

Αποκριάτικα δρώμενα



Ο Μπέης είναι ένα καθαρά λαογραφικό έθιμο της Θράκης και ειδικότερα του βόρειου Έβρου. Η αναβίωση του εθίμου περιέχει διονυσιακά στοιχεία, έχει σατυρικό χαρακτήρα και παρουσιάζεται σε πολλά χωριά με διάφορες παραλλαγές.

σελ. 8-9

σελ. 8-9

Καρναβαλική παρέλαση



Οι νέοι του τόπου μας με πολύ κέφι, όμορφες και εξαιρετικές στολές με θέματα σατιρικά και καλλιτεχνικά, επηρεασμένα από την οικονομική κρίση και την καθημερινότητα της πόλης, έδωσαν σε όλους μας μηνύματα αισιοδοξίας, ελπίδας και χαράς για τη ζωή. σελ.16

பெ. 16

ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ



Το ιστορικό κτίριο του ΟΣΕ στον «Γαλλικό Σταθμό» του Πυθίου, στην Δ2020

σελ. 6

«Εικονική περίγνση»

ΠΡΟΒΟΛΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ



စဉ် 7

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

«Αρχοντο-χωριάτης»



ପୃଷ୍ଠା 10

Συναντήσεις εργασίας για το ΕΣΠΑ



Πολύωρες ενημερωτικές, προγραμματικές και προπαρασκευαστικές συναντήσεις για τα τρέχοντα προβλήματα των αντίστοιχων περιοχών των Δήμων Ορεστιάδας και Διδυμοτείου

ପୃଷ୍ଠା 3

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

Η Μηρούδη Στάμω του Δημητρίου σύζυγος Κωνσταντίνου απεβίωσε στις 1/2/2015, Κακάκη Ελευθερία του Βασιλείου χήρα Σαράντη απεβίωσε στις 2/2/2015, Ευαγγέλου Καλίνω του Τριαντάφυλλου χήρα Αρχοντή απεβίωσε στις 3/2/2015, Τουτζιάρη Ευαγγελία του Σταύρου χήρα Χρήστου απεβίωσε στις 4/2/2015, Σακαλκή Θεοπούλα του Ευαγγέλου χήρα Χρήστου απεβίωσε στις 5/2/2015, Σουλιώτης Ιωάννης του Αποστόλου σύζυγος Αναστασίας -νίκη απεβίωσε στις 4/2/2015, Στεργάτος Αντώνιος του Ευαγγέλου σύζυγος Βασιλικής απεβίωσε στις 10/2/2015, Σιμάκης Γεώργιος του Χρήστου χήρος Ευδοκίας απεβίωσε στις 10/2/2015, Στεφανίδου Ευαγγελία του Κωνσταντίνου σύζυγος Χαραλάμπου απεβίωσε στις 14/2/2015, Δούπα Κατίνα του Γεωργίου απεβίωσε στις 15/2/2015, Μάλτογλου Ελένη του Δημητρίου χήρα Βαΐτση απεβίωσε στις 15/2/2015, Καραθανασόπουλος Αργύριος του Κωνσταντίνου χήρα Ελένης απεβίωσε στις 17/2/2015, Γιατζόγλου Στέφανος του Σοφοκλή σύζυγος Κυριακής απεβίωσε στις 18/2/2015, Σαζανίδου Παναγιώτα του Χρήστου σύζυγος Ηλία απεβίωσε στις 19/2/2015, Καπτζιργιώτη Μαρία του Δημητρίου χήρα Βραχίολη απεβίωσε στις 19/2/2015, Περιστέρης Αποστόλος του Ιωάννη σύζυγος Κανελλιάς απεβίωσε στις 19/2/2015, Πουπάκη Ευαγγελία του Γιαννόπουλου χήρα Γεωργίου απεβίωσε στις 20/2/2015, Γιαλαματζή Καραφυλλία του Τριαντάφυλλου χήρα Στέργιου απεβίωσε στις 21/2/2015, Τσιφτσάκη Αθανασία του Αποστόλου σύζυγος Αθανασίου απεβίωσε στις 21/2/2015, Καραγκιβρόδης Φώτιος του Νικολάου σύζυγος Μαρίας απεβίωσε στις 23/2/2015, Διαμαντάκη Μαριέτα του Νικολάου χήρα Σταύρου απεβίωσε στις 26/2/2015,

ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Δημούδης άρρεν του Αθανασίου και της Αναστασίας γεννήθηκε στις 31/1/2015, Δρογκίδης άρρεν του Παναγιώτη και της Θεοδώρας γεννήθηκε

σε στις 31/01/2015, Καραφατμέου γλου θήλυ του Εργίου και της Σελτζιάν γεννήθηκε στις 28/1/2015, Καραδήμου θήλυ του Ευαγγέλου και της Νικολέτας γεννήθηκε στις 30/1/2015, Σαρόγλου άρρεν του Δημητρίου και της Χρυσούλας γεννήθηκε στις 4/2/2015, Μυλωνάς άρρεν 1 του Αχιλλέα και της Ευγενίας γεννήθηκε στις 4/2/2015, Μυλωνάς άρρεν 2 του Αχιλλέα και της Ευγενίας γεννήθηκε στις 4/2/2015, Παπαντής άρρεν του Παναγιώτη και της Βασιλικής γεννήθηκε στις 7/2/2015, Καφανέλη θήλυ του Αθανασίου και της Ευμορφίας -Ελένη γεννήθηκε στις 8/2/2015, Δήμου άρρεν του Νικολάου και της Ιωάννας γεννήθηκε στις 9/2/2015, Παπαδούδη θήλυ του Βαΐου και της Μαρίας γεννήθηκε στις 9/2/2015, Κουκουλομάτης άρρεν του Κωνσταντίνου και της Δήμητρας γεννήθηκε στις 11/2/2015, Σταμπολίδης άρρεν του Δημητρίου και της Βασιλικής γεννήθηκε στις 17/2/2015, Άρσοβα θήλυ της Ιβάνκα γεννήθηκε στις 16/10/2014, Νάσιου θήλυ του Ιωάννη και της Χρύσας γεννήθηκε στις 18/2/2015, Μπαρτζώκα θήλυ του Κωνσταντίνου και της Άννας γεννήθηκε στις 20/2/2015, Χριστούδης Αθανασίου θήλυ του Αθανασίου και της Χρυσής γεννήθηκε στις 20/2/2015, Γεράκης άρρεν του Νικολάου και της Ειρήνης γεννήθηκε στις 23/2/2015, Αβραμίδης άρρεν του Σταύρου και της Ιωάννας γεννήθηκε στις 25/2/2015

ΓΑΜΟΙ

Σουλεϊμάνογλου Χαμδή και η Γκαρίφ Εμινέ τελέστηκε γάμος στις 2/2/2015, Μπαλαούρας Ιωάννης και η Κατανόου Κριστιάνα τελέστηκε γάμος στις 6/2/2015, Ιμπραχίμ Αλή και η Πασιά Σεμρά τελεστηκε γάμος θρησκευτικός στις 11/2/2015, Σελαεδίν Ογλού Τζεγκ και η Τζόρτα -Χουσεϊν Σουμπίλ τελεστηκε γάμος θρησκευτικός στις 11/2/2015, Σταματάκης Δημήτρος και η Τζαγκάνα Ευαγγελία τελέστηκε γάμος πολιτικός στις 14/2/2015, Καραφατμέου Ορχάν και η Ζιντατζή Εμινέ τελεστηκε γάμος πολιτικός στις 18/2/2015



Δημοτικό συμβούλιο

Πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Κατάστημα την Τρίτη 24 Φεβρουαρίου, στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, δημοτικό συμβούλιο για θέματα ημερήσιας διάταξης, που έχουν ανάγκη επίλυσης:

