυτότητα για την Ένωση της Ευρώπης. Είτε αυτή αφορά τις Εκκλησίες είτε την οικονομία και διοίκηση είτε την υψηλότερων προδιαγραφών, διπλωματική του πολιτική παιδεία. Αν η ανέγερση με δαπάνες της αρχιεπισκοπής και του Πατριαρχείου, ενός ναού του στην πόλη, τον αποκαθιστά ως Άγιο, ένα παράλληλο ομώνυμο επιστημονικό ίδρυμα, το οποίο τον τιμά ως ιστορικό πρόσωπο, μπορεί σύντομα στον ίδιο αυτό τόπο να καταλήξει σε πανεπιστημιακή σχολή Βυζαντινών, αν όχι Ανατολικών Σπουδών.

Από την άλλη, αν οι Έλληνες Μικρασιάτες ανήγειραν ήδη προ πολλών αιώνων στη δεύτερη πατρίδα του, εκκλησία προς τιμή του, αυτό που μπορεί να γίνει σήμερα είναι μια γνωριμία και γιατί όχι σύσφιξη σχέσεων της γενέτειρας πόλης του, μετά της νέας του πόλης-πρωτεύουσας, το Νυμφαίο, τουρκιστί Κεμαλπασά, όπου πέθανε και έχει ταφεί. Το Νυμφαίο που είναι γνωστό από την ομώνυμη συμφωνία του, ενώ το πλέον σωστό θα ήταν αντί Αυτοκρατορίας της Νικαίας να λέγεται αυτοκρατορία του Νυμφαίου. Εκεί, λίγα μόλις χιλιόμετρα από τη Σμύρνη, σώζονται τα ερείπια του ανακτόρου του ουσιαστικού αυτού ανακτητή της Πόλης, για τον οποίο οι τουρκικές ιστορικές πηγές αποφεύγουν να αναφερθούν ενώ όταν το κάνουν, καταλήγουν στην προσφιλή τους τακτική της παραχάραξης.

Τον μπερδεύουν με τον Κατακουζηνό. Ακόμη και το Πανεπιστήμιο του Newcastle που φιλοξενεί το λεύκωμα της Gertrud Bell, του 1907, τον συγχέει με κάποιον Ανδρόνικο. Πιο πολλά μπορούν να γίνουν γνωστά στο διεθνές συνέδριο που πρότεινα να γίνει

με αφορμή την επέτειο των επτάμισι αιώνων από το θάνατό του. Με την αποκατάσταση της ιστορίας επίσης έχει να κάνει και το σουλτανικό τέμενος Βαγιαζήτ. Αν το πρώτο της σημείο είναι η συσχέτιση με το άλλο μεγάλο μνημείο της ιστορικής Θράκης, την πολλαπλά βεβηλωμένη εκκλησία της του Θεού σοφίας, το δεύτερο αφορά τον οργανισμό ArchNet που εποπτεύεται από δυο εκ των πλέον γνωστών ακαδημαϊκών ιδρυμάτων των ΗΠΑ. Το Χάρβαρντ και το Μ.Ι.Τ. Συγκεκριμένα, αναφέρονται στη συμπερίληψη στη βιβλιογραφία του οργανισμού, όσων γράφω για το δεύτερο εξώστη.

Ότι δηλαδή έγινε το 1913, για να συμβολίσει τη δεύτερη τουρκική κατοχή του Διδυμοτείχου. Κάτι το οποίο δεν σημαίνει βέβαια ότι η Ελλάδα έπρεπε να το αφήσει να ρημάξει. Αντίθετα αν από τη μια προτείνει την από κοινού αντιμετώπιση των δυο Θρακικών μνημείων, από την άλλη το άνοιγμα του τζαμιού στο ανά την υφήλιο Ισλάμ, αποτελεί το πρώτο βήμα δημιουργίας πόλου θρησκευτικού τουρισμού. Ιδίως μάλιστα όταν έχει συμπεριληφθεί ανάμεσα στα 777 σημαντικότερα μνημεία της παγκόσμιας Ισλαμικής τέχνης και αρχιτεκτονικής. Ένας πόλος σοβαρός όσο αξιόλογος αφού, μεταξύ άλλων, αφορά στο αρχαιότερο τέμενος της Ευρώπης. Μια αναπτυξιακή οπτική που ορθά θεωρεί τους τέσσερεις, αν όχι περισσότερους πολιτισμούς της πόλης, ως ανενεργές βιομηχανικές μονάδες που από την επόμενη της απελευθέρωσης της Θράκης αναμένουν τις αναπτυξιακές πολιτικές ανάδειξής τους, οφείλει επίσης να επεκταθεί στην καθετοποίηση. Στην οργανική τους δηλαδή ένταξη στην ευρύτερη πόλη και περιοχή η οποία να εκληφθεί πλέον ως μια καθετοποιημένη επιχείρηση. Το μαγαζί που έλεγα στην αρχή.

Ο Δήμαρχος μάντζερ. Ας το πω διαφορετικά. Ένα εισιτήριο λίγων Euro για είσοδο στο τζαμί αποτελεί χαμηλή προστιθέμενη αξία ως πώληση τουριστικού προϊόντος. Όπως και η ολιγόωρη παραμονή στην πόλη. Το ζήτημα είναι πώς να εξευρεθούν δομές που θα επιτρέψουν την εξασφάλιση υψηλής προστιθέμενης αξίας. Για αυτό χρειάζεται ένας συνδυασμός αξιοποίησης όλων ταυτόχρονα των πολιτισμών. Και όχι μόνο αυτών. Υπάρχουν και άλλες αναπτυξιακές δραστηριότητες. Οι οποίες είτε είναι θεατρικές και μουσικές αναπαραστάσεις Βυζαντινής ιστορίας είτε είναι παραστάσεις άλλων ιστοριών και πολιτισμών και φεστιβάλ, μπορούν να αποτελέσουν ένα ξεχωριστό αντικείμενο μελέτης, όσο αξιοποίηση της εμπειρίας που διαθέτουν άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις με κοινά με τη δική μας, ιστορικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά.

Η Γαλλική Puy du Fou, αποτελεί μια τέτοια περίπτωση. Η συμβολή του συμπολίτη Γιάννη Κουκάκη, που τη γνωρίζει εκ του σύνεγγυς, νομίζω ότι μπορεί να αποδειχθεί σημαντική. Την περπάτησα και εγώ στο διαδίκτυο και είδα τους επιμέρους πολιτισμούς και την δική της «ταίχλα». Το μεγάλο πάρκο, όπου από τον Απρίλιο έως τον Οκτώβριο κάθε χρόνου αναπτύσσεται το πολιτισμικό εγχείρημα, αποφέροντας όχι και ευκαταφρόνητα έσοδα στην πόλη επιχείρηση. Νομίζω ότι το Διδυμότειχο



προέλευσης, είναι η ιστορική. Επόμενα η βιολογική.

Πρόκειται για τις δύο όψεις ενός και του ίδιου νομίσματος. Νομίζω ότι αυτό είναι το τουριστικό και γαστρονομικό πακέτο που θα πουλήσει στις επόμενες δεκαετίες. Εννοείται με την στήριξη μιας Ευρωπαϊκών προδιαγραφών πανεπιστημιακής όσο και πληροφορικής υποδομής, από τα videos μέχρι τις ψηφιακές διαφημίσεις καθώς και κάθε άλλο πρόσφορο μέσο. Όπως βέβαια μέσα από το νέο Κοινό των συμπολιτών. Τέτοιες περιπτώσεις κοινού βλέπει κανείς ότι υπήρξαν και σε άλλες περιόδους. Όπως το Κοινό Πλωτινοπολιτών. Άρχισα το 1988 με το Βυζαντινό πολιτισμό και την Κοσμοσώττειρα των Φερών, προτείνοντας να γίνει η Παναγία των Θρακών. Κάτι που ήδη έγινε. Πέρασα στη Μαρώνια με τον ομώνυμο οίνο της, όπως βέβαια και στον πολύφημο τυρό της σπηλιάς του Κύκλωπα, στη Μάρκη.

Το πιο αρχαίο τυροκομείο. Πιστεύω θα προχωρήσουν. Ήδη παράγεται Όμηρος τυρός από μια Κρητική μονάδα. Τα ίδια επανέλαβα με τα Άβδηρα και το ψωμί που παράτεινε τη ζωή του Δημόκριτου. Αυτό κάνω και σήμερα με την πρόταση για τη βιολογική γαστρονομία. Ο διατροφικός πολιτισμός να αναδειχθεί από κοινού με τους ιστορικούς των Θρακικών πόλεων. Ένας ακόμη λόγος, να εμπλουτιστεί ο λογότυπος του Διδυμοτείχου. Όσο σπουδαία να είναι τα Βυζαντινά τείχη, η πόλη των κάστρων, το αδικεί. Για αυτό προτείνεται η πόλη των πολιτισμών.

Διδυμότειχο
Χρήστος Κηπουρός
Πρώην Βουλευτής Ν.Εβρου
xkipuros@otenet.gr

από πολιτισμικό χρυσό δεν υστερεί.

Ούτε από ιερούς βράχους και ωραιόκαστρα ούτε από φυσικό τοπίο. Απλά αν κάποιος μπορεί να ξεφύγει ακόμη πιο μπροστά, είναι στα νέα προϊόντα που αφορούν το διατροφικό πολιτισμό. Τη βιολογικότητα. Αν η υψηλή προστιθέμενη αξία των αγροτικών προϊόντων βρίσκεται κάπου, αυτό δεν είναι άλλο από τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της βιολογικής γαστρονομίας. Από την υψηλή ποιότητα έως την από αιώνων αρμονική συνύπαρξη με τους πολιτισμούς, που έλεγα. Πέραν της

ομώνυμης γεωργίας, της κτηνοτροφίας και της πτηνοτροφίας, η μεταποίηση σημαίνει φούρνους με ξύλα και πιστοποιημένα βιολογικά εστιάτορια. Πριν από όλα σημαίνει μια άλλη σχέση με τους υδάτινους δρόμους.

Είτε αυτός είναι Έβρος είτε Ερυθρόποταμος είτε οι κοιλάδες τους. Δεν έγγραφα τυχαία για το εθνικό βιολογικό πάρκο Θράκης. Πριν δεκαπέντε χρόνια στην Ορεστιάδα είπα τους αγρότες βάλτε βαμβάκια γιατί μυρίζει ότι θα επιβληθεί ποσότητα και θα τρέχετε. Το τι έγινε εί-

ναι γνωστό. Ε, τώρα ξαναλέω. Βάλτε βιολογικά αμπέλια ή και όποιες άλλες ομώνυμες αγροτικές καλλιέργειες, προϊόντα και λαχανικά. Αυτός είναι ο δρόμος. Μεταξύ άλλων, να μη ξαναπιαστούμε στον ύπνο, όπως είχε γίνει με τις συμβατικές ποσοστώσεις. Υπάρχει όμως και κάτι άλλο. Η επιστροφή στο μύθο.

Η σειρά τελικά είναι η εξής: μύθος-ιστορία-μύθος. Όπως δηλαδή λέγεται για τον ιστορικό κύκλο, να λέγεται και για το μυθικό. Κάτι που εξ αντικειμένου είναι πιο εύκολο να γίνει στην περιφέρεια. Τόσο κυριο-

λεκτικά όσο ονομαστικά. Αυτό διδάσκει η Ελληνική γραμματεία. Ότι στο γεωμετρικό αυτό σχήμα, η αρχή και το τέλος του κύκλου συμπίπτουν. Δεν είναι δηλαδή μόνο το κρασί μύθος. Είναι πολλά άλλα. Στην περίπτωση μας είναι η θεϊκή εκείνη γεύση και νοστιμιά που συγχέει τον ουρανίσκο με τον ουρανό. Αν μη τι άλλο, το οφείλουμε στη νέα γενιά. Είναι η μόνη από τις μέχρι τώρα δεκάδες που έζησαν στον τόπο αυτό, και δεν έχει δοκιμάσει, π.χ. τις ντομάτες της τζαμάλανας. Θέλω να πω ότι αν αξίζει ουσιαστικά μια ονομασία

ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Θέμα ζωής..

