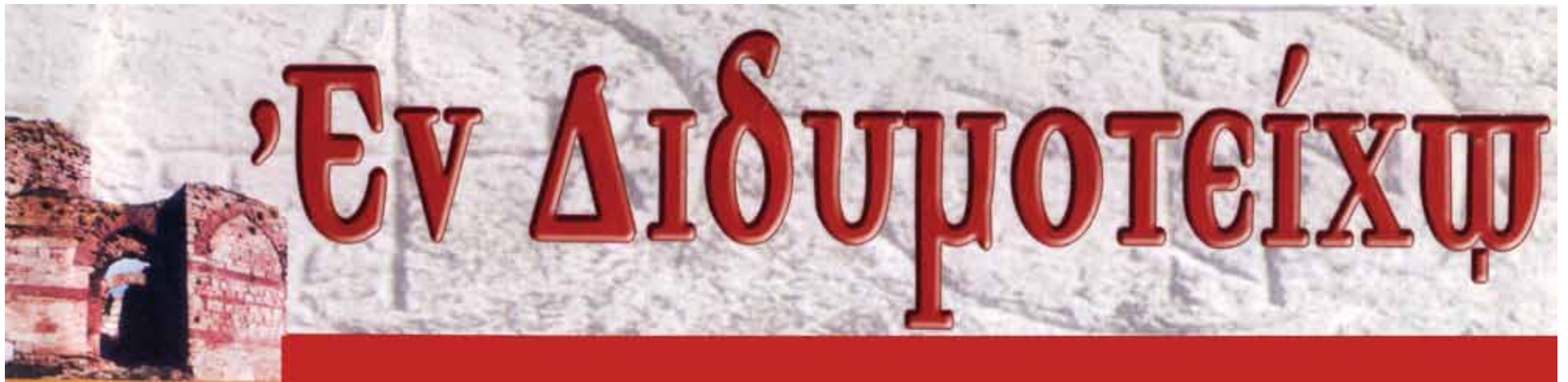




ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ - ΕΤΟΣ 3ο- Δευτέρα 09 Μαρτίου 2015 • Αρ. Φύλλου 23 - ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Για τη μεγαλύτερη πλημμύρα των 50 τελευταίων ετών κάνουν λόγο οι αρμόδιοι, μια απέραντη λιμνοθάλασσα κάλυψε και σκέπασε πολλές χιλιάδες στρέμματα αγροτικής γης σε όλο τον νομό.



σελ. 8

Εκλογές 2015 Αλλαγή σερίδας



σελ. 3



Άγιος Αθανάσιος «ποηλιούχος και προστάτης»

σελ. 14



Πληροφοριακά Πάνελ στο Διδυμότειχο

σελ. 3



ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ «Πρωτοχρονιάτικο έθιμο»

σελ. 9



ΔΕΥΑΔ Ανακοινώσεις για τα προβλήματα νερού

σελ. 7

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Η Τιλιούδη Σοφία του Δημητρίου χήρα Δημητρίου απεβίωσε στις 03/01/2015, Παπαδάκης Γεώργιος του Βασιλείου σύζυγος της Βασιλικής απεβίωσε στις 04/01/2015, Καραπασιάς Θεολόγος του Θεοφάνη σύζυγος της Βαίας απεβίωσε στις 05/01/2015, Ουζουνίδου Χρυσούλα του Ιωάννη σύζυγος του Παναγιώτη απεβίωσε στις 05/01/2015, Τοπούζη Τριανταφυλλία του Ιωάννη σύζυγος του Σιδέρη στις 06/01/2015, Φειζίδου Ευαγγελία του Χρήστου χήρα Σωτηρίου απεβίωσε στις 04/01/2015, Παρασχάκη Ευαγγελία του Κωνσταντίνου χήρα Χρυσοστόμου απεβίωσε στις 07/01/2015, Παπαδόπουλος Σταύρος του Κωνσταντίνου σύζυγος Αναστασίας απεβίωσε στις 09/01/2015, Γκρόζου Λαμπρινή του Φωτίου χήρα του Ευαγγέλου απεβίωσε στις 11/01/2015, Γιουμουρτζή χαμδιέ του Σαλήμ χήρα Χασάν απεβίωσε στις 12/01/2015, Κώστογλου Ανθή του Πολύμερου χήρα του Γεωργίου απεβίωσε στις 18/01/2015, Θεοδωρακίδης Χρήστος του ευαγγέλου σύζυγος της Αικατερίνης, Τσεπελής Κώστας του Χαραλάμπου χήρος Ιωάννας απεβίωσε στις 19/01/2015, Αλτή Παρμάκ Μελικά του Μεστών σύζυγος Σουλεϊμάν απεβίωσε στις 19/01/2015, Τσιόσκα Αθανασία του Δημητρίου χήρα Πέιου στις 20/01/2015, Τραμπίδου Πολυχρονία του Δημητρίου χήρα Περικλή απεβίωσε στις 22/01/2015, Χατζηγιάννογλου Ασημένια του Μιχαήλ χήρα Ιωάννη απεβίωσε στις 22/01/2015, Γρηγορίδης Πολύμερος του Χρήστου σύζυγος Τριάδα απεβίωσε στις 23/01/2015, Παρασκευόπουλος Σωτήριος του Παναγιώτη σύζυγος Σουλτάνας απεβίωσε στις 16/01/2015, Ελαφούδη Μαρία του Κωνσταντίνου σύζυγος Κωνσταντίνος απεβίωσε στις 25/01/2015, Βαγγελακάκης Σταύρος του Γεωργίου σύζυγος Αργυρής απεβίωσε στις 27/01/2015,

ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Αντωνιάδου θήλυ της Αλεξάνδρας γεννήθηκε στις 29/12/2014, Ζηλιασκοπούλου θήλυ του Νικολάου και της Ευγενίας γεννήθηκε στις 01/01/2015, Χαριτάκη θήλυ του Κων/νου και της Μαρίας γεννήθηκε στις 20/12/2014, Χατζη-

γεωργακίδης άρρεν του Πέτρου και της Σουλτάνας γεννήθηκε στις 05/01/2015, Ανδρεοπούλου θήλυ του Αποστόλου και της Ειρήνης γεννήθηκε στις 31/12/2015, Καπούρ άρρεν του μεμής και της Χαφιζέ γεννήθηκε στις 04/01/2015, Μπεκίρογλου θήλυ του Εμράχ και της Ντιλέκ γεννήθηκε στις 21/12/2014, Βελήογλου θήλυ του Φερντί και της εμινέ γεννήθηκε στις 14/12/2014, Σκοινά θήλυ του Βασιλείου και της Μαρίας Χρυσούλα γεννήθηκε στις 08/01/2015, Παραλακίδου θήλυ του χρίστου και της Αικατερίνης γεννήθηκε στις 06/01/2015, Κωνσταντού θήλυ του Δημητρίου ακιτης Θεοδώρας γεννήθηκε στις 09/01/2015, Παπαειρηναίου θήλυ του ευστρατίου και της Νικολέτας γεννήθηκε στις 09/01/2015, Χαρπαντίδου θήλυ του Φωτίου και της Νακιάς Ειρήνη γεννήθηκε στις 04/01/2014, Κυρίτση θήλυ του Ευαγγέλου και της Μαλαματένιας Ραφαέλλα γεννήθηκε στις 12/01/2015, Γκακίδου Αλεξακούδη θήλυ του Αθανασίου και της Μαρίας ζγεννήθηκε στις 18/01/2015, Σωφρονίδης άρρεν του Μάριου και της Ανδριανής γεννήθηκε στις 15/01/2015, Σκάρδης άρρεν του Ιωάννη και της Ευαγγελίας γεννήθηκε στις 17/01/2015, Δημητρακάκης άρρεν του Ευαγγέλου και της Μαΐα γεννήθηκε στις 19/01/2015, Ναζίφ ογλου Ιλκέρ της Σεβηλν γεννήθηκε στις 16/10/2015, Παντεκάκη θήλυ του Βασιλείου και της Κορτέσσας γεννήθηκε στις 14/01/2015, Αγγελίδης άρρεν του Σταύρου και της Μαρίας γεννήθηκε στις 21/01/2015, Τριανταφυλλίδου θήλυ του Στέργιου και της Νίκης γεννήθηκε στις 21/01/2015,

ΓΑΜΟΙ

Πετρακόπουλος Αναστάσιος και η Χαρμπουνά Φωτεινή τελέστηκε γάμος στις 02/01/2015, Ο Οικονόμου Ανδρέα και η Καμαργιάνη Μαρία τελέστηκε γάμος στις 05/01/2015, Ο Σαασή Μουχαμέντ και η Μουσταφάογλου Ρεμζέ τελέστηκε γάμος στις 13/01/2015, Μεχτέρ Μεστών Σαδί και η Μολλά Γκιούλ Τελέστηκε γάμος στις 14/01/2015, Ζαχάκης Αντώνιος και η Χαραλαμπίδου Χριστίνα τελέστηκε γάμος στις 17/01/2015,

Ταλαιπωρία 56 χιλιομέτρων...

Οι κάτοικοι του Πραγγίου και των Πετράδων είναι αναγκασμένοι να διανύουν καθημερινά 56 χιλιόμετρα μέχρι την πόλη του Διδυμοτείχου και δικαίως διαμαρτύρονται. Τα τοπικά συμβούλια των δύο κοινοτήτων, μαζί με όλους τους κατοίκους αφού ενημέρωσαν τον δήμο Διδυμοτείχου και την περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, που είναι και υπεύθυνη για το έργο, προχώρησαν στην ομόφωνη απόφασή τους να απέχουν από τις εκλογές της 25ης Ιανουαρίου.



Η Περιφέρεια, έδωσε εντολή στον ανάδοχο του έργου για την συντήρηση αγροτικών οδών ώστε άμεσα να αποκατασταθεί η κυκλοφορία των κατοίκων των δύο χωριών, από και προς το Διδυμοτείχο. Αφού δόθηκαν και έγιναν όλες οι απαραίτητες ενέργειες οι κάτοικοι των χωριών απέσυραν την απόφαση τους για μη συμμετοχή στις εκλογές. Οι ολοκλήρωση των έργων, βάσει χρονοδιαγραμμάτων θα τελειώσουν τον Οκτώβριο του 2015.

Να σημειωθεί ότι ο νέος δρόμος κατασκευάζεται στην παλιά χάραξη και οι κάτοικοι εξυπηρετούνταν από τους παρακείμενους αγροτικούς δρόμους. Με τις πρόσφατες πλημμύρες οι αγροτικοί δρόμοι έγιναν αδιάβατοι και οι κάτοικοι διαμαρτυρήθηκαν στον Δήμαρχο Διδυμοτείχου, ο οποίος αποτάθηκε στην Περιφέρεια ΑΝ-Μ-Θ, για να βρεθεί άμεση λύση.



Έφυγε ο Παναγιώτης Κυρούδης

Έφυγε από την ζωή ο Παναγιώτης Κυρούδης, εργολάβος οικοδομών και υποψήφιος δήμαρχος του άλλοτε δήμου Μεταξάδων, σε ηλικία 66 χρόνων. Ο εκλιπών είχε αναπτύξει σημαντική τοπική και πολιτική δράση και ήταν ιδιαίτερα αγαπητός σε όλους. Η νεκρώσιμη ακολουθία τελέστηκε την Τετάρτη 04 Φεβρουαρίου στον Ιερό Ναό του Προφήτη Ηλία και η κηδεία στο Νεκροταφείο του χωριού του, Αβδέλλα Μεταξάδων. Εκφράζουμε τα βαθιά μας συλλυπητήρια στη σύζυγο του, στα παιδιά του και σε όλους τους δικούς του.

Ευχαριστήριο

Ευχαριστούμε τους Κώστα Γκουδινούδη, Κώστα Γκουρλουμένο, Θεόφιλο Γουδουσάκη, Δημήτρη Ουζουνίδη, Γεωργία Φωτιάδου, Δημήτρη Ζώτο, τον Αθλητικό Σύλλογο Ο.Φ.Ισαακίου και την εφημερίδα «Η Γνώμη», για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου Ιανουαρίου 2015.

Σας ευχαριστούμε όλους,
Δημήτρης Δεντσιδης
6972715239
didymonea@gmail.com

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμοτείχο
Τηλ.: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ.: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται. Ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τη θέση της εφημερίδας.

Η φωτογραφία του μήνα



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Συντακτική ομάδα:
Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσιδης Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδης Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείχου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 – Διδυμοτείχο
Τηλ.: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteichou>
Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>
Facebook: <http://facebook.com/Didymoteichon>

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς και Σύλλογοι της περιοχής επιθυμούν να ενημερώνουν τους δημότες μας για τις δραστηριότητες τους μέσα από την εφημερίδα του Δήμου Διδυμοτείχου, παρακαλούνται να αποστέλλουν σχετικό Δελτίο Τύπου στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση didymonea@gmail.com ή να επικοινωνούν με τον κο Δημήτρη Δεντσιδη στο κινητό τηλέφωνο 6972715239.

Εκλογές 2015 Αղλαγή σεηίδας

Μεγάλη νίκη του ΣΥΡΙΖΑ στις εκλογές της 25ης Ιανουαρίου 2015. Το επίσημο αποτέλεσμα των εθνικών εκλογών διαμορφώνεται ως εξής: ΣΥΡΙΖΑ 36,34% - 149 έδρες, ΝΔ 27,81% - 76 έδρες, ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ 6,28% - έδρες 17, ΤΟ ΠΟΤΑ-

ΜΙ 6,05% - έδρες 17, ΚΚΕ 5,47% - έδρες 15, ΑΝΕΛ 4,75 - έδρες 13, ΠΑΣΟΚ 4,68 - έδρες 13. Σύμφωνα με τα τελικά αποτελέσματα η συμμετοχή στις εκλογές έφτασε το 63,87%, τα λευκά - άκυρα το 2,36%, ενώ τα υπόλοιπα κόμματα που έμει-

ναν εκτός Βουλής συγκέντρωσαν το 8,62%. Ο Νομός Έβρου εκλέγει τέσσερις βουλευτές, τρεις από τον ΣΥΡΙΖΑ και ένας από την Νέα Δημοκρατία. Τα βιογραφικά των τεσσάρων νέων βουλευτών του Έβρου είναι:



Ευχές Δημάρχου Παρασκευά Πατσουρίδη προς τους βουλευτές του Έβρου

Σας εκφράζουμε τις εγκάρδιες συγχαρητήριες ευχές μας, για την επιτυχία σας στις εκλογές της 25ης Ιανουαρίου 2015. Είμαστε βέβαιοι ότι θα καταβάλετε κάθε δυνατή προσπάθεια για την επίλυση των μεγάλων προβλημάτων που ταλανίζουν την ευρύτερη περιοχή μας. Θέλουμε να γνωρίζετε ότι, τόσο ο ίδιος προσωπικά όσο και ο Δήμος μας θα σταθούμε αρωγοί και συνοδοιπόροι στην συλλογική προσπάθεια. Με ελπίδα, αισιοδοξία και προγραμματισμό, όλοι μαζί, θα πραγματοποιήσουμε τους αναπτυξιακούς στόχους μας. Ευχομαι μέσα από την καρδιά μου καλή επιτυχία και καλή θητεία.