1η Αναμόρφωση Προϋπολογισμού οικ.έτους 2015 Δήμου Διδυμοτείου, Έγκριση παράτασης σύμβασης μίσθωσης ακινήτου, Έγκριση απόδοσης αχρεωστήτως καταβληθέντος ποσού, Αποτύπωση οφειλών παρελθόντων οικονομικών ετών Δήμου Διδυμοτείου, Ανάκληση της αριθ.206/2014 Α.Δ.Σ.: «Έγκριση παράτασης - ανανέωσης μισθωτηρίων συμβάσεων με τις λατομικές επιχειρήσεις στο Κουφόβουνο του Δήμου Διδυμοτείου» ως προς την παράγραφο Α3, Έγκριση πρόσληψης προσωπικού για την αντιμετώπιση απρόβλεπτων

και επείγουσών αναγκών (άρθρο 212 του Ν.3584/2007), Συγκρότηση Επιτροπής παραλαβής της προμήθειας «γραφικής ύλης, υλικών εκτύπωσης (χαρτί εκτύπωσης, toner κ.λπ.) και λοιπών ειδών γραφείου», Συγκρότηση Επιτροπής παραλαβής της προμήθειας «ειδών καθαριότητας και ευπρεπισμού», Έγκριση συμμετοχής του Δήμου Διδυμοτείου ως εταίρου στη Κοινωνική Σύμπραξη που θα συγκροτηθεί στην Περιφερειακή Ενότητα Έβρου, στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. Δ23/οικ.49505/3609 Πρόσκλησης του Υπουργείου

Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλειας και Πρόνοιας για την υλοποίηση του Ε.Π. «Επισιτιστικής και Βασικής Υλικής Συνδρομής για το Ταμείο Ευρωπαϊκής Βοήθειας για τους Απόρους (ΤΕΒΑ/FEAD)» για την Προγραμματική Περίοδο 2014 - 2020, Αποδοχή της αριθμ.23892/29-01-2015 απόφασης ένταξης της πράξης με τίτλο Ανάπλαση σε Τ.Κ. Δήμου Διδυμοτείου (Οικισμών : Ελαφοχώρι - Ευγενικό- Λάδη - Σοφικό)» καθώς και των ειδικών όρων του συμφώνου και εξουσιοδότηση Δημάρχου για υπογραφή, Έγκριση ετήσιου προγράμματος τουριστικής προβολής Δήμου Διδυμοτείου, Έγκριση της αριθ. 21/2015 απόφασης Δ.Σ.: «1η Αναμόρφωση προϋπολογισμού οικ.έτους 2015 του Ν.Π.Δ.Δ. «Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Δήμου Διδυμοτείου», Έγκριση της αριθ. 23/2015 απόφασης Δ.Σ.: «Καθορισμός εξόδων παράστασης Προέδρου & Αντιπροέδρου του Ν.Π.Δ.Δ. «Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Δήμου Διδυμοτείου», Επί αιτήσεων Δημοτών και Φορέων.

Ευχαριστήριο

Ευχαριστούμε τους Κώστα Γκουδινούδη, Κώστα Γκουλουμένο, Θεόφιλο Γουδουσάκη, Ρούλα Μαρκάκη, τον Πασχάλη Λυγούδη, Λίτσα Σαρακινούδη το «Ευγενίδειο» πολιτιστικό ίδρυμα, τους «Καστροπολίτες», τον Λαογραφικό Σύλλογο «Μπένες», τον πολιτιστικό σύλλογο «Το Κάστρο», για την βοήθεια τους στην έκδοση του Φύλλου Φεβρουάριος 2015.

Σας ευχαριστούμε όλους.

Δημήτρης Δεντσιδης

6972715239 • didymonea@gmail.com

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Ιδιοκτήτης:
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Εκδότης - Διευθυντής
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ
Δήμαρχος

Διεύθυνση:
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 - Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
e-mail: didymonea@gmail.com

Σ.Σ.: Κείμενα, δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται. Ενωπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τη θέση της εφημερίδας.