Μεγάλη μουσικοχορευτική εκδήλωση, για το Νοσοκομείο Διδυμοτείχου, πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 17 Ιουνίου, στο στάδιο Διδυμοτείχου. Η διοργάνωση της εκδήλωσης είναι μια ενέργεια διαδημοτικής συνέργειας, μεταξύ των Δήμων Διδυμοτείχου, Ορεστιάδας και Σουφλίου, αλλά και της σύμπραξης της τοπικής Ιεράς Μητρόπολης. Σκοπός της διοργάνωσης ήταν να σταλεί πικρό μήνυμα προς την Πολιτεία περί της αναγκαιότητας λειτουργίας και ενίσχυσης του Νοσοκομείου Διδυμοτείχου. Κεντρικό σύνθημα της εκδήλωσης ήταν «Το Νοσοκομείο είναι υπόθεση ΟΛΩΝ μας – Συμμετέχω... Στήριζω... Διαμαρτύρομαι...». Συμμετείχαν πολιτιστικοί σύλλογοι, χορευτικά συγκροτήματα, καλλιτέχνες και ενεργοί πολί-

τες της ευρύτερης περιοχής. Μια συλλογική προσπάθεια όλων των φορέων του τόπου μας για την αναβάθμιση της ποιότητας υπηρεσιών υγείας και για τον αγώνα διοικητικής αυτονομίας. Βασικοί πρωταγωνιστές σε όλη αυτή την προσπάθεια είναι πρώτα απ' όλα το νοσηλευτικό, διοικητικό και ιατρικό προσωπικό, που καθημερινά δίνουν τον αγώνα επιβίωσης του νοσοκομείου μας.

Η προσπάθεια αυτή, γίνεται γιατί: Για την αυτόνομη και εύρυθμη λειτουργία του Γενικού Νοσοκομείου Διδυμοτείχου, που είναι το ανατολικότερο νοσοκομείο της Ελλάδας αλλά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Βρίσκεται σε απόσταση 30 χιλιομέτρων από την Τουρκία και 70 χιλιομέτρων από την Βουλγαρία. Εξυπηρετεί, μαζί με το Κέντρο Υγεί-



ας Ορεστιάδας και το Κέντρο Υγείας Δικαίων, 80.000 κατοίκους της περιοχής του Β. Έβρου, την 50η Μηχανοκίνητη Ταξιαρχία Πεζικού, την μεγαλύτερη μεραρχία στρατού της πατρίδος μας, την 16 Μηχανοκίνητη Μεραρχία Πεζικού, δεδομένου ότι η υπάρχουσα νοσηλευτική υποδομή της ως άνω Μεραρχίας είναι υποτυπώδης, αλλά και τις πολί-

μων του κέντρου κράτησης παράνομων μεταναστών Φυλακίου. Το Νοσοκομείο εφημερεύει 24 ώρες το εικοσιτετράωρο επί 365 ημέρες το χρόνο. Ανήκει στα 10 καλύτερα νοσοκομεία της χώρας, με κριτήρια, το επίπεδο διαχείρισης και επίτευξης στόχων, την ποιότητα παροχής υγείας και ιατρικής φροντίδας αλλά και τα οικονομικά μεγέθη.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

«Η ζωή, οι αγώνες και το εγκώμιο του πρώτου Εθνικού Κυβερνήτη της Ελλάδας»

Το βράδυ του Σαββάτου 20 Ιουνίου, όσοι ανέβηκαν στο κάστρο του Διδυμοτείου, απόλαυσαν μια ιδιαίτερη εκδήλωση, η οποία ήταν αφιερωμένη στο μεγάλο Ρωμιοό πρώτο κυβερνήτη της Ελλάδος τον Ιωάννη Καποδίστρια.



Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν ο Ιστορικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διδυμοτείου Καστροπολίτες – Γνώση και Δράση, η Ενωμένη Ρωμιοσύνη, η Κίνηση Αλληλεγγύης Πολιτών Αλεξανδρούπολης, η Εφημερίδα Αντιφωνιτής και η Αχελώος Τηλεόραση. Η βραδιά ξεκίνησε με χαιρετισμό από μέλος του συλλόγου μας, από τον πρόεδρο της Ενωμένης Ρωμιοσύνης κο Θεόφιλο Παπαδόπουλο και από την αντιπεριφερειάρχη πολιτισμού κα Ζήνα Ζάχαρη. Η εκδήλωση την οποία συντόνιζε μέλος του συλλόγου μας, περιελάμβανε παρουσίαση του ντοκιμαντέρ με τίτλο : Ιωάννης Καποδίστριας "Η ζωή, οι αγώνες και το εγκώμιο του πρώτου Εθνικού Κυβερνήτη της Ελλάδας", παραγωγής της Αχελώος Τηλεόραση και της Ενωμένης Ρωμιοσύνης καθώς επίσης και δύο υπέροχες ομιλίες από την καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών κα Μαντουβάλου Μαρία και τον διδάκτορα Κοινωνικών επιστημών κο Θεοφάνη Μαλκίδη. Στο τέλος προβλήθηκε ένα βίντεο 30 λεπτών το οποίο αποτελεί σύνθεση αποσπασμάτων από το υπόψη ντοκιμαντέρ.



Μετά το τέλος της εκδήλωσης διανεμήθηκε σε όλους τους παρευρισκομένους η κασετίνα με το επτάωρο ντοκιμαντέρ για τον Ιωάννη Καποδίστρια καθώς και το αφιερωματικό τεύχος του περιοδικού Ε.Ρω. προς τιμήν του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας. Ευχαριστούμε πάρα πολύ τους ανθρώπους της Ενωμένης Ρωμιοσύνης που μας εμπιστεύθηκαν για να συνδιοργανώσουμε την υπόψη εκδήλωση, τους ομιλητές μας κα Μαντουβάλου Μαρία και κο Θεοφάνη Μαλκίδη, τους συνδιοργανωτές: Κίνηση Αλληλεγγύης Πολιτών Αλεξανδρούπολης, Εφημερίδα Αντιφωνιτής και την Αχελώος Τηλεόραση, καθώς και όλες τις φίλες και όλους τους φίλους που μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Αρχαίοι τάφοι Στο Ρήγιο



Στο πλαίσιο των σωστικών ανασκαφών που διενεργεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων Θράκης σε ταφικούς τύμβους του βόρειου Έβρου, ερευνήθηκαν το 1995 τρεις τύμβοι στην περιοχή του χωριού Ρήγιο Διδυμοτείου. Στους δύο από τους τύμβους αυτούς είχε προηγηθεί επέμβαση αρχαιοκαπήλων, ενώ ο τρίτος είχε σχεδόν ισοπεδωθεί από τη χρόνια μηχανική άροση. Ο τύμβος Α βρισκόταν σε χαμηλό ύψωμα, βόρεια του δρόμου που συνδέει το Ασημένιο με το Ρήγιο, μέσα στον αγρό του Α. Κολιτσίδη.

Απέιχε από το Ρήγιο περίπου 700 μ. Η διάμετρος του ήταν 20 μ. και το ύψος του 2,85 μ. Στο νοτιοανατολικό τμήμα του, τυμβωρύχοι είχαν ανοίξει έναν αρκετά μεγάλο λάκκο και είχαν καταφέρει να μούν μέσα στον τάφο, καταστρέφοντας τα τοιχώματά του. Η παράνομη αυτή επέμβαση δεν ήταν ούτε η πρώτη ούτε η μόνη, όπως απέδειξε η ανασκαφή που ακολούθησε. Αποκαλύφθηκε ένας μικρός κτιστός τάφος κατασκευασμένος με πλάκες μαλακού ασβεστόλιθου, πέτρα που αφθονεί στην περιοχή. Βρέθηκε συλημένος και κατεστραμμένος σε μεγάλο βαθμό. Ο κατά μήκος άξονάς του έχει προσανατολισμό Α-Δ. Δύο σειρές από δύο όρθιες πλάκες, αποτελούν τα μακρά του τοιχώματα.

Η κάτω σειρά έχει ύψος 0,80 μ. ενώ η άνω 0,70 μ. Η δυτική στενή πλευρά του αποτελείται από τρεις πλάκες, μια μεγάλη κάτω, ύψους 0,80 μ. και δύο μικρότερες στην άνω σειρά. Οι πλάκες έχουν κατά μέσο όρο πάχος 0,20 μ. Εκτός από τη μία πλάκα του νότιου τοιχώματος που είχε καταστραφεί τελείως από τους τυμβωρύχους, οι υπόλοιπες βρέθηκαν στη θέση τους, όχι όμως σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση, καθώς οι περισσότερες ήταν ραγισμένες και η επιφάνειά τους κατά τόπους είχε απολεπιστεί. Αινιγματική παραμένει η ερμηνεία μιας κατασκευής από πέτρες που αποκαλύφθηκε στο κεντρικό τμήμα του τύμβου. Πρόκειται για τέσσερις ομόκεντρους κύκλους από αργές πέτρες.

Η διάμετρος του εξωτερικού κύκλου, που ήταν εν μέρει κατεστραμμένος, έφτανε τα 9,5 μ., ενώ του εσωτερικού τα 5 μ. Η κατασκευή, που βρίσκεται στο ίδιο περίπου επίπεδο με τον τάφο, θυμίζει έντονα περιβόλους ή κρηπίδωματα τύμβων της εποχής σιδήρου, στο εσωτερικό της όμως δε βρέθηκε καμμία ταφή. Η επίκωση που κάλυπτε τους ομόκεντρους αυτούς κύκλους, διέφερε από την υπόλοιπη επίκωση του τύμβου και σχημάτιζε έναν μικρό τύμβο ύψους 1,20 μ., από γκρίζο χώμα, που περιείχε πολλά όστρακα χειροποίητων προϊστορικών αγγείων. Μια πιθανή ερμηνεία είναι ότι ο μικρός τύμβος προϋπήρχε και ενσωματώθηκε στον μεγάλο τύμβο, όταν ο δεύτερος κατασκευάστηκε για να καλύψει τον τάφο.

Ο μεταγενέστερος αυτός τύμβος, ήταν κατασκευασμένος από κοκκινωπό σκληρό πηλώδες χώμα που περιείχε πολλά χα-

λίκια. Στην επίκωσή του βρέθηκαν ελάχιστα όστρακα. Στο δεύτερο τύμβο βρέθηκε μία βάση από μελαμβαφή κάνθαρο (375-350 π.Χ.), ένας αμφορέας που προέρχεται από τη Θάσο και χρονολογείται στο Β' μισό του 4ου αιώνα π.Χ., ενώ στο τρίτο τύμβο βρέθηκε ένα χρυσό δαχτυλίδι με σφραγιδόλιθο, όπου εικονίζεται η κεφαλή γενειοφόρου Διόνυσου.