Με εκτίμηση,
Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου
Παρασκευάς Πατσουρίδης



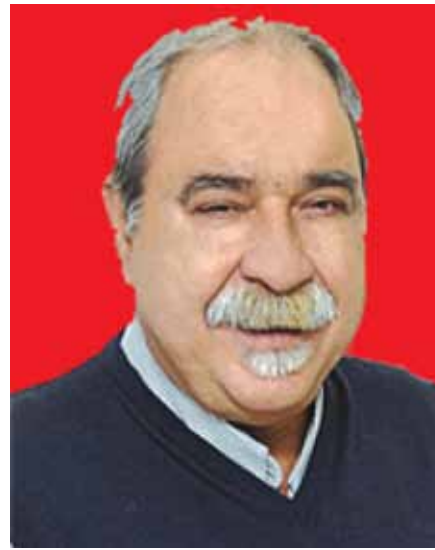
Καϊσας Γιώργος

Γεννήθηκε στο Ελληνοχώρι Διδυμοτείχου Έβρου το 1946. Εργάστηκε ως γιατρός του ΕΣΥ στο ΓΠΝΑ. Επί 27 χρόνια εκλεγόταν στο ΔΣ του ΙΣΕ, ως απλό μέλος, ταμίας, γραμματέας, αντιπρόεδρος. Υπήρξε πρόεδρος Νοσοκομειακών Ιατρών Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Επί τρεις 4ετίες διετέλεσε Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Αλεξανδρούπολης. Από το 2011 προσφέρει τις υπηρεσίες του στο Εθελοντικό - Κοινωνικό Ιατρείο Αλεξανδρούπολης. Είναι μέλος του περιφερειακού συμβουλίου ΣΥΡΙΖΑ ΑΜ-Θ.



Γκαρά Αναστασία (Νατάσα)

Γεννήθηκε στην Ορεσιτιάδα το 1984, σπούδασε Δημοσιογραφία και Επικοινωνία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Πολιτική Επιστήμη και την Ιστορία. Εργάζεται στην Ορεσιτιάδα σαν δημοσιογράφος στην εφημερίδα και το ράδιο «ΜΕΘΟΡΙΟΣ». Υποψήφια βουλευτής το 2012 με τον ΣΥΡΙΖΑ και Υποψήφια Περιφερειακή Σύμβουλος το 2014 με την «ΡΙΖΑ». Μέλος της Γραμματείας της Ν.Ε. Έβρου του ΣΥΡΙΖΑ.



Ρίζος Δημήτρης

Γεννήθηκε το 1958 στο Σουφλί και ζει στην Αλεξανδρούπολη. Πατρός ακτινολόγος στο Κέντρο Υγείας Σαπών. Για πολλά χρόνια πρόεδρος της Ένωσης Νοσοκομειακών Γιατρών Θράκης, μέλος της Διεθνούς Αμνηστίας και της Διανομαρχιακής Επιτροπής κατά των χρυσωρυχείων. Υποψήφιος με τον ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟ από το 1990 και με τον ΣΥΡΙΖΑ το 2012.



Δημοσχάκης Αναστάσιος

Γεννήθηκε στο Ισαάκιο Διδυμοτείχου το 1955. Αποφοίτησε από τη Σχολή Αξιωματικών της Ελληνικής Χωροφυλακής. Είναι απόφοιτος των Σχολών Πολέμου και Εθνικής Άμυνας, των Σχολών Ξένων Γλωσσών Αστυνομίας και Στρατού, όπως και της Γαλλικής Ακαδημίας Αθηνών. Μετεκπαιδεύτηκε σε Αστυνομικές Σχολές του εξωτερικού. Διετέλεσε Αρχηγός της Ελληνικής Αστυνομίας. Αποστρατεύθηκε με τον βαθμό του Στρατηγού και του απονεμήθηκε ο τίτλος του Επιτίμου Αρχηγού της ΕΛΑΣ. Ήταν υποψήφιος Ευρωβουλευτής της Ν.Δ. στις Ευρωεκλογές του 2014 και ψηφίστηκε από 71.385 ψηφοφόρους, σε όλη την Ελλάδα.

Πληροφοριακά Πάνελ στο Διδυμότειχο

Τοποθετήθηκαν τα δύο πάνελ, πέντε ακόμη πληροφοριακές πινακίδες για τα Μουσεία καθώς και 6 μεγάλες πινακίδες στην Εγνατία οδό, στα πλαίσια ενός Ευρωπαϊκού προγράμματος στο οποίο εντάχθηκε ο Δήμος Διδυμοτείχου, Μαύρη Θάλασσα - Δρόμος του Μεταξιού. Το ένα τοποθετήθηκε στο παρκινγκ των τουριστικών λεωφορείων και το δεύτερο στην είσοδο του Κάστρου στο Τουριστικό περίπτερο.

Οι πλακέτες τοποθετήθηκαν στο Στρατιωτικό μουσείο, στο

Βυζαντινό μουσείο, στην εκκλησία της Ελευθερώτριας, στην πινακοθήκη Ναλμπάντη και στο Βυζαντινό μουσείο. Έχουν σχεδιαστεί από τον κ. Κώστα Γκουρλουμένο, είναι γραμμένα σε 5 γλώσσες, Ελληνικά, Αγγλικά, Ρώσικα, Βουλγάρικα και Τούρκικα και δίνουν πληροφορίες για όλα τα αξιοθέατα της πόλης μας. Είναι μια σημαντική προσπάθεια που καταβάλει ο δήμος Διδυμοτείχου, ώστε να έχουμε σημαντικά οφέλη από την ανάπτυξη του τουρισμού στον τόπο μας.





ΚΑΤΑ ΤΕΙΧΗ

- Εκλογές 2015....
- Αποτελέσματα Εκλογών 2015....ΣΥΡΙΖΑ.
- Σχηματισμός κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ...
- η ΝΔ βγάζει μόνο έναν βουλευτή και ο ΣΥΡΙΖΑ τρεις!
- Νέο Eurogroup
- Διακοπές νερού..
- Πλημμύρες νερού...
- Δήθεν παντού...
- Προτάσεις...
- Τα διλήμματα που μπαίνουν..
- Ύπνος βαθύς...
- Σχολίασε την φωτογραφία...
- Εφημερίδα με «καθυστέρηση»
- ..δεν συγκροτούν επαρκές δυναμικό οικονομικό σύστημα..
- Τι βλέπεις στα μάτια του παιδιού σου, όταν το κοιτάζεις;
- Αναλαμβάνουμε τον έλεγχο..
- χρόνια πολλά καλή χρονιά
- μέχρι σήμερα, το πρόγραμμα έχει πραγματοποιηθεί
- Άλλο πράγμα η παράταση δανειακής σύμβασης και άλλο η παράταση μνημονίου
- Μία εβδομάδα Δωρεάν για γνωριμία..
- Συμβαίνει τώρα γλέντι του συλλόγου...
- An information panel installed at...
- Διευθυντήριο λοιπόν..
- Η έννοια του εθελοντισμού δεν είναι σαφής...
- Ο σύγχρονος εθελοντισμός προχωρά πέρα από τις παραδοσιακές του μορφές...
- 44.000 πριν, 14.500 σήμερα...
- Με αφορμή το αίτημα της ηγεσίας...
- ανεργία – αδιοριστία..και αχαριστία
- Αντικειμενική αδυναμία..
- Ο άλλος περιμένει ακόμη..
- Φωτιά & Ατσάλι

«Κτηνοτροφικό..τσουνάμι»

Επιστολή

Αξιότιμε κύριε
Υπουργέ

Σας καλωσορίζουμε στον πλημμυρισμένο Έβρο και σας ευχόμαστε καλή δύναμη και καλή επιτυχία στα καθήκοντά σας. Μια επιτυχία η οποία είναι συνυφασμένη με την επιτυχία της χώρας συνολικά, αλλά και τη δική μας επιτυχία και φυσικά με τη συνέχεια της διαμονής μας αλλά και της ενασχόλησής μας με τη γεωργία και την κτηνοτροφία στην ακριτική Θράκη. Κύριε Υπουργέ, τα φυσικά φαινόμενα ήρθαν να ολοκληρώσουν το "τσουνάμι" που τα τελευταία χρόνια δεχόμαστε ιδιαίτερα οι κτηνοτρόφοι της περιοχής.

Οι εξισωτικές αποζημιώσεις είναι για εμάς ένα όμορφο απατηλό όνειρο. Ελάχιστοι έχουν πληρωθεί γι' αυτές. Ενώ όλοι οι άλλοι;

Οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα της βιολογικής κτηνοτροφίας, περιμένουμε δύο - τρία χρόνια να πληρωθούμε. Γιατί άραγε τιμωρούμαστε; Η ευλογία και ο καταρροϊκός πυρετός εξαφάνισαν περίπου το 50% του ζωικού μας κεφαλαίου και αποζημιώσεις γι' αυτά δεν φαίνονται ούτε με το τηλεσκόπιο.

Οι ζωοτροφές πανάκριβες, η ενέργεια απλησίαστη, η χρημα-



τοδότηση για τη συνέχεια της παραγωγικής διαδικασίας ανύπαρκτη. Με αναμονές και υποσχέσεις ούτε εμείς, ούτε τα ζώα μας μπορούν να ζήσουν και να παράγουν. Όμως εμείς Κύριε Υπουργέ, είμαστε εδώ γιατί αγαπάμε τον τόπο μας, την πατρίδα, αγαπάμε με πάθος τη γεωργία και την κτηνοτροφία. Σας καλωσορίζουμε στα πλημμυρισμένα μαντριά μας και είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε συνεργασία, με στόχο όχι την προσωπική μας επιτυχία ή ευτυχία, αλλά τη συνολική επιτυχία. (Κτηνοτροφικός Συνεταιρισμός "Θρακών Αμνός").

Εξισωτική αποζημίωση «Ενίσχυση»



Η εξισωτική αποζημίωση αφορά στην παροχή ενίσχυσης προς τους αγρότες των μειονεκτικών, ορεινών περιοχών και τους μετακινούμενους κτηνοτρόφους, ως αντιτάθμιση για τα προβλήματα που τους δημιουργούν τα μόνιμα φυσικά μειονεκτήματα των περιοχών τους.

Είναι γνωστό ότι οι γεωργικές εκμεταλλεύσεις των ορεινών και μειονεκτικών περι-

οχών δίνουν χαμηλό εισόδημα στον παραγωγό εξαιτίας των μόνιμων φυσικών αντιξοοτήτων τους, όπως μεγάλα υψόμετρα, απότομες κλίσεις, μικρή βλαστική περίοδος, πτωχά - υποβαθμισμένα εδάφη κ.λπ. Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με την απουσία εναλλακτικών πηγών απασχόλησης, δημιουργεί σοβαρά προβλήματα για την παραμονή των κατοίκων στις περιοχές αυτές και για τη συνέχιση της άσκησης γεωργικών δραστηριοτήτων.

Σκοπός του μέτρου είναι να αμβλύνει την κατάσταση αυτή, αντισταθμίζοντας ένα μέρος της απώλειας εισοδήματος με τη χορήγηση ετησίως εξισωτικής αποζημίωσης στους γεωργοκτηνοτρόφους, μόνιμους κατοίκους των περιοχών αυτών και σε μετακινούμενους κτηνοτρόφους. Για την Εξισωτική Αποζημίωση του 2013 το ποσό άγγιξε τα 5 εκ. € και αφορά 4.482 δικαιούχους

με βάση διευκρινιστικά στοιχεία και δικαιολογητικά που προσκόμισαν. Για την Εξισωτική Αποζημίωση του 2014 θα καταβληθούν 44,04 εκ. € σε 53.956 δικαιούχους οι οποίοι προσκόμισαν τα αναγκαία δικαιολογητικά και ανταποκρίθηκαν ολοκληρώνοντας τις διαδικασίες απογραφής του ζωικού κεφαλαίου, όπως είχαν την υποχρέωση από το υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο.

Με τις πληρωμές αντιμετωπίζονται σημαντικά προβλήματα που σχετιζόταν με το πρόγραμμα δράσης για τους βοσκότοπους ενώ για πρώτη φορά οι συνολικές πληρωμές για την Εξισωτική Αποζημίωση από τον Δεκέμβριο του 2013 μέχρι σήμερα περιλαμβανομένων και της πληρωμής παλαιών εκκρεμοτήτων θα ξεπεράσει τα 190 εκ. €, ποσά σημαντικά για τη λειτουργία των κτηνοτροφικών μονάδων στις ορεινές και μειονεκτικές περιοχές.

Ελένη Μπέλλα-Πένη

Κατάθεση Ψυχής (Θύμησες)



ΕΛΜΑ 93

Δεν είχα σκοπό να τα γράψω σε βιβλίο, γιατί έχουν ήδη γραφτεί πάρα πολλά, ανακρίβειες και αλήθειες, για εκείνη την τραγική εποχή. Έγραψαν άνθρωποι άσχετοι και ανίδεοι, που δεν έζησαν στο πετσί τους εκείνες τις τραγικές στιγμές, τραβώντας ο καθένας το νερό στο μύλο του, όπως λένε. Αλλά πιστέψτε με, δεν αντέχω άλλο! Έχουν περάσει πάνω

από εξήντα χρόνια και με την απόσταση του χρόνου οι μνήμες γίνονται όλο και πιο έντονα επιμένουν να βγουν στην επιφάνεια, το τοπίο ξεκαθαρίζει, κι ο πόνος βαθύτερος.

Γι αυτό πιστέψτε με δεν αντέχω άλλο! Πώς να το αντέξω, όταν και τώρα ακόμα, κάποιοι έχουν το θράσος να μας αποκαλούν τα παιδιά του «παιδομαζώματος»! Γιατί μας κατάρταξαν εκεί που ήθε-

Κατάθεση ψυχής (θύμησες)

Από τον πρόλογο του βιβλίου της Ελένης Μπέλλα-Πένη, Ελληνοχώρι Διδυμοτείχου.

λαν χωρίς να ξέρουν, χωρίς να έχουν ιδέα, για το πώς βρεθήκαμε στις Λαϊκές Δημοκρατίες, που μας αγκάλιασαν με τόση στοργή. Εμείς είμαστε τα παιδιά από το παιδοκυνήγημα από τους ξένους και τους ντόπιους και το παιδοσώσιμο από την άλλη πλευρά..

Κι ακόμα με πνίγει η οργή, όταν άκουσα έναν ηρώων Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας να προσβάλλει βάνουσα την μνήμη των γονιών μου και όλων εκείνων που πήραν μέρος στον Εμφύλιο, αποκαλώντας τους Ληστοσυμμορίτες. Όχι κύριοι μεγαλοπατριώτες, δεν αντέχω άλλο. Αφήστε με λοιπόν, να καταθέσω την ψυχή μου. Να καταθέσω τις παιδικές μου μνήμες, έτσι όπως τις έζησα, με την ειλικρίνεια και την αθωότητα ενός παιδιού, που σηματοδεύτηκε η ψυχή του. Λένε πολλοί και με στόμφο, «θα πρέπει να ξεχαστούν όλα αυτά, να αφήσουμε τα περασμένα», αλλά αυτό δεν γίνε-

ται. Να ξεχάσω τι; Να ξεχάσω το παρελθόν μου; Αυτό δεν εξαρτάται μόνο από εμένα.

Είναι βαθιά τυπωμένο στον υποθάλαμο και τον ιππόκαμπο του εγκεφάλου μου. Κι έπειτα είναι και οι άλλοι που μου το θυμίζουν, προβάλλοντας διεστραμμένα τα γεγονότα που έζησα. Το δέντρο και να το κόψεις, οι ρίζες του είναι βαθιές ξανά βλαστάνουν. Γι αυτό κι εγώ δεν θέλω να φύγω από τη ζωή χωρίς να αφήσω δύο βλαστούς από τις ρίζες μου.