Η φωτογραφία του μήνα



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Υπεύθυνος έκδοσης
Παρασκευάς Πατσουρίδης
Δήμαρχος Διδυμοτείου

Συντακτική ομάδα:

Τοπαλούδης Ιωάννης
Αντιδήμαρχος
Προγραμματισμού & Ανάπτυξης
Κελεσιδης Αναστάσιος
Δημοτικός Σύμβουλος
Δεντσιδης Δημήτριος
Επικοινωνία
Εφημερίδα Δήμου Διδυμοτείου
Β.Γεωργίου & Ορφέως
Τ.Κ 68300 - Διδυμότειχο
Τηλ.: 25533 50602
E-mail: didymonea@gmail.com

Youtube: <http://www.youtube.com/DimosDidymoteichou>

Twitter: <https://twitter.com/Didymoteicho>

Facebook: <http://facebook.com/Didymoteichon>

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Όσοι Δημότες, Φορείς και Σύλλογοι της περιοχής επιθυμούν να ενημερώνουν τους δημότες μας για τις δραστηριότητες τους μέσα από την εφημερίδα του Δήμου Διδυμοτείου, παρακαλούνται να αποστέλλουν σχετικό Δελτίο Τύπου στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση didymonea@gmail.com ή να επικοινωνούν με τον κο Δημήτρη Δεντσιδη στο κινητό τηλέφωνο 6972715239.



Συνάντηση Τ. Ε. Έβρου ΚΚΕ με τον δήμαρχο Διδυμοτείχου

Για την κοινοβουλευτική παρέμβαση του ΚΚΕ στο θέμα της υδροδότησης του Διδυμοτείχου και των οικισμών του, ενημέρωσε τον δήμαρχο Διδυμοτείχου, Παρασκευά Πατσουρίδη, αντιπροσωπεία της Τομεακής Επιτροπής Έβρου του ΚΚΕ. Να σημειωθεί ότι σε ερώτηση που κατέθεσαν οι βουλευτές του ΚΚΕ αναφέρεται ως αναγκαιότητα η οριστική επίλυση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο δήμος Διδυμοτείχου στην υδροδότηση περιοχών του.

Ζητούν να δοθεί, με κεντρικούς δημόσιους πόρους και κρατική ευθύνη, μόνιμη και οριστική λύση στην υδροδότηση των οικισμών και της ίδιας της πόλης του Δήμου Διδυμοτείχου, με τη δημιουργία σύγχρονου συστήματος υδροδότησης, υγιεινό πόσιμο νερό χαμηλής τιμολόγησης και να χορηγηθεί μέχρι την επίλυση του προβλήματος, δωρεάν εμφιαλωμένου νερού στους κατοίκους των προαναφερόμενων περιοχών του Δήμου Διδυμοτείχου.

Ορκωμοσία



Ορκίστηκε, ενώπιον του Δημάρχου Παρασκευά Πατσουρίδη, ως δημοτικός σύμβουλος, ο Χρήστος Τολίδης που θα αντικαταστήσει στην παράταξη "ΔΗΜΟΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ" τον Γιώργο Χατζηανδρέου. Καλωσορίζουμε τον κ. Τολίδη και εκφράζουμε την πεποίθηση να έχει μια γόνιμη και επιτυχημένη παρουσία στο Δημοτικό Συμβούλιο Διδυμοτείχου.

Συναντήσεις εργασίας για το ΕΣΠΑ



Πολύωρες ενημερωτικές, προγραμματικές και προπαρασκευαστικές συναντήσεις για τα τρέχοντα προβλήματα των αντίστοιχων περιοχών των Δήμων Ορεστιάδας και Διδυμοτείχου πραγματοποίησε την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου 2015 ο Περιφερειάρχης κ. Γιώργος Παυλίδης για την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση της νέας προγραμματικής περιόδου 2014-2020, για όλα τα προγράμματα, τα χρηματοδοτικά εργαλεία και μέσα απ' όλους τους δυνητικούς δικαιούχους της Περιφέρειας ΑΜ-Θ.