Σύμφωνα με τα ανασκαφικά δεδομένα και την προκαταρκτική μελέτη του υλικού που έχει συντηρηθεί, θα μπορούσαν να διατυπωθούν οι εξής παρατηρήσεις:

1. Η παρουσία κεραμικής, εργαλείων και υλικών από αρχιτεκτονικές κατασκευές της ύστερης εποχής του χαλκού και της πρώιμης εποχής του σιδήρου στην επίκωση του τύμβου και η αποκάλυψη λάκκων της ίδιας εποχής μαρτυρούν ότι κοντά στο χώρο αυτό προϋπήρχε οικισμός, του οποίου οι επιχώσεις χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του τύμβου. Το φαινόμενο αυτό είναι γνωστό και από άλλους τύμβους της Θράκης στην Ελλάδα και τη Βουλγαρία.
2. Η παρουσία επίσης θραυσμάτων οξυυθμενων αμφορέων, μιας ενσφράγιτης λαβής θαλασσοκούφιου αμφορέα και άλλων μελαμβαφών οστράκων, μεταξύ των οποίων και ένα με διακόσμηση west-slope, καθιστούν πιθανή την ύπαρξη στον ίδιο ή σε γειτονικό χώρο ενός άλλου προγενέστερου τύμβου ή τάφου.
3. Είναι γνωστό ότι οι ταφικοί τύμβοι σε όλες τις περιόδους κατασκευάζονταν σε χαμηλά υψώματα ή σε περίοπτες θέσεις κατά μήκος δρόμων και διαβάσεων. Η επιλογή της θέσης για την κατασκευή του συγκεκριμένου τύμβου στα χρόνια του Αυγούστου σχετίζεται ασφαλώς εκτός των άλλων και με τον οδικό άξονα που οδηγούσε κατά μήκος της δυτικής όχθης του Έβρου από το Αιγαίο στην Αδριανούπολη και ο οποίος πρέπει να περνούσε σε μικρή απόσταση από την περιοχή μας. Οι ενταφιασμοί αλόγων σε τύμβους μαζί με τους κυρίως αυτών ήταν συνήθεις σε πολλές περιοχές της Θράκης, ιδιαίτερα της θρακικής ενδοχώρας.

Η αποκάλυψη του αλόγου στον τύμβο του Ρηγίου και τα κτερίσματα της καύσης, κυρίως το ξίφος, οι αιχμές των δοράτων και οι περυσιστήρες, οδηγούν στο συμπέρασμα ότι ο νεκρός άνδρας ήταν πολεμιστής και μάλιστα ιππέας.

Κομοτηνή,
Εφορεία Κλασικών Αρχαιοτήτων
Διαμαντής Τριαντάφυλλος
Δόμνα Τερζοπούλου

Θέρος.. «απ' τ' χαράη»



ΓΡΑΦΕΙ Ο
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΓΟΥΔΟΥΣΑΚΗΣ

Θέρος: Η ευλογημένη περίοδος που περρίμεναν όλοι οι Βρυσηκίωτες με αγωνία και χαρά. Η ώρα της συγκομιδής των κόπων μιας χρονιάς. Η επιβίωση τους και το ξεχειμώνιασμα τους.

Το «θέρος» (ο θερισμός) άρχιζε τα μέσα του Ιουνίου και θα διαρκούσε μέχρι τα μέσα Ιουλίου. Γ' αυτό τον μήνα Ιούνιο στη ντοπιολαλιά τους τον έλεγαν «Θιρτή» και τον Ιούλιο «Αλουντή». Πρωί-πρωί, «απ' τ' χαράη» ξεκινούσαν, όλη η οικογένεια, για το χωράφι που ήταν έτοιμο για θερισμό. Τα εργαλεία τους, το δρεπάνι και η παλαμαριά, ένα ξύλινο ιδιότυπο και καλοδουλεμένο εργαλείο που έμοιαζε με γάντι. Το φορούσαν, το εφαρμόζαν στην αριστερή παλάμη, εξ ου και το όνομα του «παλαμαριά» και μ' αυτό έπιαναν μια δέσμη σταχυών, μια «χεριά», και την έκοβαν με το δρεπάνι. Χεριά- χεριά μάζευαν το θερισμένο στάρι φτιάχνοντας ένα μεγάλο δεμάτι που το έδεναν με την τελευταία «χεριά».

Πρώτος έμπαινε στο χωράφι ο αρχηγός της οικογένειας ή της μεγάλης ομάδας των «μυροσάδων» που ήταν και μαζί ο δυνατότερος και ο καλλίτερος θεριστής, τον έλεγαν «δραγουμάνο». Έκοβε με το δρεπάνι του ένα μεγάλο κομμάτι του χωραφιού που το έλεγαν «αρδίν'» και σ' αυτό μέσα αραδιάζονταν οι υπόλοιποι θεριστάδες θερίζοντας με δύναμη, γρηγοράδα και ανταγωνισμό για το ποιος θα πρωτοπροφτάσει τον δυνατό δραγουμάνο. Στο τελείωμα του χωραφιού, μάζευαν τα δεμάτια των θερισμένων σταχυών σε μικρές θημωνιές πέντε-έξι δεματιών. Τις μικρές αυτές θημωνιές, μέσα στο θερισμένο χωράφι τις έλεγαν «ντικουρτζίνια». Αυτές τις θημωνιές θα τις φόρτωναν αργότερα στα κάρα, θα τις μετέφεραν στο αλώνι τους, θα τις άπλωναν και θα έζευαν τα βόδια στη «ντοκάνα» για να τα αλωνίσουν.

ΑΛΩΝΙΑ-ΑΛΩΝΙΣΜΑ

Κάθε Βρυσηκίωτης νοικοκύρης αν ήθελε να θεωρείται καλός και προκομμένος, εί-

χε το δικό του αλώνι στη μεγάλη αυλή του σπιτιού του. Δυο, το πολύ τρία κοινόχρηστα αλώνια υπήρχαν την εποχή εκείνη στο χωριό μας που τα χρησιμοποιούσαν εναλλάξ τρεις τέσσερις μαζί «λιοπέρδεις» γεωργοί. Από αυτά το πιο ξακουστό και το πιο μεγάλο όπου μπορούσαν να αλωνίζουν και δυο μαζί χωριανοί, ήταν το αλώνι του Τροχούλα, ή «Τρουκούλα ταλώνι» όπως τότε λεγαν. Ήταν ένα μεγάλο ακαλλιέργητο «γιούρτι», ένα μεγάλο άκτιστο οικόπεδο που βρίσκονταν στις παρυφές του χωριού προς την μεριά της κρανιάς, μπροστά από τα σπίτια του Καραθανασίου, του επιλεγόμενου «Περαιώτη» και δίπλα στο «φυγάδκου» του «Χαβέλα» και σήμερα ιδιοκτησίας του Τσαπράζη Βαγγέλη.

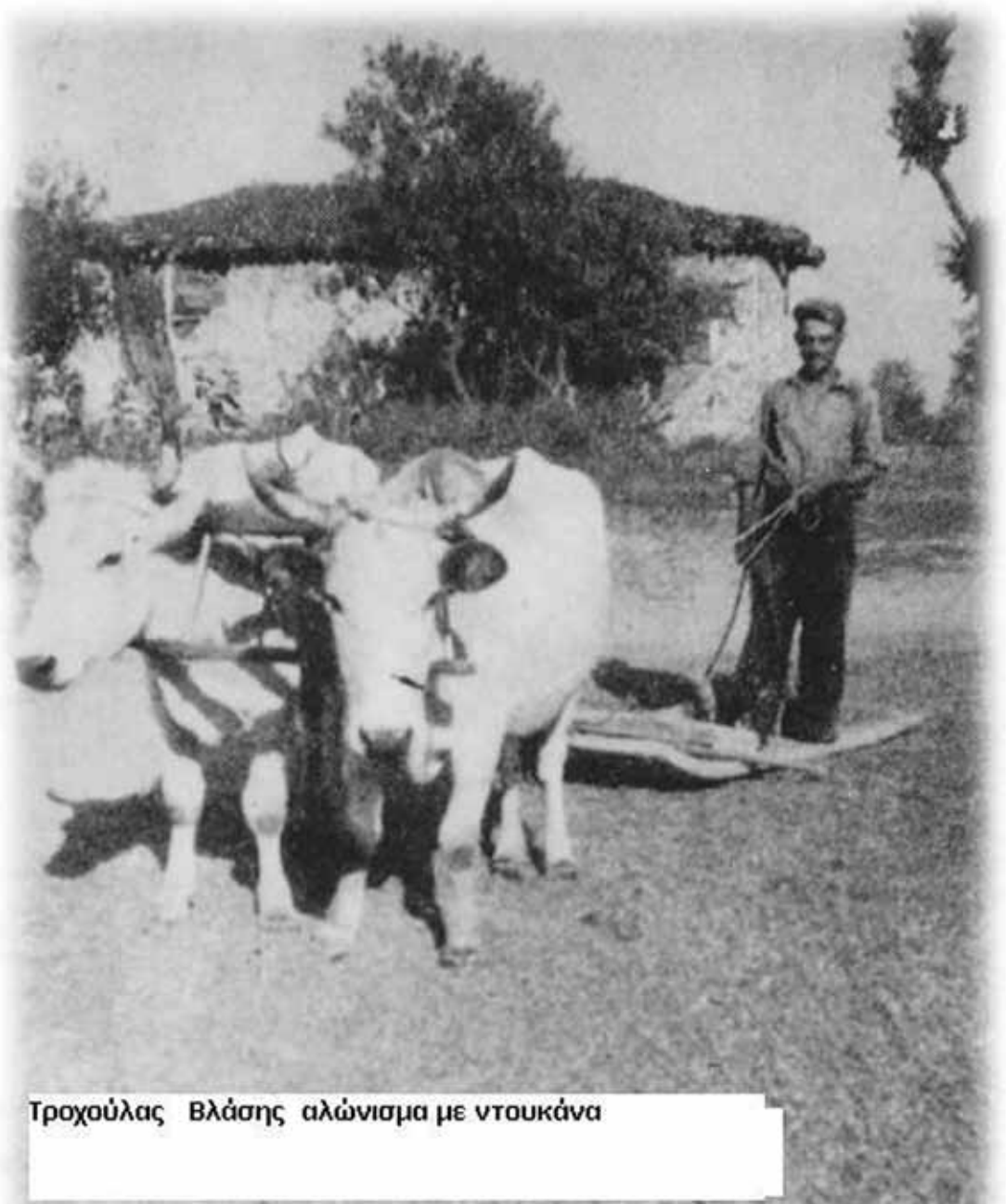
Κάθε απόγευμα, λίγο μετά το «κιντί» κάθε γεωργός έφερνε ένα ή δυο αμάξια δεμάτια από τα θερισμένα χωράφια και τα άπλωνε στο αλώνι. Θημωνιές στο χώρο του αλωνιού δεν έφτιαχναν, πρώτον γιατί ήταν στενάχωρα και δεύτερον φοβόταν μη προκληθεί καμιά πυρκαγιά και τους κάψει όλους, γεννήματα, σπίτια και αυτούς τους ίδιους. Πρωί-πρωί, την επομένη, έζευαν το ζευγάρι τους στη «ντοκάνα» και ξεκινούσαν το αλώνισμα. Η ντοκάνα ήταν το εργαλείο τους για το αλώνισμα των δημητριακών. Δυο χοντρές και καλοδουλεμένες σανίδες που ήταν ενωμένες για να έχουν μεγαλύτερη επιφάνεια. Από μπροστά ήταν πελεκημένες και ανασκωμένες για να μπορούν να παίρνουν από κάτω τους τα σταχοκάλαμα, Φανταστείτε τη ντοκάνα σαν πολύ μεγάλη σανίδα του χιονοσκι. Από κάτω ήταν φυτεμένες και σφηνωμένες κοφτερές μαχαίρωτες πέτρες φτιαγμένες από την πολύ σκληρή πέτρα, τη «σιρνάρα».