Όχι κύριοι, δεν πρέπει να ξεχνάμε, πρέπει να θυμόμαστε για να αποφεύγουμε την επανάληψη. Να θυμόμαστε για να μην επαναληφθούν εκείνοι οι δίσεκτοι καιροί του εμφύλιου σπαραγμού. Πιστεύω πως απομνημονεύματα πρέπει να γράφουν εκείνοι που έχουν να αφήσουν κάποιες αλήθειες στην ιστορία. Αυτά που θα ήθελα να γράψω είναι και αληθινά και συγκλονιστικά. Οι ιατροί

ερευνητές λένε, πως το έμβρυο που ζει στην στοργική κοιλιά της μάνας του, από πολύ νωρίς καταλαβαίνει, αισθάνεται τι γίνεται γύρω του. Ο ιατρός και μουσικοσυνθέτης και παραγωγός CD, ο Σεργκέι Σαμπουτίν, με το πηγαίο ταλέντο του και με την συνεχή μελέτη και δουλειά πάνω στη θεραπευτική μουσική λέει και σ αυτό συμφωνούν πολλοί συνάδελφοι του μουσικοθεραπευτές, ότι το έμβρυο αρχίζει να ακούει και να αφοιγκράζεται ήδη από τον τέταρτο εμβρυϊκό μήνα. Μπορεί, ποιος ξέρει, ίσως και εγώ να θυμάμαι εμβρυϊκά το πώς γεννήθηκα. Μπορεί ακόμα, όλα αυτά να είναι από όσα μου διηγούταν, πολύ παραστατικά, η μάνα μου, ή μπορεί και πλάσματα της αχαλίνωτης φαντασίας μου. Πάντως εγώ, αυτά που θυμάμαι θα προσπαθήσω να τα γράψω χωρίς υπερβολές και ψεύτικα φτιασίδια.

Λαογραφικό Μουσείο Παρουσιάστηκαν οι δράσεις του Συλλόγου...



Την Κυριακή 11 Ιανουαρίου 2015 και ώρα 11 το πρωί, τα μέλη και οι φίλοι του Μορφωτικού Συλλόγου "Λαογραφικό Μουσείο Διδυμοτείχου", έκοψαν την πίτα τους στο ξενοδοχείο Πλωτίνη. Η εκδήλωση πλαισιώθηκε από την παρουσίαση και την προβολή των εκπλήσεων και των δράσεων

των 3ου Δημοτικού Σχολείου Διδυμοτείχου στα πλαίσια των προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος της Μητρόπολης Διδυμοτείχου, Πανοσιολογιότατος πατήρ Νικόδημος, ο εκπρόσωπος της Π.Α.Μ.Θ Θεμα-



του Συλλόγου, που πραγματοποιήθηκαν το έτος 2014, καθώς και από την προβολή σύντομης ταινίας με θέμα "Η πολυπολιτισμικότητα στο Διδυμότειχο".

Η ταινία υπήρξε μια ερασιτεχνική προσπάθεια των μαθητών της ΣΤ' τάξης και των εκπαιδευ-

τικός Αντιπεριφερειάρχης Ανάπτυξης κ. Εξακουστός Κωνσταντίνος, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου, κυρίες και κύριοι Αντιδήμαρχοι, η Πρόεδρος του Κ.Π.Α.Π. Ευγενίδειο του Δήμου Διδυμοτείχου και εκπρόσωποι Συλλόγων της πόλης μας. Καλή Χρονιά με υγεία σε όλους.(Κυρούδη Χρυσούλα).

Ο Ερυθροπόταμος (βουλγαρικά: Луда река, προφ.: Λούντα ρέκα, που σημαίνει «τρελός ποταμός») είναι ποταμός της Θράκης. Στα τουρκικά, ο ποταμός αναφέρεται ως Κιζιλντελι (τουρκικά: Kızıldeli).

Ο Ερυθροπόταμος, ο οποίος αποτελεί παραπόταμο του ποταμού Έβρου, πηγάζει από την ανατολική Ροδόπη, και συγκεκριμένα από το όρος Σάπκα, ανάμεσα στις περιφερειακές ενότητες Έβρου και Ροδόπης κοντά στο Μέγα Δέρειο.

Έπειτα ο ποταμός, περνά τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα εντός της επαρχίας Χασκόβου κοντά στο Γκόρνο Λούκοβο. Εν συνεχεία, στο βουλγαρικό έδαφος, περνά δίπλα από την ελληνοβουλγαρική μεθόριο για κάποια χιλιόμετρα και στη κατόπιν, εισέρχεται στην Ελλάδα στο ύψος των οικισμών Σκιβ Κλαντέντς και Αλεποχωρίου, περνά από τους οικισμούς Λάδη, Μάνη και Κουφρόβουνο, και εκχέεται στον ποταμό Έβρο νότια του Διδυμοτίχου. Ο μεγαλύτερος παραπόταμός του είναι ο Ασπροπόταμος (βουλγαρικά: Бяла река, προφ.: Μπιάλα ρέκα), που διαρρέει σε όλο το μήκος του το βουλγαρικό έδαφος και εκχέεται στον Ερυθροπόταμο κοντά στο χωριό Οντρίντσι της επαρχίας Χασκόβου.

χίας Χασκόβου.

Κατά την αρχαιότητα ο Ερυθροπόταμος αποτελούσε φυσικό σύνορο για το βυζαντινό κάστρο του Διδυμοτίχου. Στην πόλη υπάρχουν δυο γέφυρες οι οποίες εξυπηρετούν το οδικό δίκτυο, εκ των οποίων η παλαιότερη έχει καταγραφεί στο ρεκόρ Guinness ως η πρώτη γέφυρα με στροφές στον κόσμο.

Ο ποταμός στερεύει το καλοκαίρι με αποτέλεσμα να δημιουργούνται στάσιμα νερά και έλη ενώ το χειμώνα πλημμυρίζει σε όλο του το μήκος καταστρέφοντας τους γύρω αγρούς ακόμα και τα κοντινά σπίτια.

Η κοιλάδα του Ερυθροπόταμου και οι γύρω δασώδεις λόφοι, χρησιμοποιούνται από πολλά διαχειμάζοντα πτηνά, όπως άλλωστε και ο υπόλοιπος νομός Έβρου. Η περιοχή, λόγω της θέσης της πάνω σε μεταναστευτικό διάδρομο, φιλοξενεί για λίγες ώρες ή ημέρες πολλά μεταναστευτικά είδη πουλιών και κυρίως στρουθιομορφα.

Με βάση το "Κόκκινο Βιβλίο των Απειλούμενων Σπονδυλόζων της Ελλάδας", 3 είδη πτηνών που εμφανίζονται εδώ είναι χαρακτηρισμένα σαν κινδυνεύοντα, 7 είδη έχουν τρωτούς πληθυσμούς με κίνδυνο να μεταπέσουν στην παραπάνω κατηγορία, 3 είδη



ΕΡΥΘΡΟΠΟΤΑΜΟΣ «τρελός ποταμός»

να, 7 είδη έχουν τρωτούς πληθυσμούς με κίνδυνο να μεταπέσουν στην παραπάνω κατηγορία, 3 είδη

χαρακτηρίζονται σαν σπάνια και 4 είδη χαρακτηρίζονται ως ανεπαρκώς γνωστά, τα οποία είναι μεν

σπάνια αλλά δεν υπάρχουν επαρκή στοιχεία για να ενταχθούν σε μία από τις παραπάνω κατηγορίες.

«Pis Aller» της Αναστασίας Παπαδάκη, από την Καρωτή Διδυμοτείχου

Οι εκδόσεις "Το ανώνυμο βιβλίο" και η συγγραφέας Αναστασία Παπαδάκη, παρουσίασαν στον Πολυχώρο Αίτιον, στην Αθήνα, το μυθιστόρημα "Pis Aller", μία από τις πρώτες εκδόσεις του 2015. Η συγγραφέας Αναστασία Παπαδάκη άνοιξε την εκδήλωση ευχαριστώντας τους παρευρισκόμενους στην "1η παρουσίαση του 1ου μου βιβλίου", όπως είπε χαρακτηριστικά. Ιδιαίτερα ευχαρίστησε τον εκδότη της κο Κομνηνό για την εμπιστοσύνη του. "Αυτό το βιβλίο ήταν σαν ένα όνειρο, όνειρο επαναλαμβανόμενο κάθε μέρα αλλά και κάθε μέρα διαφορετικό. Ξεκίνησε σαν μία απλή ιστορία που την έγραφα για ψυχαγωγία. Εξελιχθηκε όμως και με προτροπή του προσωπικού μου κύκλου πήρα το θάρρος και την έστειλα στον εκδότη", είπε για το πως το φτάσαμε στη σημερινή ημέρα. Για το βιβλίο μίλησαν ο Στέλιος Στυλιανού, Συγγραφέας-Σκηνοθέτης και η Γιώτα Παπαδημακοπούλου, Συγγραφέας.

Η κα Παπαδημακοπούλου, στην ομιλία της τόνισε ότι η Αναστασία είναι ανοικτή στις κριτικές. Ξέρει τι γράφει και γιατί το κάνει, καταθέτει ψυχή. Μίλησε στη συνέχεια για την ιστορία του βιβλίου δίνοντας τα βασικά χαρακτηριστικά των χαρακτή-

ρων και της υπόθεσης, χωρίς αποκάλυψη κάτι που θα μείωνε το ενδιαφέρον των αναγνωστών. "Είναι μία κοσμοθεωρία βασισμένη στα ανθρώπινα πάθη", είπε. "Εχει γρήγορη αφήγηση, ζωντανές περιγραφές και γλώσσα απλή, σύγχρονη. Οι χαρακτήρες είναι καλοδομημένοι. Ένα σωστά δομημένο ψυχογράφημα". Για το είδος του έργου είπε, "Η λογοτεχνία του φανταστικού κερδίζει έδαφος, όλο και περισσότεροι συγγραφείς ασχολούνται με το είδος". Συνέχισε τον εκδότη που στηρίζει "νέους συγγραφείς και νέες προσπάθειες", όπως είπε.

Ευχήθηκε να είναι καλοτάξιδο και η συγγραφέας να μας δώσει ακόμη περισσότερες τέτοιες δουλειές. Ο κος Στυλιανού δήλωσε αναμώδιος να κάνει κριτική "στην ψυχή του άλλου", όπως είπε, "ιδίoti ο καθένας στο έργο του βάζει την ψυχή του". "Θα σας πω τι διάβασα εγώ χωρίς διάθεση κριτικής. Αναρωτήθηκα που μπορεί να καταταγεί, ως διήγημα; ως ένα νέο είδος;

Όχι, η Αναστασία έχει το δικό της στυλ, ήταν μία ευχάριστη έκπληξη, μία μετάβαση από το ονειρικό στα φανταστικό, από την αλήθεια στο ψέμα". Διαβάζοντάς το, δημιουργεί αγωνία,

σε αναγκάζει να συνεχίσεις να δεις τι θα συμβεί παρακάτω. Όλοι οι ήρωες μάχονται, συνεχώς. Γιατί; Τι φοβούνται; Τι ελπίζουν; Ο καθένας μόνος του θα βρει το εαυτό του". Το κείμενο έχει αρετές, στυλ, προσωπικότητα. Είναι καλογραμμένο, αυθόρμητο, ρομαντικό, ευχάριστο. Ελπίζω να σας έπεισα να το αγοράσετε.



Η Αναστασία δημιούργησε ένα δικό της στυλ. Κάποτε θα μιλάμε για αυτό. "Εντυπωσιάστηκα", είπε και ευχήθηκε τα καλύτερα για την πορεία του βιβλίου κλείνοντας την ομιλία του. Η βραδιά έκλεισε η κα Πα-



κό BJ να την ακολουθεί παντού και τον αυστηρό Δούκα να προσπαθεί να της επιβληθεί αλλά και να τη σαγηνέψει. Ποια είναι η πραγματική Φαίδρα και γιατί βρέθηκε σ' αυτό το μέρος; Θα καταφέρει να αντεπεξέλθει κάτω από το βάρος της αποστολής της ή θα λυγίσει καταστρέφοντας τους όλους και όλα; Βιογραφικό: Η Αναστασία Παπαδάκη είναι γεννημένη το 1985. Κατάγει από την Καρωτή Διδυμοτείχου. Το Pis Aller είναι το πρώτο της μυθιστόρημα, το οποίο συγκαταλέγεται στην τριλογία της Grotesque.

Το 2014 κέρδισε την πρώτη θέση στην κατηγορία "Μεγάλη ποιητική συλλογή ερωτικής ποίησης" στο πανελλήνιο διαγωνισμό "Σικελιανά". Λίγα λόγια για το βιβλίο:

Το βιβλίο "Pis Aller" είναι το πρώτο και συγκαταλέγεται στην σειρά "Grotesque"

Ο όρος συναντάται στον πρόλογο του θεατρικού έργου Κρόμβελ (1827) του Βίκτορος Ουγκό. Συμβολίζει το πρωτόγονο και ζωώδες στοιχείο που διατηρεί ο άνθρωπος, στοιχείο που έρχεται σε αντίθεση με τα υψηλά και ευγενικά αισθήματα του, όπως η ευσέβεια και η αρετή. Ακόμα αποτελεί σκακιστικό όρο στο καλλιτεχνικό σκάκι. Επικοινωνία με τη συγγραφέα: <http://papadikianastasia.blogspot.com>

παδημακοπούλου διαβάζοντας χαρακτηριστικά κείμενα από το βιβλίο. Περίληψη βιβλίου: Η Φαίδρα ξυπνάει σ' ένα άγνωστο και παράξενο μέρος χωρίς αναμνήσεις. Η καινούργια ζωή της μια περιπέτεια χωρίς σταματημό με τον ασυμβίβαστο και επαναστατι-



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΥΔΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΥΔΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΥΔΑΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ

Τμήμα: Υγιεινής
Τηλέφωνο: 25810-25488
Τηλεομοιοτυπία: 25810-25889
E-mail: pefma@prefma.gov.gr
Internet: www.prefma.gov.gr
Αρ. Μητρώου: 31

Αρ. Μητρώου: 31
Αρ. Μητρώου: 31
Αρ. Μητρώου: 31

ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΝΕΡΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ

(Παραπομπή στο ΚΑ 13/2007/2005, της 19ης Ιανουαρίου 2005 με την ΚΥΑ 1423/05)

Ποιότητα δείγματος: ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ
ΑΔΑΡΧΗ: ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ
ΑΔΑΡΧΗ: ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ
ΑΔΑΡΧΗ: ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΝ

Αρ. Αποστολής: 31/2015
Αρ. Αποστολής: 31/2015
Αρ. Αποστολής: 31/2015

Ημερ/ΜΗ/ΩΡΑ: 05/02/2015

Στοιχεία δείγματος:	Αριθμός δείγματος:	Στοιχεία ανάλυσης: Μικροβία										Στοιχεία ποσότητας (g/l)	Στοιχεία ποσότητας (g/l)
		ΕΛΕΓΧΟΙ											
		Α212/2008		5298-1/2005		7896-2		18244		ΚΥΑ 13/2007/2005			
		Α212/2008	5298-1/2005	7896-2	18244	ΚΥΑ 13/2007/2005	ΚΥΑ 13/2007/2005	ΚΥΑ 13/2007/2005	ΚΥΑ 13/2007/2005	ΚΥΑ 13/2007/2005	ΚΥΑ 13/2007/2005		
Δείγμα Α	413-1	15	68	8	8	0	0	0	0	0	0	0	0
Δείγμα Β	413-2	9	14	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Δείγμα Γ	413-3	86	86	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Δείγμα Δ	413-4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Δείγμα Ε	413-5	23	27	44	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Στοιχεία ποσότητας: 4 g/l
Αρ. Αποστολής: 31/2015
Αρ. Αποστολής: 31/2015
Αρ. Αποστολής: 31/2015

Ημερ/ΜΗ/ΩΡΑ: 05/02/2015
Ημερ/ΜΗ/ΩΡΑ: 05/02/2015
Ημερ/ΜΗ/ΩΡΑ: 05/02/2015

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΕΛΕΓΧΟΙ: Α212/2008, 5298-1/2005, 7896-2, 18244, ΚΥΑ 13/2007/2005

ΔΕΥΑΔ

Ανακοινώσεις για τα προβλήματα νερού

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΥΔΡΕΥΣΗΣ
9/2/2015: Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και ανάλογα με τον πληθυσμό των οικισμών, η ΔΕΥΑΔ είναι υποχρεωμένη να διενεργεί μικροβιολογικούς ελέγχους μια ή δυο φορές το χρόνο. Η ΔΕΥΑΔ σε συνεργασία με το εργαστήριο προστασίας περιβάλλοντος του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης διενεργεί μικροβιολογικούς ελέγχους τέσσερις φορές το χρόνο.

Τα αποτελέσματα των μικροβιολογικών αναλύσεων που έγιναν τον Δεκέμβριο του 2014 δεν παρουσίασαν κανένα πρόβλημα. Επειδή σε περιόδους έντονων βροχοπτώσεων παρατηρούνται κάποιες μεταβολές στις μικροβιολογικές παραμέτρους, η Διεύθυνση Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας πραγματοποίησε δειγματοληψίες και μικροβιολογικές αναλύσεις σε διάφορες περιοχές του Δήμου μας. Την Κυριακή 8/2/2015 το βράδυ μας ενημέρωσε προφορικά ότι στους οικισμούς Ψαθάδων, Πυθίου και Ρηγίου, όπως και σε ένα σημείο στην πόλη του Διδυμοτείχου, η μικροβιολογικές παράμετροι δεν είναι σύμφωνοι με την ισχύουσα νομοθεσία και μας ζήτησε να ενημερώσουμε τους καταναλωτές να μην χρησιμοποιούν το νερό παρά μόνο για καθαριότητα χώ-



ρων και WC. Σήμερα 9/2/2015 ξαναπάρθηκαν δείγματα και αναμένουμε τα αποτελέσματα.

Διευκρίνιση για το πρόβλημα της ποιότητας του νερού: Σε σχέση με την ποιότητα του νερού στην πόλη και τους οικισμούς του Δήμου Διδυμοτείχου, η ΔΕΥΑΔ διευκρινίζει ότι: - στις 5/2/2015 η Διεύθυνση Υγείας της Περιφερειακής Ενότητας Έβρου πραγματοποίησε δειγματοληψικούς ελέγχους σε οκτώ σημεία υδροληψίας της Δημοτικής Ενότητας Διδυμοτείχου και συγκεκριμένα σε σημεία των οικισμών των Ψαθά-

δων, του Διδυμοτείχου (ένα δείγμα εντός οικισμού και ένα εκτός σχεδίου), του Πυθίου, του Ρηγίου, της Καρωτής, του Ισακίου και των Πετράδων. τα δείγματα των οποίων τα υπέβαλε σε μικροβιολογικές εξετάσεις. - από τα αποτελέσματα της μικροβιολογικής εξέτασης (η οποία ολοκληρώθηκε στις 8/2/2015), προέκυψε ότι τα δείγματα που λήφθηκαν από τους οικισμούς των Ψαθάδων, του Διδυμοτείχου (εντός και εκτός σχεδίου), του Πυθίου και του Ρηγίου, βρίσκονται εκτός ορίων της ισχύουσας νομοθεσίας και θεωρούνται ακατάλληλα

για ανθρώπινη κατανάλωση• για αυτό ενημερώθηκαν οι κάτοικοι να αποφεύγουν κάθε χρήση του νερού εκτός από καθαριότητα χώρων. Η ΔΕΥΑΔ έχει ήδη προβεί στις αναγκαίες ενέργειες για την αύξηση του βαθμού απολύμανσης του νερού της περιοχής του Διδυμοτείχου - Ψαθάδων και Πυθίου-Ρηγίου, ενώ τόσο η ΔΕΥΑΔ όσο και τη Δ/νση Υγείας έχουν λάβει νέα δείγματα νερού, σε περισσότερα σημεία υδροληψίας εντός του οικισμού του Διδυμοτείχου. Μέχρι όμως την ολοκλήρωση των μικροβιολογικών εξετάσεων (οι οποίες απαιτούν αναμονή περίπου τριών ημερών), μέχρι δηλαδή νεότερη ανακοίνωσή μας, εξακολουθεί να ισχύει η προηγούμενη ανακοίνωση περί αποφυγής της χρήσης νερού για χρήση πέρα από καθαριότητα χώρων. Κάθε άλλη πληροφορία (περί ύπαρξης άλλων στοιχείων ή άλλης τάξης μεγέθους μικροβιολογικού φόρτου), είναι απολύτως αβάσιμη και ψευδής.

Περιορισμός χρήσης νερού ανθρώπινης κατανάλωσης στους οικισμούς Πυθίου, Ρηγίου και Ψαθάδων του Δήμου Διδυμοτείχου: Η ΔΕΥΑΔ ανακοινώνει ότι, όπως ενημερώθηκε από τις υπηρεσίες της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης, υπογράφηκε από τον κύριο Περιφερειάρχη η 69/2015 απόφαση για τον περιορισμό χρήσης νερού ανθρώπινης κατανάλωσης στους οικισμούς Πυθίου, Ρηγίου και



Ψαθάδων του Δήμου Διδυμοτείχου, σύμφωνα με την οποία: - περιορίζεται για προληπτικούς λόγους η χρήση νερού ανθρώπινης κατανάλωσης από τα δίκτυα ύδρευσης των οικισμών Πυθίου, Ρηγίου και Ψαθάδων του Δήμου Διδυμοτείχου στις λοιπές χρήσεις εκτός της χρήσης του νερού ως πόσιμο, για μαγειρική και ατομική υγιεινή & καθαριότητα. - η απόφαση αυτή ισχύει μέχρι την ανάκλησή της από νεότερη απόφαση του κυρίου Περιφερειάρχη μετά από ελέγχους και εισήγηση του αρμοδίου Τμήματος Υγείας. Όσον αφορά στην καταλληλότητα του νερού του δικτύου της πόλης του Διδυμοτείχου, η ΔΕΥΑΔ θα ενη-

μερώσει τους καταναλωτές μόλις λάβει επίσημη ενημέρωση από τις αρμόδιες υπηρεσίες ή από το εργαστήριο του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης που η ίδια η ΔΕΥΑΔ απέστειλε δείγματα.

Καταλληλότητα νερού της πόλης του Διδυμοτείχου 13/



Στις συσκέψεις ενημέρωσης που πραγματοποιήθηκαν στους δήμους Διδυμοτείου και Σουφλίου παρουσιάστηκαν τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο νομός Έβρου. Τεράστιες οι ζημιές στην αγροτική παραγωγή, στους αγροτικούς δρόμους, στα αντλιοστάσια, στις γεωτρήσεις, στα αρδευτικά δίκτυα και σε πολλά γεωργικά μηχανήματα.

Οι δήμαρχοι της περιοχής Παρρασκευάς Πατσουρίδης, Βαγγέλης Πουλιλιός και Βασίλης Μαυρίδης, κάλεσαν την κυβέρνηση να γίνουν γρήγορα όλες οι απαραίτητες ενέργειες για την άμεση καταγραφή και αποζημίωση των κατοίκων από τον ΕΛΓΑ.

Από το κυβερνητικό κλιμάκιο τονίστηκε ότι η κυβέρνηση, θα είναι κοντά στον αγροτικό κόσμο της περιοχής και θα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να στηρίξει έμπρακτα και αποτελεσματικά τους αγρότες. Η οριστική λύση και η πραγματοποίηση αντιπλημμυρικών έργων, παρουσιάζουν ιδιαιτερότητες, δεδομένου ότι μεγάλο μέρος των έργων που πρέπει να γίνουν με σκοπό την αποφυγή εκκύλισης του ποταμού Έβρου, εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τη συνεργασία και το συντονισμό Ελλάδας - Βουλγαρίας και Τουρκίας.

νουν λόγο οι αρμόδιοι, ενώ θεωρείται χαμένη η επόμενη καλλιεργητική περίοδος για τους αγρότες του βορείου Έβρου, καθώς τα νερά που έχουν σκεπάσει τον κάμπο της περιοχής δεν προβλέπεται να απορροφηθούν έγκαιρα.

Την περιοχή επισκέφτηκαν ο υπουργός Άμυνας Πάνος Καμμένος, ο υφυπουργός Υποδομών-Μεταφορών και Δικτύων, Χρήστος Σπίρτζης και ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης, Παναγιώτης Σγουρίδης.

Πλημμύρες... παντού

Από τους πιο δύσκολους και απρόβλεπτους, ο φετινός χειμώνας, με κύριο χαρακτηριστικό του τις πολλές βροχές. Τα πολλά νερά που «έπεσαν» στην ευρύτερη περιοχή δημιούργησαν ξανά εφιαλτικά σενάρια για τους κατοίκους των παρέμβριων περιοχών.

Πλημμύρες παντού, μια απέραντη λιμνοθάλασσα κάλυψε και σκέπασε πολλές χιλιάδες στρέμματα αγροτικής γης σε όλο τον νομό.

Με απόφαση του Συντονι-

στικού Οργάνου Πολιτικής Προστασίας έγινε τεχνητή κατάκλιση σε αρκετά σημεία, προκειμένου να αποσυμφορηθούν οι τεράστιες παροχές νερού που έρεαν στον ποταμό Έβρο. Τα μεγαλύτερα προβλήματα εντοπίζονται στα χωριά Πραγγί, Πύθιο και Λαγυνά, που για μια ακόμη φορά, η στάθμη των νερών ανέβηκε επικίνδυνα αναγκάζοντας αρκετούς κατοίκους να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους.

Για τη μεγαλύτερη πλημμύρα των 50 τελευταίων ετών κά-



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΔΗΜΟΣΧΑΚΗ «Από τον Έβρο...στην Κατεχάκη»



Παρουσιάστηκε την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2015, στο Δημοτικό Αμφιθέατρο, το βιβλίο (εκδόσεις "ΠΛΗΘΩΡΑ"), του Επίτιμου Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας και υποψήφιου βουλευτή με την Νέα Δημοκρατία κ. Αναστάσιου Δημοσχάκη, με τίτλο "Από τον Έβρο...στην Κατεχάκη". Το βιβλίο προλόγισαν, ο Μη-

τροπολίτης Διδυμοτείου, Ορεσιτιάδης & Σουφλίου κ.κ. Δαμασκηνός, ο Δήμαρχος Διδυμοτείου Παρρασκευάς Πατσουρίδης, ο Δήμαρχος Σουφλίου Ευάγγελος Πουλιλιός, ο Γιώργος Τσιουράκης Ηλεκτρολόγος Μηχανικός κ ο Κώστας Τριανταφυλλάκης συμβουλος επιχειρήσεων.

Ο Χαιρετισμός του κ. Δημοσχάκη: «Σας ευχαριστώ θερμά για την τιμή που κάνετε στο πρόσωπό μου να παραστείτε στη σημερινή εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου μου με τίτλο: «Από τον Έβρο... στην Κατεχάκη». Η παρουσία, τόσο των ομιλητών που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μου, με τα καλά τους λόγια, όσο και η δική σας, όλων μαζί και του καθενός προσωπικά, λαμπρύνει την εκδήλωση και την κάνει μοναδική και ξεχωριστή. Η συγκίνηση και η χαρά μου είναι δύσκολο να περιγραφούν. Μετά από μια λαμπρή πορεία στην Ελληνική Αστυνομία είμαι στον τόπο καταγωγής μου, ανάμεσα σε συγγενείς, συμπατριώτες και καλούς φίλους και παρουσιάζω το

βιβλίο μου. Θα μπορούσα να πω ότι από εσωτερική ανάγκη έκφρασης, κατέθεσα τις πράξεις και τις σκέψεις και ξεδιπλώσα κάθε πτυχή της ζωής μου.

Στο βιβλίο κατέγραψα στοιχεία ιστορικά, κοινωνικά, λαογραφικά, πολιτιστικά και πληθώρα συσσωρευμένης γνώσης και εμπειρίας. Σκέφτηκα ότι κάποια πράγματα αποκτούν προσιθέμενη αξία όταν τα μοιράζεσαι. Σε ότι αφορά τα υπηρεσιακά ζητήματα, αντιλαμβάνεστε ότι ανέφερα ότι μπορεί να λεχθεί, δίκως να θιγόνται θέματα υψίστης ασφαλείας ή αυξημένης μυστικότητας. Η Ελληνική Αστυνομία κάθε μέρα επιχειρεί σχεδιάζοντας, υλοποιώντας και εφαρμόζοντας μικρές και μεγάλες επιχειρήσεις «ευρείας κλίμακας», όπως τις αποκαλούμε στην αστυνομική ορολογία. Εννοείται ότι στις μεγάλες επιχειρήσεις και στις σημαντικές αποφάσεις ο Αρχηγός έχει τον πρώτο λόγο και τη βαριά ευθύνη, για κάθε πράξη ή παράλειψη, για κάθε απόφαση και τα αποτελέσματά τους. Έχω την αίσθηση ότι ο χειρισμός από

πλευράς μας, πραγματικών περιστατικών που απασχόλησαν την κοινή γνώμη και τα ΜΜΕ θα αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και επεξεργασίας, καθώς και χρήσιμο εργαλείο για τις επόμενες γενιές αστυνομικών σε ανάλογες μελλοντικές περιπτώσεις.