Ήταν αυτές οι πέτρες που έκοβαν και λιάνιζαν τις καλαμιές και τα στάχυα. Πάνω στη ντοκάνα κάθονταν νιος ή νια, ανάλογα με το τι είχε η οικογένεια για να καθοδηγούν τα ζωντανά στο μονότονο και κουραστικό περιτριγύρισμα μέσα στο αλώνι, τότε ήταν που ξεκινούσαν τα τραγούδια τους και τα χαρούμενα ξεφωνητά. Η ατμόσφαιρα του χωριού ο ζεστός καλοκαιριάτικος αέρας γέμιζε από τις γλυκιές, χαρούμενες και δυνατές φωνές των νιών, έμοιαζε με ερωτικό κάλεσμα για ζευγάριωμα, όπως ακριβώς και στη φύση με τα πουλάκια. Μετά από τρεις ώρες συνεχούς αλωνίσματος και όταν τα σταχοκάλαμα γίνονταν «σλάμα», σταμα-

τούσαν τα βόδια, έβγαζαν τη ντοκάνα από το αλώνι και με το ξύλινο δικράνι, το «δουκράν» αναποδογύριζαν, «σιερνούσαν» τη σλάμα. Αυτό το έκαναν άλλες δυο φορές και στη συνέχεια, όταν η σλάμα είχε ψιλοκοπεί και γίνονταν άχυρο τότε άλλες δυο φορές έκαναν την ίδια εργασία με το «λικνιστήρι» ένα εργαλείο ίδιο με το δικράνι αλλά με πέντε δόντια, μια ξύλινη πεντάινα. Στο τέλος του αλωνίσματος έζευαν τα ζώα σε ένα χοντρό ξυλοσάνιδο και το έσερναν στο αλώνι για να μαζέψουν στο κέντρο το αλωνισμένο «λαμνί». Πίσω από το ζευγάρι, άλλα άτομα με τις «σκαμπούρες» μάζευαν αυ-

νι» και μετά από πιο ψιλό κόσκινο για να καθαρίσουν το σιτάρι. Προς το ηλιοβασίλεμα το γέννημα ήταν έτοιμο, φρέσκο και καθαρό, συγκεντρωμένο σε μια άκρη του αλωνιού. Δεν το σάκιαζαν, περίμεναν να περάσει ο φοροεισπράκτορας, να μετρηθεί με το ειδικό μετρικό δοχείο το «σινίκι» ή «σνικι».

Ο βεβαιωτής, που τον έλεγαν «σούμπα» μετρούσε το μπερεκέτι, τη σοδειά και έπαιρνε 10% φόρο, τη λεγόμενη «δεκάτη» φορολογικό μέτρο απομεινάρι της Τουρκοκρατίας που και αυτοί οι Τούρκοι το είχαν υιοθετήσει από το Βυζάντιο. Δίκαιο και τί-



Τροχούλας Βλάσης αλώνισμα με ντοκάνα

τά που ξέφευγαν.

Η σκαμπούρα ήταν ένα ιδιότυπο και ιδικατασκευασμένο εργαλείο σαν μεγάλο ανοικτό φτυάρι. Στον αέρα που συνήθως πάντα φυσούσε το βραδάκι, λες και είχαν κάνει συμφωνία με τον Θεό, λίκνιζαν με το λικνιστήρι το λαμνί, μετά το περνούσαν κοσκινίζοντας το από τον «γκουρλωμάτη» ένα σιδερένιο κόσκινο που τότε λεγαν και «δριμό-

μιο φορολογικό μέτρο που όλοι πλήρωναν το μερίδιο τους στο Κράτος. Από τον «σούμπα» δεν ξέφευγε κανένας και ούτε λαδώνονταν άρα δεν είχαμε φοροφυγάδες. Το αλώνισμα διαρκούσε όλον τον Ιούλιο και αν η παραγωγή και η συγκομιδή ήταν καλή όλο το χωριό ήταν ευχαριστημένο, ευτυχισμένο και ευλογούσε και δοξολογούσε «τον Πάπου του Θιό».



Καθημερινά βλέπουμε σημαντικά έργα επέκτασης - σύνδεσης του δικτύου ύδρευσης που πραγματοποιούνται από τη ΔΕΥΑΔ Διδυμοτείχου. Τα έργα εκτελούνται από συνεργεία της ΔΕΥΑΔ, προκειμένου να μειωθεί το κόστος, καθώς η χρηματοδότησή του γίνεται από ίδιους πόρους. Η σύνδεση των σπιτιών στις περιοχές Μανδαλίδου, ΙΚΑ, Νίκης, Βρανά και Αγίας Πέτρας με το νέο δίκτυο αποτελεί πάγιο αίτημα των κατοίκων, ενώ το έργο είναι ιδιαίτερα απαιτητικό καθώς υπάρχουν και αντιμετωπίζονται μεγάλα και σοβαρά προβλήματα. Βασικός στόχος να φθάσει στις βρύσες των καταναλωτών καλό και άφθονο νερό.



ΚΔΑΠ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε, την Παρασκευή 19 Ιουνίου 2015 στις 19:00, η εκδήλωση του 1ου και 4ου ΚΔΑΠ (Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών) στον προαύλιο χώρο του 2ου Δημοτικού Σχολείου

Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών



του Διδυμοτείχου.

Στο πρόγραμμα παρουσιάστηκαν, από τα παιδιά, οι δράσεις που διδάχτηκαν όλο το έτος. Περιελάμβανε Χορωδία, Ρυθμική γυμναστική (πρόγραμμα με στεφάνι και κορδέ-

λα), μεταλλόφωνα και χορό. Επίσης παράλληλα με τις δράσεις λειτουργούσε και έκθεση αγιογραφίας, με εικόνες που ζωγράφισαν τα παιδιά όλο το έτος.

Η Δημοτική Αρχή και το Ν.Π.Δ.Δ. θα συ-

νεχίσουν να συμπράττουν με όλες τις δυνάμεις έτσι ώστε τα παιδιά του Κέντρου να συνεχίσουν την ενεργή συμμετοχή τους στα πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα του τόπου μας.

χνικές τους ικανότητες και τις γνώσεις τους.

Στην ημερίδα παρευρέθηκαν ο Δήμαρχος Παρασκευάς Πατσουρίδης, ο Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. Γιώργος Τζιβάρης, ο Διευθυ-



Με αυτό τον τρόπο δίνει την ευκαιρία να εμπλουτίσουν το πνεύμα τους, τις καλλιτε-

νής του 2ου Δημοτικού σχολείου Νέστωρας Κυρούδης και πλήθος κόσμου.

ΔΕΥΑΔ

Σύνδεση με το δίκτυο ύδρευσης



Η ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ

Η ΔΕΥΑΔ για την συντήρηση και την καλή λειτουργία του αποχετευτικού δικτύου χρησιμοποιεί καθημερινά το αποφρακτικό όχημα που διαθέτει. Το αποφρακτικό βυτιοφόρο όχημα της ΔΕΥΑΔ καλύπτει και βελτιώνει σημαντικά τα προβλήματα αποχέτευσης στον δήμο Διδυμοτείχου, δημιουργώντας νέα δεδομένα για τις παρεχόμενες υπηρεσίες προς του Δημότες. Οι παρεμβάσεις είναι γρήγορες και αποτελεσματικές. Καθημερινά βρίσκεται σε δράση, συνεχώς δίπλα στους δημότες. Παρεμβαίνει άμεσα και ταχύτατα όχι μόνο στις αποφράξεις δικτύων ακαθάρτων και όμβριων αλλά και στα αιτήματα των δημοτών για τον καθαρισμό των φρεατίων. Το βυτιοφόρο είναι κατάλληλο για την απόφραξη αγωγών και φρεατίων με αναρρόφηση και ταυτόχρονα εκτελεί καθαρισμό με νερό υπερύψηλης πίεσης.



ΥΔΡΕΥΣΗ

Ο Δήμος Διδυμοτείχου και η ΔΕΥΑΔ, παρά τη δύσκολη οικονομική συγκυρία, έθεσαν ως βασικές προτεραιότητες, τη βελτίωση – συντήρηση των δικτύων ύδρευσης του δήμου. Αποτελεί δέσμευση της Δημοτικής Αρχής, που γίνεται σιγά-σιγά πράξη. Μια σειρά από πρωτοβουλίες, βρίσκονται σε εξέλιξη, με ιδίους πόρους, ώστε να λυθούν χρόνια και σημαντικά προβλήματα. Βασικές αρχές της προσπάθειας είναι η:

1. Έλεγχος και η βελτίωση της ποιότητας του νερού
2. Κατασκευές – Επεκτάσεις δικτύων
3. Περιορισμός των διαρροών και απωλειών νερού
4. Εκστρατείες για την εξοικονόμηση του νερού

Καθημερινά βλέπουμε σημαντικά έργα επέκτασης - σύνδεσης του δικτύου ύδρευσης που πραγματοποιούνται από τη ΔΕΥΑΔ Διδυμοτείχου. Τα έργα εκτελούνται από συνεργεία της ΔΕΥΑΔ, προκειμένου να μειωθεί το κόστος, καθώς η χρηματοδότησή του γίνεται από ίδιους πόρους. Η σύνδεση των σπιτιών στις περιοχές Μανδαλίδου, ΙΚΑ, Νίκης, Βρανά και Αγίας Πέτρας με το νέο δίκτυο αποτελεί πάγιο αίτημα των κατοίκων, ενώ το έργο είναι ιδιαίτερα απαιτητικό καθώς υπάρχουν και αντιμετωπίζονται μεγάλα και σοβαρά προβλήματα. Βασικός στόχος να φθάσει στις βρύσες των καταναλωτών καλό και άφθονο νερό.

Ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΔ Νίκος Καμάργιος δηλώνει ότι: Η ΔΕΥΑΔ λύνει ένα μεγάλο μέρος του προβλήματος νερού στο Διδυμότειχο, αποσυνδέοντας το παλιό δίκτυο αμιαντοσωλήνων και συνδέοντας τους με το νέο δίκτυο της πόλης. Το τέλος σύνδεσης με το δίκτυο ύδρευσης έχει πληρωθεί από τους καταναλωτές από το 2000, αλλά ποτέ δεν συνδέθηκαν με το καινούργιο δίκτυο. Θα ολοκληρωθούν 3000 περίπου νέες συνδέσεις στην πόλη του Διδυμοτείχου με στόχο να περιοριστούν σημαντικά πολλά κυβικά μέτρα νερού ετησίως που χάνονται λόγω διαρροών του παλιού δικτύου. Βρισκόμαστε σε καλό δρόμο και οι δημότες μας το καταλαβαίνουν.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

Βασικός στόχος της ΔΕΥΑΔ παραμένει, να δοθεί στους δημότες, καθαρό και άφθονο νερό με ορθολογική διαχείριση. Καθημερινά το προσωπικό της δημοτικής επιχείρησης, εργάζεται για αυτό. Με σεβασμό και ευθύνη, ανταποκρίνονται στην αντιμετώπιση των διαφόρων προβλημάτων που προκύπτουν. Το νερό αλλά και οι παρεχόμενες υπηρεσίες είναι κοινωνικά αγαθά τα οποία με σεβασμό και μεγάλη προσπάθεια δίνονται προς όφελος της τοπικής κοινωνίας.