Η βασική μου αρχή ως Αρχηγός ήταν η Αστυνομία να εμπνέει στους πολίτες ασφάλεια, προαπαιτούμενο για την ανάπτυξη, τη σιγουριά, την οικογενειακή και κοινωνική συνοχή. Από την άλλη, ήθελα τα στελέχη μου να αντλούν έμπνευση από τον Αρχηγό τους και να κάνουν καλά τη δουλειά τους. Παραδίδοντας το βιβλίο αυτό στο αναγνωστικό κοινό, πεποίθησή μου είναι ότι θα πολυδιαβαστεί και θα πολυσυζητηθεί μεταξύ σας. Κατά το μέρος που αφορά τον Έβρο και τη Θράκη ίσως όλοι σας βρείτε τον εαυτό σας ή ένα κομμάτι του στο περιεχόμενο του βιβλίου. Στους παλιότερους θα φέρει ωραίες αναμνήσεις, οι νεότεροι θα μάθουν κάτι παραπάνω. Επίσης, ήθελα με το βιβλίο αυτό να τιμήσω και να αναδείξω τον Έβρο και τη Θράκη, με τους περήφανους και φιλόξενους ανθρώπους, τους άξιους νοικοκυραίους και τα φιλοπρόδοα παιδιά τους που διέπρεψαν με ότι καταπίστευαν και έκαναν γνωστό τον τόπο τους σε όλον τον κόσμο. Τον τόπο με τα πολλά μνημεία, τις απaráμιλλες ομορφιάς φυσικές εικόνες και όλα εκείνα τα στοι-

χεία που συνθέτουν και συναποτελούν την πατρίδα μας, η έννοια της οποίας, μεταξύ άλλων, αποκτά ξεχωριστή αξία και σημασία για εμάς του ακρίτες. Τα έσοδα από τις πωλήσεις αυτού του βιβλίου τόσο από εμένα όσο και από τον εκδότη θα διατεθούν κατά 50% υπέρ των ορφανών παιδιών της Ελληνικής Αστυνομίας, οι γονείς των οποίων έπαθαν ή έπεσαν από βίαιο περιστατικό, είτε από τρομοκρατία είτε από το οργανωμένο έγκλημα, το δε υπόλοιπο 50% θα διατεθεί για την ίδρυση ιδιωτικού φορέα πατριωτικού χαρακτήρα με στόχο την πρόοδο και την ανάπτυξη της Θράκης. Εκτιμώ ότι ο φορέας αυτός θα συμβάλλει στην θωράκιση της χώρας. Προκοιμένος Έβρος και Θράκη εξασφαλίζουν την ισχυρή Ελλάδα. Κλεινόντας θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους αστυνομικούς που υπηρέτησαν υπό τις διαταγές μου, αλλά και τους Προϊσταμένους υπό τις διαταγές των οποίων υπηρέτησα και εγώ. Η ευδόκιμη πορεία μου, σε μεγάλο βαθμό, οφείλεται και στο δικό τους θετικό έργο!

Το βιβλίο εκδίδεται με την υποστήριξη του εκδοτικού οίκου ΕΥΡΑΣΙΑ, ιδιοκτησίας του Φαίδωνα ΚΥΔΩΝΙΑΤΗ, καθώς και της εταιρείας ΚΑΠΑ RESEARCH, ιδιοκτησίας του Ντίνου ΡΟΥΤΖΟΥΝΗ τους οποίους ιδιαίτερα τιμώ και ευχαριστώ. Το βιβλίο αφιερώνεται στις γυναίκες και τους άνδρες της Ελληνικής Αστυνομίας που έφεσαν εν ώρα καθήκοντος.

Την κοπή της Βασιλόπιτας πραγματοποίησαν τον μήνα Ιανουάριο οι περισσότεροι σύλλογοι του δήμου Διδυμοτείχου. Ο δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρασκευάς Πατσουρίδης συνοδευόμενος από δημοτικούς συμβούλους, ανταποκρίθηκε και παρευρέθηκε σε πολλές λιτές, όμορφες και παραδοσιακές εκδηλώσεις των συλλόγων του τόπου μας. Οι ημέρες των εορτών είναι ημέρες αφιερωμένες στα ήθη, τα έθιμα και στις πατροπαράδοτες παραδόσεις.

Άλλωστε, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου «χρωματίζουν» τις γιορτινές αυτές ημέρες και αποτελούν μία άσπρη χαρά για μικρούς και μεγάλους. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει μάλιστα η παρουσία εθίμων των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς από διάφορες περιοχές της χώρας μας. Μία παράδοση της Κωνσταντινούπολης λέει τα εξής: Όταν ο άγιος Βασίλειος ήταν Επίσκοπος στην Καισαρεία, ο Έπαρχος της Καππαδοκίας πήγε με σκληρές διαθέσεις να εισπράξει φόρους.

Οι κάτοικοι φοβισμένοι ζήτησαν την προστασία του ποιμενάρχη τους. «Σας ζητώ αμέσως, τους είπε εκείνος, να μου φέρει ο καθένας ότι πολύτιμο αντικείμε-

γευμα του Σαββάτου μικρές πίτες και μέσα σε καθεμιά τοποθέτησε από ένα αντικείμενο. Την επόμενη μέρα έδωσε από μία σε κάθε Χριστιανό. Και τότε έγινε το θαύμα!

Μέσα στην πίτα του βρήκε ο καθένας ότι είχε προσφέρει! Από τότε, λέει η παράδοση, κάθε χρόνο, στη γιορτή του αγίου Βασιλείου, κάνουμε κι εμείς πίτες και βάζουμε μέσα νομίσματα.

Η Βασιλόπιτα αποτελεί το κατεξοχήν Πρωτοχρονιάτικο έθιμο μας. Είναι ένα έθιμο που το συναντάμε σε ολόκληρο τον Ελλαδικό χώρο με αρκετές βέβαια παραλλαγές που έχουν να κάνουν κυρίως με τη σύστασή της. Έτσι σε κάποια μέρη είναι κέικ ή τσουρέκι, σε άλλα αλμυρή ή γλυκιά πίτα με φύλλα ενώ σε κάποια άλλα είναι ψωμί σαν το Χριστόψωμο. Κοινό στοιχείο πάντως της διακόσμησης είναι ένας σταυρός και η αναγραφή του έτους.



ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ «Πρωτοχρονιάτικο έθιμο»



μερα του Αγίου Βασιλείου την 1η Ιανουαρίου. Όποτε πάντως και αν κοπεί, ακολουθείται το ίδιο εθιμοτυπικό:

Ο νοικοκύρης την σταυρώνει τρεις φορές με ένα μαχαίρι και μετά αρχίζει να κόβει τα κομμάτια. Το πρώτο είναι του Χριστού, το δεύτερο της Παναγίας, το τρίτο του Αγίου Βασιλείου, το τέταρτο του σπιτιού και ακολουθούν τα κομμάτια των μελών της οικογένειας με σειρά ηλικίας.

μενο έχει». Μάζεψαν πολλά δώρα και βγήκαν μαζί με το Δεσπότη τους οι κάτοικοι της Καισαρείας να προϋπαντήσουν τον Έπαρχο. Ήταν όμως τέτοια η εμφάνισή και η πειθώ του Μεγάλου Βασιλείου, που ο Έπαρχος καταπραΰνηθηκε χωρίς να θελήσει να πάρει τα δώρα. Γύρισαν πίσω χαρούμενοι κι ο άγιος Βασίλειος πήρε να τους ξαναδώσει τα πολύτιμα αντικείμενα τους.

Ο χωρισμός όμως ήταν δύσκολος γιατί είχαν προσφέρει πολλά όμοια αντικείμενα, δηλαδή δαχτυλίδια, νομίσματα κ.λπ.

Ο Βασίλειος τότε σκέφθηκε ένα θαυματουργό τρόπο: Διέταξε να κατασκευασθούν το από-

Σε όλες πάντως τις περιπτώσεις η Βασιλόπιτα είναι στρογγυλή και μέσα της κρύβει ένα φλουρί.

Η βασιλόπιτα είναι συνδυασμός του «εορταστικού άρτου» και του «μελιπήκτου» των αρχαίων προσφορών, τόσο προς τους θεούς όσο και προς τους νεκρούς ή τους κακούς δαίμονες για την εξασφάλιση της υγείας, της καλής τύχης και της ευλογίας του Αγίου Βασιλείου.

Στην πλειοψηφία τους οι Έλληνες κόβουν τη βασιλόπιτα αμέσως μετά την αλλαγή του χρόνου. Σε μερικές όμως, περιοχές της Ελλάδας η Βασιλόπιτα κόβεται στο μεσημεριανό τραπέζι, ανή-



Το Διδυμότειχο στην Ιστορία της Ελβετικής Χειρουργικής και Ορθοπεδικής !

Κώστας Χρυσαιφίδης
Ομότιμος Καθηγητής
Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Φέτος γιορτάζουμε τα 100 χρόνια του από την έναρξη του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου, που στοίχησε τη ζωή σε εκατομμύρια νέους σε όλη την Ευρώπη. Ένας πόλεμος παράλογος, όπως όλοι οι πόλεμοι, που κυριολεκτικά βύθισε τη γηραιά ήπειρο στο χάος και την απόγνωση, για να προετοιμάσει το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο Στρατής Μυριβήλης με το έργο του «Η ζωή εν τάφω» και ο Erich Maria Remark Με το έργο του «Ουδέν νεώτερο από το Δυτικό Μέτωπο» περιγράφουν κατά τρόπο συγκλονιστικό τον παραλογισμό ενός πολέμου, τονίζοντας την ανθρώπινη διάσταση της καταστροφής. Το Διδυμότειχο τόσο κατά τη διάρκεια τόσο των βαλκανικών πολέμων, όσο και στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο βρισκόταν κοντά στα γεγονότα, άλλοτε στον πυρήνα κι άλλοτε στα μετόπισθεν.

Τα παρακάτω στοιχεία δείχνουν μια εικόνα του Διδυμοτείχου στο έτος 1915, εκατό χρόνια πριν! Το 2011 δημοσιεύθηκε στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης (Γερμανία) διδακτορική διατριβή του Marcelin Oliver Draepert με θέμα: «Χειρουργική και Ορθοπεδική στην Ελβετία κατά την περίοδο του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου». Η εργασία στηρίζεται σε στοιχεία του Ελβετικού Ερυθρού Σταυρού και περιλαμβάνει το έργο ποικίλων ελβετικών αποστολών σε ολόκληρο τον κόσμο και ιδιαίτερα στα Βαλκάνια. Στα Βαλκάνια δίνονται κυρίως πληροφορίες από την περίοδο του Βουλγαροτουρκικού πολέμου (1915) και φυσικά υπάρχουν ενδιαφέροντα στοιχεία για το Διδυμότειχο.

Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι την περίοδο αυτή το Διδυμότειχο άλλαξε διαρκώς αφεντικά, ανάμεσα στη Βουλγαρία και την Τουρκία. Είχε δε αρκετά σημαίνουσα θέση. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι την πόλη επισκέφθηκαν και παρέμειναν σ' αυτή τόσο ο βασιλιάς της Βουλγαρίας όσο και ο Κεμάλ Ατατούρκ.

Στην περίοδο που αναφέρεται ο συντάκτης της διδακτορικής διατριβής το Διδυμότειχο υπαγόταν στο βουλγαρικό κράτος. Η εργασία του αναφέρεται σε μια αποστολή του Ελβετικού Ερυθρού Σταυρού που δραστηριοποιήθηκε στην περιοχή της Βουλγαρίας, με επίκεντρο το Διδυμότειχο. Στην εργασία διαβάζουμε: «Η επιτροπή αποτελούμενη από επτά γιατρούς και δυο νοσοκόμες, μεταφέροντας και ανάλογο ιατρικό υλικό (33 μεγάλα κιβώτια με επιδέσμους, απολυμαντικό υλικό και λοιπό χειρουργικό υλικό,



καθώς και ένα απολυμαντή της φέρμας Hahnart & Comp.) ανέλαβε έργο στη Βουλγαρία. Η αποστολή ξεκίνησε από τη Σόφια στα μέσα Φεβρουαρίου του έτους 1915 για το Σβίλενγκραντ με προορισμό το Διδυμότειχο, κεντρικό επιχειρησιακό κέντρο του πολέμου.

Επειδή η μετακίνηση με τρένο δεν ήταν εφικτή (οι γαλλικές γραμμές την περίοδο εκείνη βρισκόταν σε έδαφος της τουρκικής επικράτειας), η μετακίνηση έγινε οδικώς. Τα μέλη της αποστολής εγκαταστάθηκαν στο Διδυμότειχο σε ένα πρώην τουρκικό δημόσιο κτίριο με 15 δωμάτια και δημιούργησαν ένα Νοσοκομείο εκστρατείας 150 κλινών. Ένα διπλό κτίριο λειτούργησε ως χώρος ιατρικής περίθαλψης- αναρρωτήριο για άλλα 200 άτομα... Στην αρχή χρησιμοποιήθηκαν τα υπολείμματα του ιατρικού υλικού που άφησαν οι Τούρκοι, μέχρι να φθάσει το Ελβετικό υλικό που μεταφέρθηκε με βοϊδάμαξες.

Η κατάσταση του κτιρίου ήταν πολύ κακή, ώστε, ύστερα από παρέμβαση της βασίλισσας της Βουλγαρίας τοποθετήθηκαν νέοι υαλοπίνακες, για να μη μπαίνει χιόνι στους θαλάμους. Η κατάσταση γινόταν ιδιαίτερα τραγική με τη διαρκή άφιξη τραυματιών που ερχόταν από τη μάχη ή γύριζαν στα σπίτια τους ή ήταν ανάπηροι. Η μετακίνηση των τραυματιών από το σιδηροδρομικό σταθμό στο Νοσοκομείο, λόγω της απόστασης από την πόλη και με βάση τα μέσα που υπήρχαν για τη μεταφορά, ήταν ιδιαίτερα δύσκολη. Για το λόγο αυτό δημιουργήθηκε κοντά στο σιδηροδρομικό σταθμό ένα χωριό με παράγκες για 700 τραυματίες που ενδεχόμενα δεν είχαν ανάγκη για άμεση περίθαλψη. Η μεταφορά των τραυματιών από τα πεδία των μαχών γινόταν με βαγόνια που είχαν για υπό-

στρωμα άχυρα, τα οποία πολλές φορές,, επειδή είχε προηγηθεί μεταφορά αλόγων ήταν βρώμικα.

Πολλές φορές οι τραυματίες μεταφέρονταν στις στέγες των βαγονιών. Η μεταφορά από το σταθμό στο νοσοκομείο γινόταν με νοσοκομειακά οχήματα ή βοϊδάμαξες. Τα νοσοκομειακά οχήματα ήταν δίτροχα ή τετράτροχα, αλλά δεν επαρκούσαν για τον αριθμό των τραυματιών.

Οι βοϊδάμαξες ήταν στρωμένες με άχυρα και η μεταφορά των τραυματιών ήταν κοπιαστική. Προς το τέλος του πολέμου εμφανίστηκαν και ατομικά μηχανοκίνητα οχήματα. Σύντομα η ιατρική ομάδα ενισχύθηκε από δυο επιπλέον γιατρούς: το Dr Kreuzer από τη Λουκέρνη και το Dr Rabin από τη Ζυρίχη. Η αποστολή εγκατέλειψε το Διδυμότειχο στις 7 Απριλίου και επέστρεψε στην Ελβετία μέσω Αδριανούπολης και Βιέννης. Τα στοιχεία για το στρατιωτικό νοσοκομείο της Ελβετικής αποστολής στο Διδυμότειχο στηρίζονται σε άρθρο του A. Alder με τίτλο: Etappenspitalerfahrungen in Dimotika (tuersisch-bulgarischer Krieg) δηλ. «Εμπειρίες από ένα στρατιωτικό νοσοκομείο στα μετόπισθεν, στο Διδυμότειχο». Εκδόσεις Springer 1915 (σελ. 499-557).

Ασφαλώς στο άρθρο του Alder υπάρχουν και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία με ιατρικό και άλλης μορφής υλικό, που θα μπορούσαν να βοηθήσουν στη συμπλήρωση της εικόνας της πόλης μας, στις αρχές του 20ου αιώνα. Θα ήταν ιδιαίτερα σημαντικό, αν αυτό το κείμενο μπορούσε να εκδοθεί στα Ελληνικά και κυρίως με πρωτοβουλία του Τμήματος Νοσηλευτικής, με την υποστήριξη του Δήμου και του Ιατρικού Συλλόγου.

Μασάλια Κυνηγών..



Τέλος και γι αυτή τη χρονιά το κυνήγι και οι κυνηγοί της περιοχής μας όπως πάντα το γιορτάζουν. Πλούσια και εκλεκτά εδέσματα, τσίπουρο, κρασί και φυσικά καλή παρέα με πολλά μασάλια.

Το κυνήγι σημαίνει διασκέδαση, απόλαυση και ευκαιρία να αναζωογονηθούμε κοντά στη φύση. Ελπίζουμε ότι όλη την κυνηγετική περίοδο να σεβάστηκαν και να τήρησαν τους γραπτούς και άγραφους νόμους του κυνηγιού.

Πρέπει να συνεχίσουμε να προστατεύουμε τη φύση και το θήραμα, γιατί το κυνήγι αποτελεί σπουδαία πολιτιστική κληρονομιά την οποία έχουμε χρέος να κληροδοτήσουμε στα παιδιά μας. Τους ευχόμαστε να έχουν πάντα υγεία και χαρές.

TaeKwonDo

1η θέση ο Γκασίδης



Εξαιρετική εμφάνιση πραγματοποίησε ο αθλητής του Σ.Γ. TaeKwonDo Διδυμοτείχου Κυπαρίσσης Γκασίδης, στο 4ο Προκριματικό Πρωτάθλημα ETABE που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 21 Δεκεμβρίου 2014 στο κλειστό γυμναστήριο της ΧΑΝΘ στην Θεσσαλονίκη.

Ο νεαρός εβρίτης αθλητής κατέλαβε την πρώτη θέση στη κατηγορία παιδών -53. Έτσι, συνυπολογίζοντας την προηγούμενη πρωτιά του τον Οκτώβριο στην κατηγορία -49, ανεβάζει την βαθμολογία του σημαντικά και πλέον θέτει σοβαρή υποψηφιότητα για την επιλογή του στους επίλεκτους αθλητές Βορείου Ελλάδος για το έτος 2015.

Δράσεις Ελληνοχωρίου ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ



των πολιτιστικών κα Σταμπολίδου και η Δημοτική σύμβουλος κα. Καραφείζη.

Ακόμη παρευρέθηκαν το Δ.Σ του Πολιτιστικού Συλλόγου γυναικών Ελληνοχωρίου και το Δ.Σ του Κ.Α.Π.Η Ελληνοχωρίου.

Ο Εξωραϊστικός Σύλλογος σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ελληνοχωρίου δημι-

ούργησαν το νεοσυσταθέν χορευτικό συγκρότημα Ελληνοχωρίου, το οποίο θα απαρτίζεται από δύο τμήματα. Σαν σκοπό έχουν την συνέχιση και την προβολή της λαϊκής παράδοσης και των εθίμων του χωριού και του τόπου μας. Η προσέλευση και το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων, η όρεξη και το μεράκι τους ήταν κάτι παραπάνω από το αναμενόμενο.

Την Κυριακή 11 Ιανουαρίου 2015 πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη κοπή βασιλόπιτας του Πολιτιστικού Συλλόγου γυναικών Ελληνοχωρίου. Σύσσωμη η Δημοτική Αρχή ευχήθηκε στα μέλη του συλλόγου να έχουν μια ευλογημένη χρονιά και να συνεχίσουν με ζωτικότητα τις δραστηριότητες τους.

Το Δ.Σ του συλλόγου χάρισε στα μέλη του ένα αναμνηστικό δώρο για να ξεκινήσει όμορφα η καινούργια χρονιά. Ακόμη εκλέχθηκε καινούργιο Διοικητικό Συμ-

βούλιο το οποίο έχει σαν κύριο στόχο του να συνεχίσει το πολιτιστικό έργο που οφείλει να αναδείξει. Ο Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Ελληνοχωρίου, το Σάββατο στις 17 Ιανουαρίου 2015 πραγματοποίησε την ετήσια κοπή της βασιλόπιτας.

Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση ο δήμαρχος Διδυμοτείχου κ.Πατσουρίδης, η αντιδήμαρχος κα.Πουργιάζη, ο δημοτικός σύμβουλος & αντιπρόεδρος ΚΕΦΟ κ. Μηνούδης, η πρόεδρος



ΚΑΠΗ η προάσπιση των κοινωνικών δικαιωμάτων των ηλικιωμένων

ατυχημάτων)

- Δευτερογενή Πρόληψη (ιατρικές εξετάσεις που έχουν σκοπό την έγκαιρη διάγνωση)

Η Τρίτη ηλικία είναι μια περίοδος εξίσου δημιουργική, παραγωγική και δυναμική στη ζωή των ανθρώπων. Αυτούς λοιπόν τους συμπολίτες μας έχει σε προτεραιότητα το πρόγραμμα για την τρίτη ηλικία και με αυτή τη λογική ενισχύθηκαν ενδυναμώθηκαν και εξακολουθούν να ενδυναμώνονται τα ΚΑΠΗ που λειτουργούν ως αντίδοτα στη μοναξιά και εξυπηρετούν ηλικιωμένα άτομα. Το πρόγραμμα των ΚΑΠΗ περιλαμβάνει δημιουργική απασχόληση, πρωτοβάθμια ιατρική φροντίδα, φυσικοθεραπεία, επισκέψεις σε πολιτιστικούς χώρους, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, πολυήμερες εκδρομές, ημερήσιες εκδρομές και περιπάτους. Στόχος των ΚΑΠΗ είναι η εξοικείωση των ηλικιωμένων με

τα προβλήματα της τρίτης ηλικίας, η προσαρμογή τους στις καινούργιες συνθήκες ζωής, η ομαλή συνύπαρξη τους με νεότερους και η παρο-

χή ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος, ιδίως σε ανθρώπους που δεν έχουν οικονομικά μέσα η οικογένεια να τους φροντίσει.



Ο θεσμός των ΚΑΠΗ υιοθετήθηκε το 1984 με νομοθετική πρωτοβουλία και χρηματοδότηση του Υπουργείου Υγείας και Προνοίας. Ο θεσμός εξελίχθηκε σταδιακά μέσω των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, αναπτύχθηκε και διευρύνθηκε σε όλη τη χώρα όπου φθάνει μέχρι σήμερα να λειτουργούν περισσότερα από 900 κέντρα. Βασική φιλοσοφία του θεσμού είναι η προάσπιση των κοινωνικών δικαιωμάτων των ηλικιωμένων. Οι υπηρεσίες του κέντρου απευθύνονται σε άντρες και γυναίκες άνω των 60 ετών που κατοικούν στην περιοχή λειτουργίας τους ανεξάρτητα από

την οικονομική και κοινωνική τους κατάσταση.

Σκοπός των ΚΑΠΗ

- Η πρόληψη βιολογικών, ψυχολογικών και κοινωνικών προβλημάτων των ηλικιωμένων ώστε να παραμείνουν ισότιμα και ενεργά μέλη του κοινωνικού συνόλου

- Η διαφώτιση και η συνεργασία του κοινωνικού συνόλου και των ειδικών φορέων σχετικά με τα προβλήματα και τις ανάγκες των ηλικιωμένων

- Πρωτογενή Πρόληψη (εμβολιασμοί, συμβουλές για την αποφυγή

Ο Καρυοφύλλης μαζί με τις κόρες του Θεοπούλα και Λαμπριάννα Δοϊτσίδη είναι από τους πιο γνωστούς Θρακιώτες τραγουδιστές με πανελλήνια και όχι μόνο απήχηση. Ο πατέρας, ο Καρυόφυλλης Δοϊτσίδης, γεννήθηκε το 1930 στην Καρωτή Διδυμοτείχου από αγροτική οικογένεια, έχοντας και μουσικούς προγόνους, όπως των Σταύρο Δοϊτσίδη (έπαιζε καβάλ), ο οποίος μάλιστα ήταν αρκετά γνωστός και είχε διδάξει την τέχνη του σε περισσότερους από εκατό νέους Βουλγάρους στις αρχές του 20 αιώνα, στην Στενήμαχο, στον Πύργο (Μπουργκάς) και το Ορτάκιοϊ της σημερινής Βουλγαρίας. Από τη μικρή του ηλικία τον γοήτευαν ιδιαίτερα τα παραδοσιακά τραγούδια που άκουγε στην πλατεία του χωριού του, στο χοροστάσι που σπινόταν κάθε Κυριακή και σε διάφορες γιορτές.

Άρχιζαν το χορό οι γυναίκες, τραγουδώντας δύο στην αρχή του χορού και δύο στο τέλος συνήθως, και κατόπιν οι άνδρες, με τη συνοδεία οργάνων, κυρίως με τη συνοδεία της γκάιντας, της φλογέρας και της λύρας που επικρατούσαν εκείνη την περίοδο σε σχέση με τα "νέότερα" παραδοσιακά όργανα όπως: κλαρίνο, βιολί, ούτι και κρουστά. Επίσης τα παραδοσιακά αυτά τραγούδια τα άκουγε και στο σπίτι από τη μητέρα του Θεοπούλα και τη γιαγιά του Χρυσάνθη. Το 1950, τελικώς πείθει τον πατέρα του που αρχικά ήταν αρνητικός, εξαιτίας των αντιλήψεων της εποχής για το επάγγελμα του μουσικού, να του πάρει ένα ούτι. Την εποχή εκείνη οι άνθρωποι της υπαίθρου αλλά και όχι μόνο θεωρούσαν υποτιμητικό το να γίνεις μουσικός και να γυρνάς στις πόλεις και στα χωριά.

Αγοράζει το πρώτο του ούτι από τα Λάβαρα με 250 δρχ., ένα χωριό λίγο έξω από το Σουφλί, εκπληρώνοντας έτσι την παιδική του επιθυμία για το μουσικό αυτό όργανο. Τον ίδιο χρόνο πηγαίνει για μία εβδομάδα στην Ορεστιάδα και παίρνει τα πρώτα του μαθήματα από τον Αρμένι δεξιότεχνη στο ούτι Σαρκίζ, ο οποίος ήταν και ψάλτης της Αρμενικής εκκλησίας του Διδυμοτείχου. Κάποια άλλα μαθήματα όμως παίρνει και από τον λαϊκό οργανοπαίκτη της περιοχής στο ούτι, Γιάννη Νταντή από τον Πύργο Ορεστιάδας. Μετά από αυτά τα πρώτα μαθήματα επιστρέφει στο χωριό του. Από εκεί πλέον προσπαθεί να μάθει μόνος του να παίζει τους παραδοσιακούς σκοπούς και τα τραγούδια του χωριού του και της ευρύτερης περιοχής, σχεδιάζοντας μουσικές εισαγωγές και ταξίμια, ενώ συγχρόνως εργαζόταν στα χωράφια του πατέρα του.

Οι πρώτες δειλές καλλιτεχνικές εμφανίσεις του έγιναν στα καφενεία του χωριού του, λίγο αργότερα βγήκε παρά έξω, στα διπλανά χωριά. Εδώ αξίζει να αναφέρουμε πως κατά την περίοδο εκείνη και συγκεκριμένα το 1950, παντρεύτηκε τη Μόρφω Γρηγορίδου και λίγο αργότερα απέκτησαν μα-



ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ ΔΟΪΤΣΙΔΗΣ τραγουδιστής, ενορχηστρωτής και μουσικοσυνθέτης

ζί τις δύο κόρες τους τη Θεοπούλα και τη Λαμπριάννα, το 1952 και 1955 αντίστοιχα, οι οποίες έμελλε να τον ακολουθήσουν στο τραγούδι και να βρεθούν στο πλάι στον πατέρα τους, από τα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι και σήμερα, αποτελώντας τις πιο αντιπροσωπευτικές γυναικείες φωνές της Θρακιώτικης μουσικής. Έτσι δημιουργήθηκε ένα αναπόσπαστο μουσικό και φωνητικό τρίο της ελληνικής μουσικής παράδοσης και κυρίως της θρακικής. Το 1954 αγοράζει ένα τζουμπούς με περίπου 500δρχ. για τους γάμους, τους αρραβώνες, τα πανηγύρια αλλά και κάθε λογής εκδήλωση, επειδή την εποχή εκείνη έπαιζαν οι μουσικοί φυσικά, χωρίς ηχητική υποστήριξη και το τζουμπούς είχε δυνατότερο ακουστικό ήχο από το ούτι στους εξωτερικούς χώρους.

Έτσι, πρώτος ο Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης εισάγει ένα νέο όργανο στην τυπική ορχήστρα της Θράκης, που γίνεται γρήγορα αποδεκτό από τους τοπικούς μουσικούς, εξαιτίας της χρησιμότητας του, οι οποίοι μάλιστα παραδέχονται ότι το όργανο αυτό το πρόσθεσε πρώτος αυτός, αν και δεν αποκλείεται να παιζόταν από κάποιο άλλο μουσικό σε κάποια περιοχή της Θράκης για προσωπική ευχαρίστηση, σίγουρα όμως δεν το συναντούσε κανείς σε ορχήστρες. Το 1960 Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης συλλαμβάνει την ιδέα δημιουργίας τοπικού χορευτικού συγκροτήματος, όπου θα χορεύανε τους χορούς της Θράκης.

Αργότερα το μουσικοχορευτικό συγκρότημα αρχίζει να εμφανίζεται σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Θράκη, αλλά και σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Από 1958, παράλληλα αρχίζει να συμμετέχει σε εκπομπές του ραδιοφωνικού σταθμού Ε.Ι.Ρ. Κομοτηνής, όπου κατέβαζε μουσικούς από το Βόρειο Έβρο, οι οποίες θα συνεχιστούν μέχρι το 1968 χρόνια όπου κατεβαίνει οριστικά στην Αθήνα.

Το 1961 με τη μεσολάβηση του Καβακόπουλου γίνεται η πρόταση στον Καρυοφύλλη Δοϊτσίδη από την εταιρία Music Box να ηχογραφήσει τραγούδια της Θράκης. Τα πρώτα τραγούδια που ηχογράφησε τότε ο Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης, ήταν εννέα τραγούδια. Μερικά απ' αυτά είναι: «Σ' αυτό τ' αλώνι το φαρδύ», «Μια κόρη μια διαβάτισσα», «Αλάργα ξένη μ' το χορό» κ.α. Το 1965 συμμετείχε με την ελληνική αποστολή στο βαλκανικό φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκε στη Σόφια της Βουλγαρίας, μαζί με γνωστούς καλλιτέχνες της δημοτικής μας μουσικής όπως: Ξανθήπη Καραθανάση, Ειρήνη Καβακοπούλου, Γιάννης Δερμιτζογιάννης, Φώτης Πάνου, Μανώλης Παπαγεωργίου κ.α..

Η ελληνική αποστολή κερδίζει το πρώτο βραβείο και τελικά γυρίζει όλες τις μεγάλες πόλεις της Βουλγαρίας δίνοντας συναυλίες. Το 1968 η μουσικοχορευτική αποστολή της Καρωτής συμμετείχε σε πολιτιστική εκδήλωση που έλαβε

μέρος στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Υπεύθυνη της πολιτιστικής εκδήλωσης ήταν η Δόρα Στράτου. Έτσι η Δόρα Στράτου ενθουσιασμένη από τα τραγούδια και τους χορούς της Θράκης, που για πρώτη φορά παρουσιάζονταν στο Αθηναϊκό κοινό, προτείνει στον Καρυοφύλλη Δοϊτσίδη να συνεργαστεί μαζί της στο θέατρο της. Μετά από λίγο καιρό, το φθινόπωρο του 1968, κατεβαίνει με το μουσικοχορευτικό συγκρότημα και την οικογένεια του στην Αθήνα, όπου εγκαθίσταται πλέον μόνιμα το 1969. Στο θέατρο της Δόρας Στράτου δίνει παραστάσεις από το 1968 μέχρι και το 1973, φέρνοντας παράλληλα στο θέατρο μουσικούς και χορευτές από τη Θράκη.