2015 9

Δημήτρης Βραχιόλογλου

ΛΑΟΓΡΑΦΟΣ



Είναι συνταξιούχος Εκπαιδευτικός, Λαογράφος, Συγγραφέας, Χοροδιδάσκαλος, Ερευνητής και Μελετητής της Παράδοσης. Έχει καταγράψει τον Λαϊκό Πολιτισμό των περισσότερων χωριών του Έβρου και της Θράκης γενικότερα. Από το 1989 μέχρι το 2008 διδάσκει στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης (στα Παιδαγωγικά Τμήματα) Μορφές Λαϊκού Πολιτισμού και Παραδοσιακούς Χορούς, μάθημα Επιλογής. Είναι συγγραφέας τεσσάρων βιβλίων που έχουν σχέση με το Λαϊκό Πολιτισμό των κατοίκων της Θράκης (Χριστιανών και Μουσουλμάνων): 1. "ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ" 2. "ΜΟΡΦΕΣ

ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ" 3. "ΟΙ ΜΠΕΚΤΑΣΗΔΕΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΤΗΣ ΔΥΤ.ΘΡΑΚΗΣ" και 4. «ΘΡΑΚΙΩΤΙΚΗ ΑΠΟΥΚΡΙΑ» Είναι παραγωγός πέντε (5) DVD με θέματα τον Παραδοσιακό Χορό, τα έθιμα της Θράκης, τη Μουσική και Μουσικούς της Θράκης, την Αποκριά της Θράκης και τους Τραγουδιστές της Θράκης. Συμμετείχε με λαογραφικά στοιχεία σε εννέα CD (9) με Μουσική και Τραγούδια της Θράκης και της Καππαδοκίας των οποίων είχε και την επιμέλεια της έκδοσης.

Δημοσίευσε δεκάδες άρθρα με θέματα εκπαίδευσης και πολιτισμού σε εφημερίδες

και περιοδικά.

Μετείχε με εισηγήσεις σε θέματα Λαϊκού Πολιτισμού της Θράκης σε πολλά Συνέδρια του εσωτερικού και του εξωτερικού καθώς και σε Δάσκαλος Παραδοσιακών Χορών της Θράκης σε Σεμινάρια Χορού κυρίως στο εξωτερικό (σε Ομογενείς Έλληνες τρίτης και τέταρτης γενιάς) Το 2002 και το 2011 ο Δήμος Αλεξανδρούπολης τον τιμά σε ειδική για το ερευνητικό του έργο και την πο-

ση τίμησαν παράλληλα δεκάδες πολιτιστικοί σύλλογοι, Δήμοι, φορείς και Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. της Θράκης, της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Από το 1978 έως το 1990 διετέλεσε Πρόεδρος και Γραμματέας του Πολιτιστικού Συλλόγου "ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΧΟΡΟΥ ΔΙΔ/ΧΟΥ". Από το 2002 μέχρι το Φεβρουάριο του 2009 είναι Αντιπρόεδρος του ΑΡΧΕΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ "ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ". Σήμε-



λύχρονη προσφορά του στον Λαϊκό Πολιτισμό της Θράκης, αλλά και στην Εκπαίδευση. Τη συνολική προσφορά του στην Παράδο-

ρα είναι Πρόεδρος του "ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ και ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ".

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ – ΑΘΗΝΑ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015

Από τον γάμο εκατομμυρίων..



Το Σάββατο 27 Ιουνίου 2015 έγινε στη ΤΖΙΑ ο λαμπρός γάμος του επιχειρηματία από την Ξάνθη κ. Νίκου Λάσκαρη και της εκλεκτής της καρδιάς του κ. Τζώρτζια Ευσεβίου, από την Μεγαλόνησο Κύπρο. Το γλέντι που προηγήθηκε και επακολούθησε τον μεγαλοπρεπή γάμο ήταν μυθικό. Ο σύλλογός μας εύχεται στους νεόνυμφους «BION ANΘΟΣΠΑΡΤΟΝ», «ΥΓΕΙΑ», «ΕΥΤΥΧΙΑ» και «ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΤΟΥΣ». Από τον σύλλογό μας παρευρέθη ο Πρόεδρος μας και φίλος του κ. Νίκου Λάσκαρη.

Ο κ. Λάσκαρης τυχάνει Διεθνούς επιχειρηματίας, τιμά την Θράκη μας στο εξωτερικό, είναι μεγαλομέτοχος

της ΚΑΕ ΑΡΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ και πρόσφατα έγινε νέο και επίτιμο μέλος του συλλόγου μας. Περιμένουμε την ενεργό συμμετοχή του στις εκδηλώσεις του συλλόγου μας. Ο Πρόεδρος Κυργιολάνης Ελευθέριος. Ο Γενικός Γραμματέας Βενιμάκης Χριστόφορος.



Υστεροβυζαντινός Ναός Αγίου Αθανασίου Αλεποχωρίου

Το χωριό Αλεποχώρι, βρίσκεται ακριβώς πάνω στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα (300 μ. από τα τελευταία σπίτια) και είναι πολύ παλιό, Λέγεται ότι το χωριό κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας κάπκε ολόκληρο και ξαναχτίστηκε από τους χριστιανούς κατοίκους των γύρω χωριών. Από τότε οι κάτοικοί του είναι γηγενείς Έλληνες.

Στην περιοχή βρίσκεται και ο Υστεροβυζαντινός Ναός Αγίου Αθανασίου. Χτισμένος το 1729, ταπεινός, χωρίς παράθυρα και καμπαναριό, αλλά πλούσιος με σπάνιες ομορφιές τοικογραφίες. Χαρακτηριστικό είναι ότι στο γυναικωνίτη, ο οποίος βρίσκεται στο πίσω μέρος του ναού και ο οποίος χωρίζεται με τον κυρίως ναό με καφασωτά, υπάρχουν αναπαραστάσεις των "κριμάτων", της τιμωρίας δηλαδή των αμαρτωλών στη δεύτερη παρουσία (στην οποία η μια παράσταση απεικονίζει ίσως τον διάβολο), αλλά και μια εξαιρετικά σπάνια σκυλόμορφη παράσταση του Αγ. Χριστοφόρου.

Ο μύθος λέει ότι στο χωριό υπήρχε ένας Τούρκος Αγάς ο οποίος έπαιρνε τις χριστιανές νέφες την πρώτη νύχτα του γάμου τους στο δικό του σπίτι. Οι κάτοικοι του χωριού κατάφεραν με πολύ πονηριά να στείλουν απεσταλμένο στην Πόλη για να διαμαρτυρηθούν στο Σουλτάνο, ο οποίος τους δικαίωσε και καθαίρεσε τον Αγά. Αυτός φεύγοντας από το χωριό αποκάλεσε τους κατοίκους «αλεπούδες» και έτσι πήρε το χωριό το όνομά του.

«Θρακία Μούσα»

Να ασχολείσαι με τη μουσική



Μια ξεχωριστή έκπληξη περίμενε τους πολυπληθείς φίλους του Ωδείου «Θρακία Μούσα» Διδυμοτείχου στο Δημοτικό Αμφιθέατρο της πόλης μας, τη ζεστή εκείνη βραδιά του περασμένου Ιούνη. Είχαμε συγκεντρωθεί από νωρίς για να απολαύσουμε τους μικρούς αλλά και μεγαλύτερους σε ηλικία σπουδαστές του Ωδείου στις μουσικές επιδόσεις τους, όταν στη σκηνή πρόβαλε η παρουσία του ευφάνταστου συμπατριώτη μας στιχουργού Λευτέρη Χαψιάδη.

Ταυτόχρονα, μια σειρά γνωστών τραγουδιών, όλα επιτυχίες, του καταξιωμένου καλλιτέχνη άρχισαν να πλημμυρίζουν την κατάμεστη αίθουσα! «Κάποια, κάπου, κάποτε», «Φαντασία μου πλανεύτρα», «Πήγα σε μάγισσες», «Μία είναι η ουσία» και πολλά άλλα τραγούδια, που απέδωσαν με μοναδικό τρόπο οι σπουδαστές του τμήματος φωνητικής του Ωδείου με τη συνοδεία εξαίρετων σπουδαστών που απάρτιζαν τους «Θρηϊκούς Μουσηγέτες» του Ωδείου.

Η Αθανασία, η Φωτεινή, ο Τάσος, η Χριστίνα, ο Θανάσης, ο Δημήτρης, ο Γιώργος και τόσα άλλα άξια παιδιά, μάς πρόσφεραν στιγμές ανείπωτης νοσταλγίας και τέρψης. Ο Λευτέρης Χαψιάδης δεν άργησε συγκι-



νημένος, την ώρα που βραβεύονταν για την προσφορά του από τον Διδυμοτείχιτη μουσουργό, μουσικολόγο και παιδαγωγό Γιώργο Μανάκα, να ευχαριστήσει θερμά όλους όσους τον τίμησαν, εκφράζοντας όμως και την πικρία του «...που είναι η πρώτη φορά που κάποιο Ωδείο στην Ελλάδα και ιδιαίτερα στον Έβρο με τιμά. Είναι επίσης χαρακτηριστικό που στην πολύχρονη παρουσία του Φεστιβάλ Νέων στον Άρδα, δεν έγινε καμία παρουσίαση στο στιχουργικό μου έργο και αυτό, επίσης, με πικραίνει πολύ», ανέφερε κλείνοντας.



μελωδίες στα μεταλλόφωνα και τα ξυλόφωνα τους. Λίγο αργότερα επίδοξοι πιανίστες, κλασικοί κιθαριστές, βιολιστές, αρμονίστες διαδέχονταν τους μπουζουκιστές, τους ηλεκτρικούς κιθαριστές, τους φλαουτίστες, τους μονωδούς, τους ντράμς και τους βυζαντινούς υμνωδούς, σε ένα πάντρεμα ήχων και εικόνων!

Ντουέτα, τρίο και κουαρτέτα παρεμβάλλονταν στα σολιστικά μέρη της μουσικής εκδήλωσης! Τραγούδια μεγάλων ελλήνων συνθετών του Θεοδωράκη, του Χατζιδάκι, του Ξαρχάκου, του Μαρκόπουλου, του Νικολόπουλου, του Φοίβου και μελωδίες γνωστών ξένων αστέρων της ποπ και ροκ μουσικής αποδίδονταν με φροντίδα και αγάπη! Ακούγοντας όλα εκείνα τα παιδιά που αγωνίζονταν με τα μουσικά τους όργανα το καθένα, κατανοούμε απόλυτα για ποιο λόγο οι αρχαίοι μας πρόγονοι έδιναν τόση βαρύτητα στη μουσική εκπαίδευση των παιδιών τους, καθώς και τη ρήση του Πλά-

Ο διαπρεπής στιχουργός, όμως, όπως και οι εκατοντάδες φιλόμουσοι δεν άρκεστηκαν στο τιμητικό αφιέρωμα. «Καθηλώθηκαν» στις καρέκλες τους απολαμβάνοντας τους εκκολαπόμενους καλλιτέχνες του Ωδείου. Ιδιαίτερη αίσθηση μας προξένησαν οι λιλιπούτειοι σπουδαστές του τμή-



ματος της Μουσικής Προπαιδείας (3 - 6 χρόνων) που με δεινότητα και τόσο συγχρονισμένα απέδωσαν μουσικά σκετς και

των: «Μουσικήν ποίει και εργάζου» (=Να ασχολείσαι με τη μουσική)..