Ο Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης στην προσπάθειά του να διασώσει το μουσικό πολιτισμό της Θράκης, πραγματοποιούσε κατά καιρούς επιτόπιες καταγραφές-έρευνες. Επίσης για την διάδοση του μουσικού πολιτισμού, λειτούργησε και διατήρησε από το 1980 και για 14 ολόκληρα χρόνια πρώτο και μοναδικό στέκι μουσικής για τους θρακιώτες, το «Θρακιώτικο Στέκι» στην Καλλιθέα, τραγουδώντας την παράδοση της Θράκης. Τα τραγούδια, σε παλαιότερες εποχές, δεν είχαν μουσική επένδυση.

Κυρίως τα τραγουδούσαν γυναίκες στο χορό, αλλά και άνδρες κάπως πιο σπάνια, οι οποίοι έλεγαν συνήθως καθιστικά, και οι μουσικοί είτε έπαιζαν οργανικά κομμάτια, εί-

τε επαναλάμβαναν το τραγούδι. Επομένως για να ηχογραφηθούν τα τραγούδια αυτά έπρεπε να δημιουργηθούν εισαγωγές και ανταπόκρισης, ώστε να είναι ακουστικά και χορευτικά ομορφότερα λόγω των αναγκών που δημιουργήσε η διαδικασία της εγγραφής του δίσκου. Επομένως ένα πολύ μεγάλο ποσοστό μουσικών εισαγωγών και ανταποκρίσεων των τραγουδιών της Θράκης οφείλονται στον Καρυοφύλλη Δοϊτσίδη.

Ο Καρυόφυλλης Δοϊτσίδης, τραγουδιστής, ενορχηστρωτής και μουσικοσυνθέτης προσέθεσε και ορισμένα δικά του κομμάτια στο μουσικό ρεπερτόριο της Θράκης, όπως: «Γιατί πουλί μ' δεν κελαιδεύς», «Τώρα που ήρθε η άνοιξη», «Στέργιος ξεπισμάνισι», «Στέργιος παντρεύτη», «Η Καρακατσιανή», «Ο δικέφαλος αετός της Θράκης» και αλλά πολλά, τραγούδια τα οποία αγαπήθηκαν ιδιαίτερα από τους Θρακιώτες και όχι μόνο. Εκτός από την αρκετά μεγάλη δισκογραφική δραστηριότητα που ανέπτυξε η οικογένεια, γύρισε σχεδόν όλη την Ελλάδα, αλλά και παρά πολλές χώρες του κόσμου όπως Η.Π.Α., Καναδά, Αυστραλία, Μέση Ανατολή, σχεδόν σε όλα τα Ευρωπαϊκά κράτη κ.α. δίνοντας συναυλίες. Τα τελευταία χρόνια συμμετείχε στο συγκρότημα της οικογένειας και ο εγγονός, ο Νίκος Αγγούσης- Δοϊτσίδης στο κλαρίνο. (Θεοδόσης Βαφειάδης theonaf.blogspot.gr)



Ο σύλλογος «Θεοδώρα Καντακουζηνή» πραγματοποίησε στις 13 Δεκεμβρίου του 2014, την ετήσια χοροεσπερίδα του. Η αίθουσα του κέντρου «Το Χάραμα» γέμισε από πλήθος κόσμου, που ήρθε να περάσει μια όμορφη χριστουγεννιάτικη βραδιά.

Η πρόεδρος του συλλόγου κα. Καραγιάννη καλωσόρισε τον κόσμο και τους ευχαρίστησε για τη μεγάλη προσέλευση τους. Επίσης ευχαρίστησε τους γονείς των μικρών χορευτών του συλλόγου για την εμπιστοσύνη που δείχνουν προς το πρόσωπο της με το να φέρνουν τα παιδιά τους στο σύλλογο για την εκμάθηση παραδοσιακών χορών, τα οποία διδάσκει προσωπικά...

Ένα ακόμα ευχαριστώ εξέφρασε, στους εμπόρους της πόλης μας που με δωρεές από τα καταστήματά τους, στήριξαν τη λαχειοφόρο αγορά της βραδιάς. Τα δύο μικρά χορευτικά τμήματα του συλλόγου έδωσαν με καμάρι την πρώτη τους παράσταση. Γονείς, παππούδες και γιαγιάδες καμάρωσαν,

με μεγάλη χαρά τα παιδιά και τα εγγόνια τους όπως και όλος ο κόσμος. Τα παιδιά με τις ωραίες, λαμπερές φορεσιές τους κάνανε μεγάλη εντύπωση στον κόσμο. Ήταν ντυμένα με την αστική φορεσιά του Διδυμοτείου, τις οποίες επιμελήθηκε η κα. Καραγιάννη.

Με την παρουσία τους τίμησαν τη βραδιά αυτή, ο δήμαρχος Κος Πατσουρίδης με την σύζυγο του, η κα. Βίκυ Σταμπολίδου πρόεδρος των πολιτιστικών με τον σύζυγο της, ο κος. Σίμογλου Αθανάσιος αντιπρόεδρος των πολιτιστικών με τη σύζυγο του, όπως και η Αντιδήμαρχος οικονομικών κα. Δέσποινα Γκουρλομένου. Η ορχήστρα του κέντρου «Το Χάραμα» έφερε μεγάλο κέφι στον κόσμο με το λαϊκό πρόγραμμα της. Για το παραδοσιακό κομμάτι της βραδιάς ήταν υπεύθυνος ο κος. Κώστας Λιγούδης, με την κα. Καραγιάννη Αθανασία.

Η βραδιά κύλησε με πολύ κέφι και χορό μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Την Τετάρτη στις 17 Δεκεμβρίου, στο χώρο του συλλό-

γου «Θεοδώρα Καντακουζηνή», το χορευτικό τμήμα πραγματοποίησε μια χριστουγεννιάτικη γιορτή με πολύ γέλιο και όρεξη για χορό. Οι χορευτές όχι μόνο εξασκήθηκαν, γλεντώντας, στο χορό αλ-

λά και στο τραγούδι απολαμβάνοντας τη βραδιά ακόμα και με μουσικά όργανα. Την Κυριακή στις 21 Δεκεμβρίου το Δ.Σ. του συλλόγου «Θεοδώρα Καντακουζηνή» οργάνωσε ακόμα μια χριστουγεννιάτικη γιορτή, για τις γυναίκες του συλλόγου. Παρόλο που ο χώρος ήτανε ασφυκτικά γεμάτος οι γυναίκες απολάυσαν τη βραδιά αυτή.

Όλες μαζί τραγουδίσανε χριστουγεννιάτικα τραγούδια που με το φως των κεριών και του χριστουγεννιάτικου δέντρου, τους θύμισαν τα παιδικά τους χρόνια. Με ευλάβια τραγουδίσανε την Άγια Νύχτα, Χιόνια στο καμπαναριό, το Έλατο, τραγούδια που σε κάνουν να ακούσεις τα παλιά και να δακρύσεις. Αυτή τη βραδιά γίνανε όλες μια οικογένεια, με ένα στόμα, μια φωνή ψάλλανε ωσαννά. Και ήρθε και έδεσε η βραδιά με την προέλευση του κου. Χρήστου

Γκρέμου καθηγητή μουσικής και μαέστρος της χορωδίας του συλλόγου που παραβρέθηκε στο σύλλογο για να συνοδέψει με αρμονία τις κυρίες της χορωδίας τραγουδώντας κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Αμέσως μετά ο κ.Γκρέμος με την υπέροχη φωνή του συνέχισε ένα όμορφο πρόγραμμα διασκέδασης για όλες τις παρεβρισκόμενες. Μετά το τέλος και αυτής της γιορτής ο σύλλογος έκλεισε για δυο εβδομάδες. Στις 7 Ιανουαρίου άνοιξε πάλι και καλωσόρισε το πρώτο χορευτικό τμήμα για την καινούργια χρονιά. Χρόνια Πολλά σε όλο τον κόσμο και το 2015 να είναι τόσο δημιουργικό για το σύλλογο όσο και οι τελευταίοι τέσσερις μήνες του 2014. (Σύλλογος Θεοδώρα Καντακουζηνή).

«Θεοδώρα Καντακουζηνή» Μαθήματα, χορός, τραγούδι



Καλή χρονιά, με υγεία και αγάπη!



«Πανθρακικός Σύλλογος Μελβούρνης και Βικτωρίας»

Τραγούδια Θράκης

Η όνομα των Θρακών είναι συνδεδεμένο με τη μουσική. Από τα αρχαία χρόνια οι Θρακιώτες είχαν άριστες σχέσεις μαζί της. Γενικότερα η μουσική των Θρακών είναι έντονη και ζωηρή με ποικιλία ρυθμών, άλλοι απλοί και άλλοι σύνθετοι.

ΚΟΥΣΤΑΝΤΗ

Κουσαντή, βρε Κουσαντή, Κουσαντή, καλό παιδί, (δίσ), πέρνα να περάσουμε, πέρνα να, βρε, πέρνα να, πέρνα να περάσουμε (δίσ), δώ στον πέρα μαχαλά και στην κάτω γειτονία. Άριστες δεν άρισα, ένα δέντρου άρισα, ρίζοντας ποτίζοντας κι απ' του πυκνοπότισμα του δαχτυλίδι μ' έχασα την πρώτη αρραβώνα μου. Όποιος τη βρη ας την χαρή ως την απάν' την Κυριακή, θα ρθουν τα караβάκια μας με τα παλληκαράκια μας.

Παν τα πουλάκια στη βοσκή

Παν τα πουλάκια στη βοσκή κι οι όμορφες στο πλέμα, χαϊδεμένο μου πουλί. Πήρα και γω το γλήγορο να πα να τον ποτίσω, χαϊδεμένο μου πουλί. Βρίσκω μια κόρη έμορφη, πλένει και σκαμακίζει, χαϊδεμένο μου πουλί. Να τη ρωτήσω ντρέπομαι, να της το πω φοβούμαι, χαϊδεμένο μου



πουλί. -Κόρη μ', κορίτσι είσαι συ γιόξαμ' ραβωνιασμένη; χαϊδεμένο μου πουλί. -Ούτε κορίτσι είμαι γω, ούτε αρραβωνιασμένη, έχω καλόν στην ξενιτιά είναι δώδεκα χρόνια, χαϊδεμένο μου πουλί, κι από 'να χρόνο κι ύστερα τα μαύρα θα φορέσω.

Σεις ψηλές, λιγνές κοπέλες

Σεις ψηλές, λιγνές κοπέλες Σεις ψηλές, λιγνές κοπέλες στο χορό 'ν'αραδιαστείτε. Στο χορό αρα-

διαστείτε και να βεργολιγιστείτε, να διαβώ να σεργιανίσω από το χορό ν' απέξω, από το χορόν απ'έξω την καλή μου να διαλέξω. Ποια να πάρω ποια ν' αφήσω, η μια καλύτερη απ' την άλλη, η μια καλύτερη απ' την άλλη έχω αντράλα στο κεφάλι. Τη μελαχρινή να πάρω ή την καστανομαλλούσα ή την καστανομαλλούσα γιά τη γαλανή τη ρούσα.



ού Παρεκκλήσιο του Αγίου Μηνά και στη συνέχεια λιτανεύθηκε η θαυματουργή εικόνα του Αγίου Αθανασίου από το Κάστρο στον Καθεδρικό Ναό, όπου και κατετέθη εις προσκύνηση των πιστών.

Το εσπέρας της παραμονής στον Πανηγυρικό Εσπερινό και ανήμερα το πρωί στο Αρχιερατικό συλλείτουργο προέστη ο φιλοξενούμενος Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ο οποίος και μίλησε κατάλληλα στον Εσπερινό της εορτής. Το Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μεγάρων συνόδευαν ο Αρχιμ. Ιερώνυμος Κάρμας, Ηγούμενος της Μονής Μεγάλου Σπηλαίου και Γραμματέας της Συνοδικής Επιτροπής επιμορφώσεως του ιερού κλήρου, και ο Αρχιμ. Προκόπιος Γεωργίου, Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Μεγάρων.

Το μεσημέρι της κυριωνύμου ημέρας οι Σεβασμιώτατοι ευλόγησαν το «κουρμπάνι» προς τιμήν του Αγίου Αθανασίου, που ετοίμασαν οι ευσεβείς κάτοικοι της συνοικίας των Ψαράδων στο Διδυμότειχο.

Στις εορταστικές εκδηλώσεις προσήλθαν οι Υφυπουργοί Παιδείας Αλεξ. Δερμετζόπουλος, Εσωτερικών Γεωργ. Ντόλιος και Εξωτερικών Κυρ. Γερωντόπουλος, ο Αντιπεριφερειάρχης Έβρου Δημ. Πέτροβιτς, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρ. Πατσουρίδης, ο Στρατηγός Αντ. Βιτετζάκης, Διοικητής της XVI Μεραρχίας, ο Αστυνομικός Διευθυντής Ορεστιάδος Πασχ. Συριτούδης, οι μαθητές των σχολείων με τις σημαίες τους και πληθές εκκλησίασμα.

Άγιος Αθανάσιος «πολιούχος και προστάτης»

Τον πολιούχο και προστάτη της, τον Μέγα Αθανάσιο, τον σύλλο της Εκκλησίας και τον υπέρμαχο της Ορθοδοξίας, τίμησε η πόλη του Διδυμοτείχου και ο πιστός λαός της, με λατρευτικές συνάξεις, των οποίων προέστη, προσκεκλημένος του Σεβ. Μητροπολίτου Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνού, ο Σεβ. Μητροπολίτης Μεγάρων και Σαλαμίνος κ. Κωνσταντίνος, ο οποίος έφθασε στο Διδυμότειχο τις μεταμεσημβρι-

νές ώρες της παραμονής.

Η φετινή πανήγυρη, λόγω των εργασιών αποκατάστασης που συνεχίζονται στον ιστορικό Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Αθανασίου, από το Υπουργείο Πολιτισμού, πραγματοποιήθηκε στον Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερώτριας Διδυμοτείχου. Την παραμονή το πρωί, Σάββατο 17 Ιανουαρίου ε.ε., τελέσθηκε η Θεία Λειτουργία στο παρακείμενο του Μητροπολιτικού Να-



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ

«Το παρεκκλήσειο - κατακόμβη του Αγίου Ελευθερίου»



Στρατηγός Αντ. Βιτετζάκης, ο Διοικητής της 30ης Ταξιαρχίας Ταξίαρχος Νικ. Τσιτσιμπίκος, Αντιδήμαρχοι, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, εκπαιδευτικοί, εκπρόσωποι φορέων και πλήθος κόσμου.

Η παρουσίαση περιελάμβανε ομιλία του Αρχιμανδρίτη Ανδρέα Αϊντινίδη για τη σημασία της εικόνας στην Ορθόδοξη Εκκλησία και το ιστορικό της λειτουργίας και αγιογράφησης του Παρεκκλησίου που ανέπτυξε ο συγγραφέας του λευκώματος. Η εκδήλωση έκλεισε με χαιρετισμό του Σεβασμιωτάτου Ποιμενάρχου μας, ο οποίος συνεχάρη τον π. Δαμασκηνό για τη φροντίδα του για τον εξωραϊσμό και την

αγιογράφηση του Παρεκκλησίου και για την επιμέλεια του λευκώματος.

Στο τέλος ο Σεβασμιώτατος τίμησε τους αγιογράφους Ιωάννη Σαρσάκη και Ιωάννη Καμπασακάλη και τον φωτογράφο Γρηγόριο Αζορίδη που ανιδιοτελώς έκανε την σχετική φωτογράφιση

Στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων επί τη μνήμη του Αγίου Αθανασίου, πολιούχου της πόλεως Διδυμοτείχου, έγινε η παρουσίαση του λευκώματος «ΤΟ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΟ - ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ», που εκδόθηκε πρόσφατα από τον Ιερό Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερώτριας Διδυμοτείχου.

Το λεύκωμα επιμελήθηκε ο Προϊστάμενος του Ναού, Αρχιμανδρίτης του Οικουμενικού Θρόνου Δαμασκηνός Αλ-αζαΐ. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Κυριακής, 18 του μηνός Ιανουαρίου ε.ε., στο Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού, και παρέστησαν ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρ. Πατσουρίδης, ο Διοικητής της XVI Μεραρχίας



Εορτή των Τριών Ιεραρχών

«Παιδεία ή εκπαίδευση;»

«Παιδεία ή εκπαίδευση;» ήταν το θέμα, το οποίο ανέπτυξε ο Καθηγητής της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας κ. Παναγιώτης Τζουμέρκας, σε εκδήλωση προς τιμήν των εκπαιδευτικών, που πραγματοποιήθηκε στην Ορεστιάδα, με πρωτοβουλία της Ιεράς Μητροπόλεως μας, επί ευκαιρία της εορτής των Τριών Ιεραρχών, το απόγευμα της 29ης Ιανουαρίου ε.έ.



Της εκδήλωσης προηγήθηκε ο Εσπερινός της εορτής στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Θεοδώρων Ορεστιάδος, χοροστατούντος του Σεβασμιώτατου Ποιμενάρχου μας κ. Δαμασκηνού. Την κυριώνυμο ημέρα της εορτής ο Σεβασμιώτατος ιερούργησε στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερωτριάς και στο τέλος ευλόγησε τους άρτους που προσέφεραν οι εκπαιδευτικοί μας. Την Θεία Λειτουργία παρακολούθησαν οι μαθητές των σχολείων της πόλεως του Διδυμοτείου και οι εκπαιδευτικοί που τους συνόδευαν. Επίκαιρα μίλησε και στην περίπτωση αυτή ο εκλεκτός προσκεκλημένος μας Καθηγητής Παναγ. Τζουμέρκας.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ

Να μας φωτίσει στο δρόμο της αιώνιας Βασιλείας



Γενναίοψυχοι ψαράδες του Ερυθροποτάμου αφηφώντας το δριμύ ψυχός έπεσαν και φέτος με πολλή πίστη και ευλάβεια στα παγωμένα νερά του για να πιάσουν το Σταυρό μετά την τριτητή καταδυσή Του στη Γέφυρα, από το Μητροπολίτη Διδυμοτείου κ. Δαμασκηνό, την ημέρα των Θεοφανείων, παρουσία πολυπληθούς εκκλησιάσματος.

Το πρωί στον Καθεδρικό Ναό Παναγίας Ελευθερωτριάς του Διδυμοτείου τελέσθηκε η Θεία Λειτουργία, ιεουργούντος του οικείου Μητροπολίτου και ακολούθησε ο αγιασμός των υδάτων. Στη συνέχεια σχηματίσθηκε πομπή προς τη Γέφυρα του Ερυθροποτάμου, όπου κατευθύνθηκαν ο Σεβασμιώτατος, οι αρχές και το πλήθος των πιστών για την καθιερωμένη τελετή. Την Θεία Λειτουργία παρακολούθησαν ο Δήμαρχος Διδυμοτείου Παρ. Πατσουρίδης, ο Διοικητής της XVI Μεραρχίας Στρατηγός Αντ. Βιτετζάκης, ο Αστυνομικός Διευθύντης Ορεστιάδος Πασχ. Συριτούδης και άλλοι επίσημοι. Ο Σεβασμιώτατος με την ευκαιρία της εορτής ευχήθηκε «ο Θεός να φανερωθεί στις ψυχές μας και με τη Χάρη του Αγίου Πνεύματος να μας καθαρίσει, σωματικά και πνευματικά, και να μας φωτίσει στο δρόμο της αιώνιας Βασιλείας των Ουρανών» και συνεχάρη τους γενναίους ψαράδες, που τηρώντας το έθιμο, έπεσαν στα παγωμένα νερά του ποταμού για να πιάσουν το Σταυρό.

ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ



«Γνώση και Δράση στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά»

Σε πανηγυρικό και εορταστικό κλίμα τελέστηκε στις 8 Ιανουαρίου 2015, η κοπή της βασιλόπιτας του Ιστορικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Διδυμοτείου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση». Την 1η «Καστροπολίτικη» Βασιλόπιτα ευλόγησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείου, Ορεστιάδας και Σουφλίου κ.κ. Δαμασκηνός. Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση του Συλλόγου, ο Δήμαρχος Διδυμοτείου κ. Πατσουρίδης Παρασκευάς, ο Αντιδήμαρχος κ. Κεσόγλου Δημήτριος, η Πρόεδρος του «Ευγενίδιου» Πολιτιστικού Κέντρου κ. Σταμπολίδου Βίκυ και η επικεφαλής της ελάσσονος αντιπολίτευσης στο Δημοτικό Συμβούλιο κ. Καραφείζη Βάγια.

Ο χώρος του Πνευματικού Κέντρου της Αγίας Παρασκευής όπου πραγματοποιήθηκε η εορταστική εκδήλωση, κατακλύστηκε από τα μέλη των Καστροπολιτών, στην πρώτη συνάντησή τους για το νέο έτος.

Ο Μητροπολίτης μας και ο κ. Δήμαρχος αναφερόμενοι στην ανάγκη της ιστορικής γνώσης, της προβολής και της ανάδειξης της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και των μνημείων της περιοχής, εκθείασαν με κολακευτικά σχόλια το έργο που επιτελεί ο Σύλλογος «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση», ήδη από τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του. Στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ.κ. Δαμασκηνό, επιδόθηκε ευχαριστήρια πλακέτα από τον Οργανωτικό Γραμματέα του Συλλόγου κ. Ζουκίδη Δημήτριο, ως ελάχιστη ένδειξη ευγνωμοσύνης για την προσφορά του στο σωματείο, για τη διάθεση του Πνευματικού Κέντρου του Ιερού Ναού Αγίας Παρασκευής ως χώρου συνεύρεσης και συνεδρίασης των μελών του Συλλόγου, αλλά και την ευλογία, τις συμβουλές και την πατρική αγάπη με την οποία περιέβαλε τους Καστροπολίτες, από τις απαρχές της δημιουργίας του Συλλόγου.

Στη συνέχεια παρουσιάστηκε απολογισμός δραστηριοτήτων που πραγματοποιήσαν οι Καστροπολίτες κατά το παρελθόν έτος 2014 και τέθηκαν οι πρώτοι στόχοι του Συλλόγου για το νέο έτος 2015. Στο τυχερό

μέλος της βραδιάς που βρήκε το φλουρί της βασιλόπιτας, προσφέρθηκε ως δώρο μία εικόνα του Αγίου Ιωάννη Βατάτζη του εκ Διδυμοτείου, ο οποίος αποτελεί και τον προστάτη Άγιο του Συλλόγου. Κυρίες μέλη του Συλλόγου, προετοίμασαν και προσέφεραν ποικίλα εδέσματα και ροφήματα στους παρευρισκόμενους, αποσπώντας τις ευχαριστίες όλων.

Η βραδιά έκλεισε με προβολή παλαιών – ιστορικών φωτογραφιών του Διδυμοτείου και της περιοχής, οι οποίες κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού.

Έτσι σε μια χειμωνιάτικη βραδιά με ιδιαίτερα χαμηλές θερμοκρασίες εξωτερικά, επικράτησε η θαλπωρή, η αλληλεγγύη, η προσφορά μαζί με τη ζέση και τη αγάπη για τον τόπο, την ιστορική και πολιτιστική του κληρονομιά, που χαρακτηρίζει τους Καστροπολίτες.

Ο Ιστορικός και Πολιτιστικός Σύλλογος του Διδυμοτείου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση», εύχεται στα μέλη και στους φίλους του και κατά το νέο έτος να τους χαρακτηρίζει η Ελπίδα, η Δύναμη, το Ενδιαφέρον και η συνεχής Προσφορά στον τόπο. Να κυριαρχήσει η Αγάπη, η Ομόνοια, η σύμπραξη για το κοινό Καλό, η Θέληση και η δράση για τη Γνώση όπως και η γνώση για τη Δράση, σε μια νέα χρονιά που να γεννά ευοίωνες προοπτικές για το ιστορικό Διδυμοτείχο και την Ελληνική Θράκη. Καλή Χρονιά, Ιστορικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διδυμοτείου, «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση».

Με την ταινία μικρού μήκους «Ζωή μου» το 2ο Γυμνάσιο Διδυμοτείου συμμετέχει στον 5ο πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό ταινιών μικρού μήκους που συνδιοργανώνουν η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, η Διεύθυνση Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και η ΝΕΡΙΤ.

Πρόκειται για την ιστορία μίας έφηβης και την σχέση της με τη μητέρα της, για τα όνειρα, τη διεκδίκηση, την αναπόληση, τον προσωπικό αγώνα του καθενός για ελευθερία. Σημειώνεται ότι πολύτιμος αρωγός σε αυτή την προσπάθεια των μαθητών ήταν η Δ2020 Κοιν.Σ.Επ., η οποία, στα πλαίσια της εκστρατείας προβολής του Διδυμοτείου, "Rediscover A Forgotten Capital" και ανταποκρινόμενη σε σχετικό αίτημα του 2ου Γυμνασίου Διδυμοτείου, πρόσφερε στο σχολείο εντελώς δωρεάν όλο τον διαθέσιμο εξοπλισμό της καθώς και εθελοντική εργασία για τις ανάγκες των γυρισμάτων της ταινίας. Σκοπός του διαγωνισμού είναι να δοθεί στους μαθητές η ευκαιρία να εκφραστούν καλλιτεχνικά, να γίνουν δημιουργοί, να εξοικειωθούν με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και να αποκτήσουν δεξιότητες οπτικοακουστικής αγωγής.

Ακόμη να γίνουν κριτές, μελετητές και ερευνητές του περιβάλλοντός τους και να ευαισθητοποιηθούν ως προς την ανάγκη προστασίας του πλανήτη και εξασφάλισης όρων αξιοπρεπούς διαβίωσης για όλους τους κατοίκους του. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν τον Απρίλιο του 2015 και οι καλύτερες μαθητικές εργασίες θα: βραβευθούν σε ειδική εκδήλωση στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων.

- αναρτηθούν στην πλατφόρμα www.i-create.gr της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης
- αναρτηθούν σε ιστοσελίδα της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών

Ακόμη κάποιες από τις βραβευμένες ταινίες θα προβληθούν στο Φεστιβάλ Δράμας το Σεπτέμβριο του 2015!

• Λίγα λόγια από τον σκηνοθέτη: Ως άνθρωπος της πληροφορικής και υπεύθυνος ανάπτυξης της διαδικτυακής πύλης του Διδυμοτείου, μέχρι στιγμής είχα ασχοληθεί με την παραγωγή διαφημιστικών βίντεο Μνημείων για τον Δήμο του Διδυμοτείου, γεγονός που οδήγησε τους μαθητές και καθηγητές του 2ου Γυμνασίου να μου ζητήσουν να αναλάβω την σκηνοθεσία της μαθητικής τους



«Ζωή μου» ταινία μικρού μήκους...



ταινίας, στα πλαίσια του ανοίγματος του Σχολείου στην Κοινωνία. Θεωρώντας το μεγάλη πρόκληση και χωρίς δεύτερη σκέψη αποφάσισα να δουλέψω με τα παιδιά και τους καθηγητές για τα γυρίσματα της ταινίας τους. Ήταν μια σχέση επωφελής τόσο για εμένα που μου δόθηκε η ευκαιρία να σκηνοθετήσω την πρώτη μου ταινία μικρού μήκους όσο και για τα παιδιά που ήρθαν σε επαφή με επαγγελματικό εξοπλισμό κινηματογράφησης αλλά και επεξεργασίας εικόνας. Εύχομαι, ο δρόμος που ανοίγουμε εδώ στο Διδυμοτείο με αυτήν την συνεργασία, να απο-

τελέσει παράδειγμα προς μίμηση για όλους όσους ενδιαφέρονται για τον Κινηματογράφο, ώστε να δουλέψουν μαζί με τα παιδιά και τα Σχολεία μας. Όσο αφορά την "Ζωή μου", πρόκειται για μια τρυφερή ταινία που αναπαριστάει τον κύκλο της ζωής, είναι διαχρονική και ξεφεύγει εντελώς από τα τετριμμένα των τελευταίων ετών με την αναπαραγωγή ή και μεγέθυνση ακόμη των προβλημάτων της κοινωνίας μας υπό καθεστώς κρίσης. Πιστεύω ότι με την σκηνοθετική μου ματιά, απέδωσα το σενάριο των καθηγητών του Γυμνασίου κα Μήτσικα και κα Πατσια-

μανίδου, δημιουργώντας μια ταινία δεμένη και με κύριο χαρακτηριστικό της την ταχύτητα. Άλλωστε η ζωή όλων μας δεν παύει να είναι ένας αγώνας ταχύτητας ενάντια στον χρόνο. Κώστας Γκουρλουμένος.

Περίληψη

Η ζωή μιας έφηβης είναι ένας αγώνας με τον εαυτό της και τους γύρω της.

Πρωταρχικό ρόλο στη σχέση αυτή διαδραματίζει η μητέρα της. Η αναπόληση της ζωής της κόρης από τη μάνα της δίνει την

αφορμή να παρέμβει και να ορθώσει το ανάστημά της. Προσπαθεί και βάζει το δικό της λιθαράκι στα θεμέλια της ζωής της. Διεκδικεί την ελευθερία της, παλεύει για τα όνειρά της, καταξιώνεται κοινωνικά και επαγγελματικά, ερωτεύεται. Η ζωή της μοιάζει να αλλάζει ριζικά. Κι όμως κάποτε η ζωή συνεχίζεται και μάλιστα ανέλπιστα επαναλαμβανόμενη. (Επιμέλεια: Κική Ηπειρώτου- Η Γνώμη).

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ Δ2020

Η Δ2020 Κοιν.Σ.Επ. στα πλαίσια της εκστρατείας προβολής του Διδυμοτείου, "Rediscover A Forgotten Capital" και ανταποκρινόμενη σε σχετικό αίτημα του 2ου Γυμνασίου Διδυμοτείου, πρόσφερε στο σχολείο εντελώς δωρεάν όλο τον διαθέσιμο εξοπλισμό της καθώς και εθελοντική εργασία για τις ανάγκες των γυρισμάτων της μαθητικής ταινίας μικρού μήκους "Ζωή μου" και την ευδωσα των προσπαθειών των μαθητών και των καθηγητών του 2ου Γυμνασίου Διδυμοτείου. Το άνοιγμα του σχολείου στην Κοινωνία δεν θα μπορούσε να αφήσει αδιάφορο τον μοναδικό Κοινωνικό Συνεταιρισμό της περιοχής μας. Ευχόμαστε ολόψυχα στο 2ο Γυμνάσιο Διδυμοτείου, καλή τύχη στον 5ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Ταινιών Μικρού Μήκους.