Ο Ερωτισμός των Θρακών

Πανάρχαιος και Διαχρονικός

[ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΣΤΕΦ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
«ΨΗΦΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ ΤΟΥ ΧΤΕΣ»]

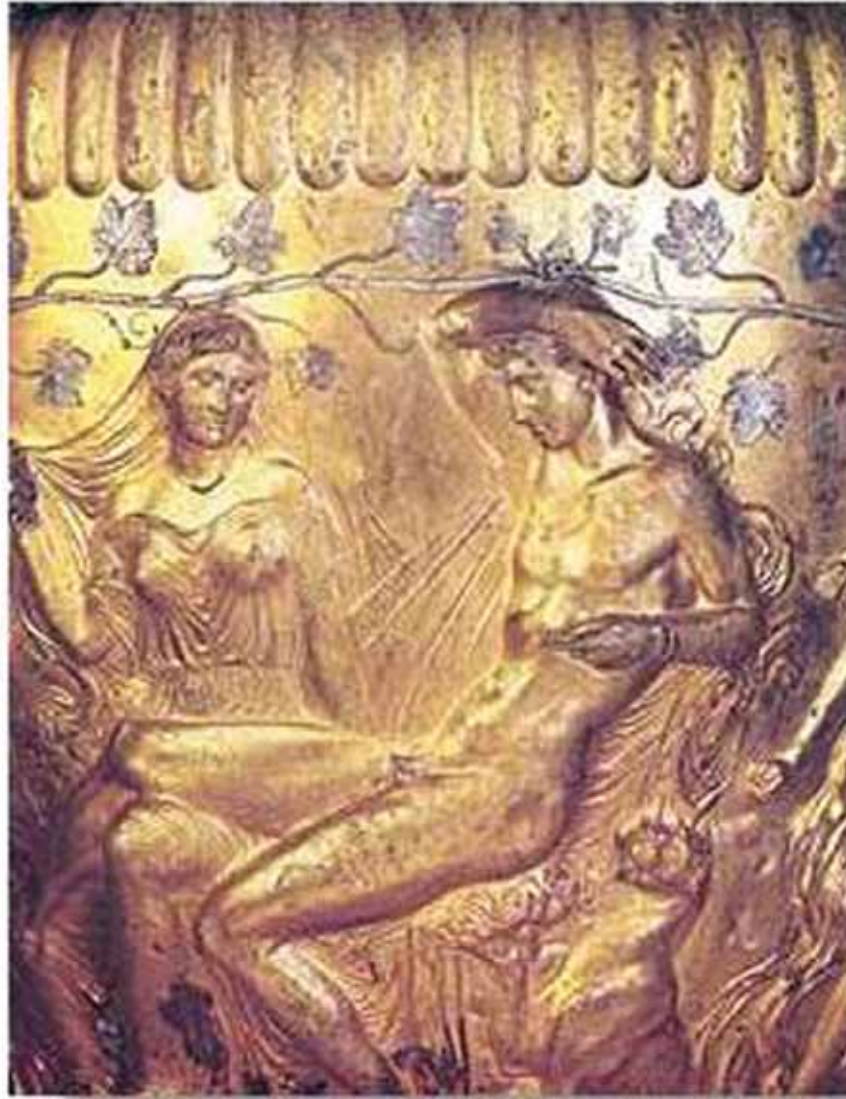
Ο ερωτισμός, ήταν στοιχείο συνοδευτικό της φήμης, της μυθολογίας και της ιστορίας των Θρακών και μάλιστα διαχρονικά. Στην εικόνα αυτή, συνέβαλε βασικά η πολυγαμία των αρχαίων Θρακών, αλλά και η διαδεδομένη λατρεία θεοτήτων, που σχετίζονταν με οργιαστικές τελετές και άλλα στοιχεία, στα οποία σήμερα δίδεται διάθεση ερωτική, αλλά και καθαρά σεξιστική. Άλλωστε, στις μέρες μας, ένα από τα χαριτολογήματα του ανδρικού πληθυσμού του νομού Έβρου, ήταν ότι «εμείς καταγόμαστε από τον μοναδικό αρσενικό νομό της Ελλάδας». Ένα χαριτολόγημα που αργότερα, το διεκδίκησε και ο έτερος ιστορικά νεόκοπος νομός, ο νομός του Πειραιά!!! Συνώνυμη του χαρακτηριστικού ερωτισμού των Θρακών, ήταν η λατρεία του Διονύσου.

Πιθανολογείται, ότι από τους χρόνους των Πελασγών, λατρεύονταν στη Θράκη ο θεός του κρασιού και της γονιμότητας. Ο Διόνυσος, ο γιος της Σεμέλης, ανατράφηκε από νύμφες στα Θρακικά βουνά κατά την Ελληνική Μυθολογία.

Οι αρχαίοι Έλληνες, όπως είναι γνωστό, πήραν από τους Θράκες τη λατρεία των Μουσών, την καλλιέργεια της γης, αλλά και ορισμένους κανόνες και τεχνικές της πολεμικής τέχνης. Άλλωστε κατά την Μυθολογία ο Διόνυσος εισήγαγε την άμπελο στη Θράκη και δώρισε από εκεί στους ανθρώπους τον οίνο. Ο Ηρόδοτος αναφέρει ότι λειτουργούσε Μαντείο του Διονύσου στις ψηλές κορφές της Ροδόπης. Αργότερα το Μαντείο αυτό είχε επισκεφθεί ο Μέγας Αλέξανδρος και ο πατέρας του Οκταβιανού Αυγούστου. Στα Άβδηρα υπήρχε ναός του Διονύσου και ετελούντο αγώνες τα «Διονύσια». Αγαπημένο θέμα των ψηφιδωτών στα κτίριά τους ήταν η άκρως ερωτική μυθολογική σκηνή της συνεύρεσης της Λήδας με το Δία, ο οποίος είχε μεταμφιεσθεί σε κύκνο. Ένα τέτοιο μισοκατεστραμμένο ψηφιδωτό του 2ου μ. Χ. βρέθηκε στην Πλωτινούπολη, δίπλα στο Διδυμότειχο. Σ' αυτό η Λήδα εικονίζεται γυμνή και ανάμεσα στα πόδια της εικονίζεται ο κύκνος. Οι διαστάσεις του δαπέδου είναι 3,14Χ3,10 μ.

ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ ΟΡΓΙΑ

Μιλώντας με σημερινούς όρους και σημασίες, συνήθως δίνουμε διαστρεβλωτικές έννοιες, σε όσα οι Αρχαίοι εννοούσαν όταν χρησιμοποιούσαν τις ίδιες ακριβώς λέξεις. Έτσι θα πρέπει να πρέπει να διευκρινίσουμε εδώ, ότι οι όροι «μυστηριακές τελετές» ή «οργιαστικές τελετές» δεν έχουν το ίδιο ακριβές νόημα με τη σημερινή χρήση τους. Βασικά η λέξη «μυστηριακός» προέρχεται από το αρχαίο ρήμα μύω, που σημαίνει κλείνω τους οφθαλμούς. Όταν αναφερόμαστε σε θρησκευτικές τελετουργίες η λέξη «μύω», σημαίνει ότι οδηγώ κάποιον στα απόκρυφα πράγματα μιας θρησκείας. Αυτό σημαίνει ότι «μύστης» είναι αυτός που συμμετέχει από κοινού με τα μέλη μιας μυστηριακής κοινότητας, σε κοινές δοξασίες, κοινές τελετές, κοινά συμπόσια και σε ό,τι άλλο περιλαμβάνεται σε κάθε περίπτωση, που μπορεί να είναι οιονοποσία, χορός, γλέντι και ό,τι άλλη ήθελε προκύψει.



Η λέξη «όργιο» εξάλλου στην αρχαία σημασία της, καθώς τη συναντούμε σε όλες τις μυστηριακές θρησκείες, δεν σημαίνει απαραίτητα σεξουαλικό όργιο ή άλλες πράξεις ακολασίας. Αντίθετα είχε τη σημασία της συμμετοχής σε πράξεις καθάρσης της ψυχής και σώματος. Ταυτόσημος του ασυγκράτητου ερωτισμού και των οργίων, είναι ο θεός Διόνυσος, οι τελετές του, αλλά και όσοι τον ακολουθούσαν.

Στα Άβδηρα υπήρχε ναός του Διονύσου αλλά και θρησκευτική οργάνωση, η οποία τελούσε τα περιώνυμα μυστήρια με τα μέλη της τους «συμμύστες» και τον επικεφαλής «αρχιβουκόλο». Ο τόπος που τελούνταν τα μυστήρια αυτά, ονομάζονταν «μάγαρον».

ΑΛΛΕΣ ΟΡΓΙΑΣΤΙΚΕΣ ΛΑΤΡΕΙΕΣ

Στη Θράκη λατρεύτηκε επίσης η σεληνιακή θεότητα Βενδής ή Βένδις. Η λατρεία αυτής της θρακικής θεότητας, γίνονταν σε βαθιές σπηλιές. Οι γιορτές της είχαν οργιαστικό περιεχόμενο, χωρίς να αποκλείεται ακόμα και η θυσία νεανίδων προς τιμή της. Έμοιαζαν με τις αντίστοιχες γιορτές της Φρυγίας προς τιμήν του θεού Σάβαζου. Σε ορισμένα αγάλματα η Βενδής, παριστάνεται ως ανδρογυναικά, που κρατάει δύο λόγχες.

Οι Θράκες που κατοικούσαν κατά τους κλασσικούς χρόνους στον Πειραιά είχαν ιδρύσει ιερό της, που ονομάζονταν «Βενδιδείο» και στις 19 και 20 του μηνός Θαργιλίωνος οργάνωναν θεαματικές γιορτές με λαμπαδηφορίες επιφώνων. Αυτές τις γιορτές είχε παρακο-

λουθήσει και ο Σωκράτης, ο οποίος κατεβαίνοντας στον Πειραιά για το σκοπό αυτό είχε μείνει στο σπίτι του αδελφού του ρήτορα Λυσία, του Πολέμαρχου. Αλλά και η θεά του έρωτα η Αφροδίτη, λατρεύονταν στη Θράκη με την επωνυμία Μορφώ. Στην Αίνο, παραθαλάσσια πόλη υπήρχε ναός της στην τοποθεσία Ζήρυνθος, όπου θυσιάζονταν σκύλοι προς τιμήν της.

ΟΙ ΠΑΡΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΙ ΒΑΠΤΕΣ

Οργιαστική και ιδιαίτερα θορυβώδης ήταν και η λατρεία της Θρακικής θεότητας της Κοττυώς. Οι ιερείς της ονομάζονταν Βάπτες, γιατί όταν γίνονταν η τελετή της μύησης, τους εμβάπτιζαν μέσα σε νερό για καθαρισμό ψυχής και σώματος. Οι τελετές που οργάνωναν οι Βάπτες έμειναν στη ιστορία για την ακολασία τους και την ανηθικότητα που επικρατούσε. Άνδρες ντυμένοι γυναικεία, χόρευαν κάτω από τους ήχους έντονης και οργιαστικής μουσικής.

Στην Αθήνα, όπου υπήρχαν οπαδοί της Κοττυώς, οι οργιαστικές τελετές τους θεωρούνταν ξενόφερτες και πολλές φορές προκαλούσαν το δημόσιο αίσθημα εξαιτίας της ελευθεριότητάς τους, των νυκτερινών οργίων και του επιτρεπτού κάθε ακολασίας. Οι κωμικοί ποιητές πολλές φορές διέσυραν τους ιδιόρρυθμους Βάπτες, από σκηνής. Ιδιαίτερα μάλιστα ο κωμικός Εύπολις στην κωμωδία του «Βάπται» τα... είχε σούρει κατά το

κοινώς λεγόμενο στον Αλκιβιάδη, ο οποίος όπως είναι γνωστό κατηγορήθηκε για ποικίλες παρεκκλίσεις, και για τον οποίο υπήρχαν ενδείξεις, ότι ήταν Βάπτης.

Ο Αλκιβιάδης, εξοργισμένος για το διασυρμό, εκδικήθηκε αργότερα τον Εύπολι, που τον έριξε στη θάλασσα κατά τη διάρκεια της εκστρατείας των Αθηναίων εναντίον της Σικελίας. Τους Βάπτες είχε διακωμωδήσει και ο Αριστοφάνης, ενώ για την ύπαρξη τους έκανε λόγο και ο Αισχύλος στο χαμένο έργο του για τους «Ηδωνούς».

ΣΥΖΗΤΟΙ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ

Ο Ηρόδοτος, περιγράφει και ανθρωποθυσίες που έκαναν οι αρχαίοι πολυγαμικοί Θράκες. Όταν δηλαδή πέθαινε κάποιος, γίνονταν ένα συμβούλιο φίλων και συγγενών, οι οποίοι αποφάσιζαν ποια από τις συζύγους του τον αγαπούσε περισσότερο όσο ζούσε. Η... τυχερή σφαγιάζονταν από τον πλησιέστερο συγγενή και ενταφιάζονταν με το σύζυγό της.

Οι υπόλοιπες ζούσαν... δυστυχισμένες, γιατί θεωρείτο όνειδος να αγαπούν λιγότερο το σύζυγό τους! Ας μη νομισθεί όμως ότι ανθρωποθυσίες έκαναν μόνο οι αρχαίοι Θράκες. Η θυσία της Ιφιγένειας στην Αυλίδα ήταν κανονικότητα ανθρωποθυσία. Αλλά και ο Αχιλλέας στην κηδεία του φίλου του Πάτροκλου δεν δίστασε να διατάξει να σφαγιασθούν επί της πυράς, που θα κατέκαιε τη σορό του αγαπημένου του φίλου και δέκα νέοι Τρώες, πολέμιστές, γιοι διακεκριμένων αντιπάλων του.

ΤΑ ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Τα Καβείρια Μυστήρια, που ετελούντο στη Σαμοθράκη, το μοναδικό νησί της Θράκης, αποτελούν μια άλλη περίπτωση, με έντονο και το ερωτικό στοιχείο. Χωρίς να είναι γνωστά πολλά πράγματα για το περιεχόμενο των Καβειρίων Μυστηρίων, επικρατεί η άποψη ότι εκτός του μυστηριακού χαρακτήρα τους, είχαν και έντονο το ερωτικό στοιχείο. Ο Όμηρος γράφει στην Ιλιάδα: «Ζαθέη Σαμοθράκη ένθα και όργια φρικτά θεών και άρρητα βροτοίσιν» (Σεπτή Σαμοθράκη, όπου τελετές προκαλούν ρίγη φόβου, οι οποίες τελούνται προ χάρη των θεών και είναι απόρρητες στους ανθρώπους). Από τον Ηρόδοτο επίσης («Ευτέρπη») γνωρίζουμε ότι στη Σαμοθράκη οι Κάβειροι τελούσαν μεταξύ άλλων τη Θυσία του Φαλλού. Επρόκειτο για ένα μεγάλο ομοίωμα του ανδρικού μορίου, το οποίο, συμβολίζοντας τη δύναμη της φύσης να γονιμοποιεί και να αναπαράγει αενάως, το περιέφεραν κατά τρόπο πανηγυρικό στις εορταστικές τελετές προς τιμήν του Διονύσου. Η παράδοση αναφέρει, ότι στη Σαμοθράκη κατά τη διάρκεια των Καβειρίων Μυστηρίων, γνωρίστηκαν και συνδέθηκαν ερωτικά ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος με την Ολυμπιάδα και από αυτή τη γνωριμία και το γάμο, γεννήθηκε ο Μέγας Αλέξανδρος..(συνεχίζεται).

Μετά από 50 χρόνια πάλι μαζί ... στα θρανία

« Οι απόφοιτοι του Λυκείου Διδυμοτείχου του 1965, στις 12-13-14 Ιουνίου του 2015 γιορτάσαμε τα 50 χρόνια της αποφοίτησής μας. Ήταν ένα μοναδικό τριήμερο γεμάτο νοσταλγία, αγάπη και συγκίνηση με 26 παρουσίες συμμετοχής.



Ξεκινήσαμε μία τάξη 65 περίπου απόφοιτοι, με δροσερά όνειρα και φιλοδοξίες, αποφασισμένοι να κατακτήσουμε τη ζωή. Ομολογουμένως η πορεία δικαίωσε την προσπάθεια και τον αγώνα πολλών, καταξιωμένοι επιστήμονες, εκπαιδευτικοί, στρατιωτικοί, επιτυχημένοι επαγγελματίες και τιμημένα άτομα της κοινωνίας... Είναι σημαντικό το γεγονός, ότι η τάξη αυτή έβγαλε τρεις δημάρχους: τον αείμνηστο Βασιλόπουλο Αθανάσιο, τον τέως δήμαρχο Παπασαρούχα Ευάγγελο και τον νυν δήμαρχο Διδυμοτείχου Πατσουρίδη Παρασκευά.

Το τριήμερο πρόγραμμα ξεκίνησε την Παρασκευή βράδυ στο καφέ της κεντρικής πλατείας Διδυμοτείχου. Δεν περάσαμε το «σοκ» της μεταξύ μας αναγνώρισης γιατί είχαμε

ξανα συναντηθεί πριν 10 χρόνια. Σίγουρα όμως ο χρόνος δε χαρίζεται σε κανένα... Σάββατο πρωί να 'μαστε «μαθητές» στον προαύλιο χώρο του Λυκείου μας. Εκπρόσωπος όλων των καθηγητών ήταν ο ξεχωριστός μας καθηγητής κ. Φυντάνης Σωτήριος. Παρά την ταλαιπωρημένη του υγεία ήταν εκεί να μας περιμένει, χαρούμενος και συγκινημένος να δέχεται την αγάπη των μαθητών του. Με την αυθεντική και σπάνια προσωπικότητά του, είναι ο φιλόλογος που έγραψε μέσα μας ανεξίτηλα τη γνώση της Αρχαίας Ελληνικής γλώσσας και όχι μόνο.



Ήξερε να διδάσκει μοναδικά, να μας γαλουχεί και να μας προσεγγίζει ανθρώπινα. να απαλύνει το αυστηρό αλλά δίκαιο σύστημα αγωγής του, με το πηγαίο του χιούμορ που τον διακατέχει πάντα. Η καθιερωμένη πρωινή προσευχή στον προαύλιο χώρο του σχολείου, η επαφή με τα θρανία στην τάξη και τον κ. Φυντάνη στην έδρα, μας ταξίδεψε σε μαθητικές αναμνήσεις.

Σε λίγο είχαμε ξεχάσει τα άσπρα μας μαλλιά και ζούσαμε νοερά την εφηβεία μας... Στη συνέχεια μας υποδέχτηκε ο δήμαρχός μας στο Δημαρχείο σαν οικοδεσπότης της πόλης μας. Στην τεράστια αίθουσα των συνεδριάσεων αφού μας κέρασε, χάρισε στις κυρίες από ένα όμορφο κόκκινο τριαντάφυλλο.

Μιλώντας, μας ανέλυσε τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει στο Δήμο με τις αντίξοες συνθήκες της εποχής, τις τεράστιες προσπάθειες που καταβάλλει για τα λειτουργικά θέματα της πόλης, τις δημόσιες σχέσεις και τις επαφές του εντός και εκτός συνόρων και τα όνειρά του για την ανάδειξη της πόλης και του αρχαιολογικού της πλούτου...

Η κλασική φωτογραφία έξω από το Δημαρχείο σφράγισε την επίσκεψή μας. Ακολούθησε μεσημεριανό φαγητό στο Πραγγί κοντά στη φύση όπου απολαύσαμε τις σπεσιαλιτέ του τόπου μας. Λίγη ξεκούραση και το βράδυ στο «Χάραμα» ένα αξέχαστο γλέντι. Απίθανη ορχήστρα, υπέροχοι τραγουδιστές, κέφι και χορός με την παραδοσιακή «γκάιντα» μέχρι αργά. Την Κυριακή το πρωί εκκλησιασμός στην μεγαλοπρεπή εκκλησία της Παναγίας της Ελευθερώτριας και ακολούθησε μνημόσυνο, φόρος τιμής στους αποθανόντες μαθητές και καθηγητές. Στη συνέχεια, στους πρόποδες του Καλέ, στο καφέ «Σαμάνθα», ο δήμαρχός μας, μας κέρασε τον καφέ, απολαμβάνοντας την υπέροχη θέα δίπλα στα ιστορικά τείχη του Διδυμοτείχου.

Τελειώνοντας το τριήμερο οδοιπορικό των αναμνήσεων, καταλήξαμε στο παραδοσιακό μου σπίτι, όπου γευτήκαμε θρακιώτικες πίτες και λαγγίτες. Μέσα στο κουτί με τα γλυκά, μου έγραφαν: «Να'σαι γερή και να οργανώσεις και την επόμενη συνάντηση». Εγώ με τη σειρά μου θα 'θελα να ευχαριστήσω τον κ. Φυντάνη που μας τίμησε με την παρουσία του και όλους τους συμμαθητές μου που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσης αφηρώντας έξοδα και ταλαιπωρία. Στον αγαπημένο μας Δήμαρχο και συμμαθητή Πατσουρίδη Παρασκευά, ευχόμαστε να είναι γερός, να ολοκληρώσει με επιτυχία το έργο που ανέλαβε και να συνεχίσει να είναι ο Δήμαρχος του Δήμου Διδυμοτείχου και στην επόμενη συνάντησή μας...

ΛΑΣΠΙΔΟΥ ΜΑΤΟΥΛΑ



Φάρμακα και υγειονομικό υλικό από την «Αποστολή» για τους ακρίτες

«Υγειονομικό και φαρμακευτικό υλικό, παρέδωσε σήμερα, κλιμάκιο του Φιλανθρωπικού Οργανισμού «Αποστολή» της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών στον ακριτικό Έβρο.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός με τον Γενικό Διευθυντή της «Αποστολής» κ. Δήμητρα παρέδωσαν 21 κιβώτια με φάρμακα και νοσηλευτικό υλικό (σύριγγες, χαρτό-σέντονα, βελόνες, χειρουργικές λαβίδες, γάζες κ.λπ.) στο Νοσοκομείο Διδυμοτείχου. Τον Μητροπολίτη κ. Δαμασκηνό και τον κ. Δήμητρα υποδέχθηκε η Διοικητής του Νοσοκομείου κ. Αθανασία Κακαλή με το ιατρικό και βοηθητικό προσωπικό και εξέφρασαν την ευγνωμοσύνη τους για την στήριξη σε μια χρονική στιγμή όπου οι ελλείψεις σε βασικά υλικά τελείως απαραίτητα για τη στοιχειώδη λειτουργία του νοσοκομείου είναι μεγάλες. «Ευχαριστούμε τον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών κ. Ιερώνυμο και την «Αποστολή», ανέφερε η κυρία Κακαλή, γιατί δεν ξεχνούν την ακριτική Ελλάδα».

Ο Μητροπολίτης Διδυμοτείχου κ. Δαμασκηνός αναφέρθηκε στις δυσκολίες των ακριτών λέγοντας «αισθανόμαστε, περισσότερο από ποτέ, πληγωμένοι από την αδιαφορία. Είναι, τουλάχιστον, άδικο και αμαρτία να μην ενδιαφέρεται κανείς για την περιοχή που αποτελεί το σταυροδρόμι θρησκειών και πολιτισμών, το σύνορο της Δύσης με την Ανατολή». Απευθυνόμενος στον κ. Δήμητρα και τους συνεργάτες του, ο Μητροπολίτης Διδυμοτείχου ευχαρίστησε τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών για το συνεχές ενδιαφέρον που επιδεικνύει για τους ακρίτες της Μητροπόλεως του και πρόσθεσε «με την «Αποστολή» αισθανόμαστε λιγότερο μόνοι».

Το έμπρακτο ενδιαφέρον σας αποτελεί για εμάς ανακουφιστικό στήριγμα και στέλνει ένα διπλό μήνυμα αφενός ότι η κεντρική διοίκηση της Εκκλησίας αφουγκράζεται την αγωνία μας και αφετέρου ότι ενωμένοι θα αντιμετωπίσουμε κάθε δυσκολία». Ο Γενικός Διευθυντής της «Αποστολής» κ. Κωνσταντίνος Δήμητρας αναφέρθηκε στις προσπάθειες του Αρχιεπισκόπου να στηρίξει την ξεχασμένη, όπως είπε, Ελλάδα και πρόσθεσε: «Τώρα είναι η ώρα να δείξουμε για ακόμη μία φορά την εθνική μας συνοχή και να ενώσουμε τις δυνάμεις μας για την αντιμετώπιση οια-



δήποτε κοινωνικού προβλήματος. Σε συνεργασία με τον Ιατρικό Σύλλογο Αθηνών δημιουργήσαμε πριν τριςήμισι χρόνια το Ιατρείο Κοινωνικής Αποστολής και μία από τις βασικές του προτεραιότητες ήταν η χαρτογράφηση αναγκών και ελλείψεων σε κάθε ακριτική γωνιά της Ελλάδας.

Με τη δύναμη του Θεού καταφέραμε να υλοποιήσουμε 24 οδοιπορικά υγείας, να επισκεφθούμε περισσότερες από 43 ακριτικές περιοχές της ελληνικής επικράτειας, να αφου-

γκρασθούμε τις ανάγκες του κάθε ακρίτα, να προσφέρουμε, στο μέτρο των δυνατοτήτων μας, αυτά που τους λείπουν σε φάρμακα και υγειονομικό υλικό, να κάνουμε εμβόλια σε παιδιά που χρειάζεται, να δώσουμε το παρόν και να τους αγκαλιάσουμε ώστε να αισθάνονται λιγότερο μόνοι και απομονωμένοι.

Θα συνεχίσουμε γιατί αυτή η προσπάθεια έχει ευθύνη, συνέπεια και προπαντός αγάπη και κατανόηση».

Λήξη Σεμιναρίου Ιερατικής Επιμόρφωσης

Με ημερήσια εκπαιδευτική εκδρομή, την 4η του μηνός Ιουνίου ε.ε., στη Φιλιπούπολη, έληξαν τα μαθήματα του Σεμιναρίου Ιερατικής Επιμόρφωσης της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου, της περιόδου 2014-2015. Οι 25 μαθητές του Σεμιναρίου παρακολούθησαν όλο αυτό το διάστημα κάθε Δευτέρα μαθήματα ιερατικής επιμόρφωσης των οποίων προηγίτο Θεία Λειτουργία στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Θεοδώρων Νέας Ορεστιάδας.

Στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Σεμιναρίου προεβλέποντο μαθήματα ερμηνείας των λειτουργικών κειμένων, μαθήματα δογματικής, βυζαντινής μουσικής και μαθήματα πρακτικής εξάσκησης επί των διδασκομένων. Υπεύθυ-

νος του Σεμιναρίου είναι ο θεολόγος και εκπαιδευτικός Πρωτοπρ. Αθανάσιος Δανάκης.

Στα πλαίσια της εκπαιδευτικής αυτής εκδρομής, οι ιερείς συνοδευόμενοι, μερικοί, από τις πρεσβύτερες

τους ξεναγήθηκαν στην παλιά πόλη της Φιλιπούπολης και επισκέφθηκαν τους ιερούς ναούς των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Αγίου Δημητρίου και Αγίας Παρασκευής, το Λαογραφικό Μουσείο της πόλης και το Μοναστήρι του Μπάτσικοβο.



Η Σ.Μ.Υ. στο Διδυμότειχο

Τους σπουδαστές της Σχολής Μονίμων Υπαξιωματικών (Σ.Μ.Υ.), που εδρεύει στα Τρίκαλα, υποδέχθηκε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός, στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερωτριάς, στις 25 Ιουνίου ε.ε.

Οι σπουδαστές επισκέφθηκαν το Διδυμότειχο στα πλαίσια εκπαιδευτικού προγράμματος συνοδευόμενοι από το Διοικητή της Σχολής Ταξίαρχο κ. Γεώργιο Λιάκο. Μετά από σύντομη προσφώνηση του οικείου Μητροπολίτη οι σπουδαστές ξεναγήθηκαν στο Εκκλησιαστικό Μουσείο, που φιλοξενείται στο Πνευματικό Κέντρο του Καθεδρικού Ναού.

2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

«Ρουά Ματ»



θεοδώρου Βαγγέλης και ο Τζεμίντινης Απόστολος. Όσο για τους κορυφαίους αθλητές του τουρνουά τα λόγια περιπετούν αφού στην κορυφή της αρχικής κατάταξης ήταν ο Μέγας Μετρ GM Nabaty Tamir από το Ισραήλ που με σχεδόν 2.600 ELO ανήκει στην διεθνή ολιγαρχία και ΕΛΙΤ του αθλήματος. Τον ακολουθούσε ο πολύ ισχυρός ελληνοβούλγαρος Διεθνής Μετρ IM Atanas Dimitrov με 2321 ELO και ο Βούλγαρος Liubomir Mishev με 2181 ELO.

Μετά από ένα «εξοτρωτικό» τετραήμερο σκακιστικής πανδαισίας

αναδείχθηκαν οι νικητές των αγώνων. Αναλυτικότερα στη γενική κατάταξη τα αποτελέσματα ήταν : 1ος: GM Nabaty Tamir (ΙΣΡΑΗΛ), 2ος: Γεράσιμος Βαλλιάνος (Εθν. Αλεξανδρούπολης), 3ος: Βίκτωρ Κορόγλου (Σ.Ο. Ξάνθης). Ευχαριστούμε θερμά όλους τους εθελοντές του σκακιστικού τμήματος του Γ.Α.Σ. ΣΠΑΡΤΑΚΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ και ιδιαίτερα τις μητέρες των παιδιών του τμήματος, που με τόση θέρμη και ενέργεια βοήθησαν στην επιτυχία του τουρνουά. Θα είμαστε και πάλι του χρόνου εδώ, ενωμένοι και δυνατοί, ανεβάζοντας τον πήχη όσο πιο ψηλά μπορούμε.

Νοιώθουμε υπερήφανοι για την ανταπόκριση των συμπολιτών μας στο κάλεσμα για την επιχορήγηση των αγώνων και εκφράζουμε σε όλους ένα τεράστιο ευχαριστώ. Τέλος ας μας επιτραπεί να εξάρουμε παρακάτω τους «μεγάλους χορηγούς» για την προεξέχουσα συμβολή τους στην επιτυχία των αγώνων.

Ναι είναι γεγονός και θεσμός το ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ αφού από το απόγευμα της Πέμπτης 28/5 η Πόλη των Κάστρων υποδέχτηκε περί τους 90 αθλητές από όλη την Ελλάδα και οι οποίοι για ένα τετραήμερο έδωσαν σκληρές μάχες πάνω στις σκακιέρες για να διακριθούν. Οι πιο μακρινοί αθλητές του τουρνουά ήλθαν από την όμορφη Κρήτη και είναι η Μαρία Φραγκάκη και η Μαρκάτου Μαριλένα του Ο.Φ. ΣΚΑΚΙΟΥ ΧΑΝΙΩΝ. Από την Αθήνα ήρθε ο αθλητής του ΠΑΝΙΩΝΙΟΥ Νίκος Καμπάνης συγγραφέας σκακιστικών βιβλίων και όχι μόνο, συνάμα ιστοριοδίφης και «αφιερωμένος» σε ομηρικές αναζητήσεις ανά την Ελλάδα.

Μαζί του ήλθαν από την Αθήνα και δυό αθλητές του Σ.Ο. «ΘΩΜΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ», ο «χάλκινος» Ντόβας Δημήτριος και η «χρυσή» Αθηνά Λιβανοπούλου διακρινόμενες στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σκακιού Τυφλών και Μερικώς Βλεπόντων.

Ήταν ξανά κοντά μας η Ζέτα Γράψα από τη Θεσσαλονίκη αθλήτρια του Α.Μ.Ο. «Ο ΓΑΛΑΞΙΑΣ» που ήλθε για να υπερασπισθεί τον τίτλο της ως πρωταθλήτρια του περσινού τουρνουά, Ο Δήμας Δημήτρης από τον Πανελλήνιο και ο Σάκης Μέλιος από την Καστοριά. Από τον Έβρο ο κορυφαίος Άγγελος Τελούδης του Σ.Ο. Ορεστιάδας και το «Φόβητρο» των μεγάλων ο μόλις 15 ετών Γεράσιμος Βαλλιάνος του Εθνικού Αλεξανδρούπολης. Μακρύς ο κατάλογος και θα αδικήσουμε άθελα μας τους περισσότερους γι' αυτό ας τον κλείσουμε με τα φετινά νέα «δυνατά» ονόματα όπως ο Θεοδουλίδης Θεόδωρος από τον Σ.Ο. ΠΤΟΛΕΝΑΙΔΑΣ και ο Παυλίδης Παύλος του Σ.Ο. ΠΟΛΙΧΝΗΣ από Θεσσαλονίκη. Φέτος κοντά μας ήταν και το βαρύ πυροβολικό του Σ.Ο. Ξάνθης οι Σεχλίδης Σάββας, Κορόγλου Βίκτωρ και Σταμουλάς Νίκος.

Τέλος από το Σ.Ο. Κομοτηνής συμμετείχαν ο προπονητής της εκεί ομάδας Παπα-



ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ - Δ.Ε.Υ.Α. ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΕΡΜΗΣ - ΤΖΙΟΓΚΙΔΗΣ ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ - ΔΑΓΡΕΣ ΑΒΕΕ - GREENCOLA - SPORT CENTER - ΕΒΡΟΓΑΙΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ Π. ΚΡΟΥΝΟΣ Α.Ε.- DASTERI ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ - ΕΒΡΟΦΑΡΜΑ - ΠΡΕΠΟΥΔΗ ΣΟΦΙΑ - ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΑ ΣΕΡΚΕΛΙΔΟΥ - Ι.Κ.Τ.Ε.Ο. ΕΒΡΟΥ - ΟΠΤΙΚΑ ΒΑΡΤΑΝ - ΜΕΤΚΕ ΑΦΟΙ ΤΣΟΥΛΚΑΝΑΚΗ - ΚΑΡΑΛΕΛΕΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - Ε.Α.Σ. ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΕΒΡΟΥ - Χ. ΚΟΠΑΡΑΝΙΔΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε.- LA FONTANA ΠΙΤΣΑΡΙΑ - ΤΟΡΟΣΙΑΝ ΖΕΝΟΠ ΧΡΗΣΟΧΟΪΑ - ΠΑΓΩΝΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΔ. ΕΠΙΧΕΙΡ. - ΜΕΤΑΞΑΣ ΑΘ. ΤΡΑΚΤΕΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - Γ. ΔΕΛΛΟΥΔΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

Φωτογραφίζοντας τις ομορφιές του τόπου μας

Διδυμότειχο η πόλη των μύθων, των κάστρων και των πολιτισμών
[φωτο. Κώστας Γκουρλουμένος]