Σε δύο διαδοχικές συσκέψεις ο Περιφερειάρχης συνοδευόμενος από

αρμόδιους υπηρεσιακούς παράγοντες καθώς και τον Αντιπεριφερειάρχη της ΠΕ Έβρου κ. Δημήτρη Πέτροβιτς και τη θεματική Αντιπεριφερειάρχη κα. Ζηνοβία Ζάχαρη και Περιφερειακούς Συμβούλους, συναντήθηκε με τους Δημάρχους Ορεστιάδας κ. Βασίλη Μαυρίδη και Διδυμοτείχου κ. Παρασκευά Πατσουρίδη, φορείς και παράγοντες της Περιφέρειας όπου κατατέθηκαν συγκεκριμένες προτάσεις και από τις δύο πλευρές επί των αξόνων της νέας προγραμματικής περιόδου ΕΣΠΑ 2014-2020, για την καλύτερη αξιοποίηση των χρηματοδοτικών εργαλείων και την επίτευξη των στόχων.

Ο Περιφερειάρχης ΑΜ-Θ μετά την ολοκλήρωση των διαβουλεύσεων είπε: «Καταγράψαμε τα προβλήματα και τους τοπικούς αναπτυξιακούς σχεδιασμούς ώστε να τα αντιστοιχίσουμε με τα προγράμματα και τις δυνατότητες υλοποίησής των με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πέρα από το χώρο των υποδομών συζητήσαμε για τη διαχείριση απορριμμάτων, την κοινωνική αλληλεγγύη, ενώ καταναλώσαμε πολύ χρόνο για την αντιμετώπιση των συνεπειών των πλημμυρικών φαινομένων. Η πορεία αυτή θα συνεχιστεί σε όλα τα σημεία της Περιφέρειας».

Νέος Στρατηγός στη 16η ΜΜΠ



Ο δήμαρχος Παρασκευάς Πατσουρίδης δέχθηκε στο γραφείο του το νέο στρατηγό – διοικητή της 16ης Μεραρχίας Κωνσταντίνο Βασιλειάδη, που πρόσφατα ανέλαβε τα καθήκοντά του. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε σε άριστο κλίμα και οι δυο άντρες είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν για μια ώρα θέματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος.

Στην συνάντηση παρόντες ήταν και ο απερχόμενος Στρατηγός Αντώνης Βιτετζάκης, οι αντιδήμαρχοι Δέσποινα Γκουρλουμένου, Σούλα Πουργιάζη και Δημήτρης Κεσόγλου, ο υπεύθυνος πολιτικής προστασίας και δημοτικός σύμβουλος Σάκης Σίμογλου, που ευχαρίστησαν τον απερχόμενο Στρατηγό για την έως σήμερα προσφορά του στον τόπο μας.





ΚΑΤΑ ΤΕΙΧΗ

- Μασάλια παντού
- Δουλειά..εδώ είμαστε εμείς!
- Μπράβο του, αν είναι μέρος σχεδίου της πατρίδας ...
- Σας ενημερώνουμε..σας λέμε..σας προσκαλούμε...σας, σας, σας...
- Παραδείγματα προς μίμηση
- Έλα μωρέ μην ασχολείσαι..εσύ θα τα αλλάξεις.
- Βιωματική αντίληψη το μην ανακατεύεσαι.
- Μπούλιγκ. Η βία στο σχολείο έχει διάφορες μορφές.
- Μίλα...
- Τρόποι πρόληψης και αντιμετώπισης.
- Νερό, νεράκι
- Τουρισμός..ο καθένας ξέρει τι πρέπει να κάνει..η πολιτεία ξέρει;
- Έλα και εσύ να δεις την νοστιμιά.
- Ορέ το χιλιάρκο να πέφτει και δεν παν να..
- Στείλε και εσύ ένα κείμενο..μπορείς
- Προτάσεις;
- Ατελείωτες κουβέντες από όλους, με θέμα το...
- Θέλω να πω
- Θέλω να κάνω
- Εεε και τι έγινε εάν τυπωθεί..μετά από 4 μήνες..
- Το Βυζαντινό Κάστρο του «Καλέ» περιμένει υπομονετικά
- Βάλε ένα τέλος
- Κάνε μια νέα αρχή
- Παρτάκηδες
- Έρχεται η ελπίδα

ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

«Νομιμοποίηση»



Από το Υπουργείο Παραγωγικής Ανασυγκρότησης προωθείται νομοθετική πρωτοβουλία με την οποία παρατείνεται η προθεσμία νομιμοποίησης των σταβλικών και εν γένει κτηνοτροφικών εγκαταστάσεων για 18 μήνες από τη λήξη της, δηλαδή μέχρι τις 12 - 09 - 2016.

Ειδικότερα στις κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις για τις οποίες απαιτείται η έκδοση άδειας οικοδομής περιλαμβάνονται οι κτηνοτροφικές εγκαταστάσεις για τις οποίες απαιτείται η έκδοση οικοδομικής αδείας ή απόφαση εξαίρεσης από την κατεδάφιση ή δόλωση αυθαιρέτου. Τα δικαιολογητικά για

τη χορήγηση άδειας εγκατάστασης πρόχειρων καταλυμάτων ζώων είναι τα εξής: Απλή φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας. Απλή φωτοτυπία του τίτλου ιδιοκτησίας (συμβόλαιο, μίσθωμα διάρκειας >10ετίας, χρησιδάνειο, παραχωρητήριο αναδασμού, ενοικιαστήριο από το TAXIS ή Ε9 με Υ.Δ.).

Φωτοτυπία μπτρώου κτηνοτροφικής εκμετάλλευσης ΟΣΔΕ 2014 Ε1 (που να φαίνονται τα ζώα). Φωτογραφίες της σταβλικής εγκατάστασης. Τοπογραφικό - διάγραμμα κάλυψης - 2 Χάρτες ΓΥΣ 1:5.000 & 1:50.000 με προσαρτημένο τον πίνακα ελαχίστων αποστάσεων. Τα δικαιολογητικά για

χορήγηση άδειας εγκατάστασης με έκδοση οικοδομικής άδειας: Απλή φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας.

Τίτλοι ιδιοκτησίας, όπως: Συμβολαιογραφικό έγγραφο από το οποίο προκύπτει δικαίωμα κυριότητας ή επικαρπίας, με πρόσφατο πιστοποιητικό μεταγραφής από το αρμόδιο Υποθηκοφυλάκειο. Συμβολαιογραφική πράξη ενοικίασης. Απόφαση παραχώρησης. Απόφαση ενοικίασης. Απλό ενοικιαστήριο από το TAXIS. Φωτοτυπία μπτρώου κτηνοτροφικής εκμετάλλευσης. Φωτογραφίες της σταβλικής εγκατάστασης. (Πηγή: agronews.gr).

Φεβρουάριος 28-29 & 30

Ο δεύτερος μήνας του έτους, με διάρκεια 28 ημέρες για τα κοινά έτη και 29 ημέρες για τα δίσεκτα. Αρχικά ήταν ο δωδέκατος και τελευταίος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου.

Γύρω στο 153 π.Χ, όταν ο Ιανουάριος έγινε ο πρώτος μήνας του Ρωμαϊκού ημερολογίου, ο Φεβρουάριος καθιερώθηκε ως δεύτερος, θέση που διατηρεί μέχρι σήμερα στο δωδεκάμηνο πολιτικό ημερολόγιο.

Με την ημερολογιακή μεταρρύθμιση του Ιουλίου Καίσαρα το 45 π.Χ. ο Φεβρουάριος είχε 29 μέρες τα κοινά έτη και 30 μέρες στα δίσεκτα. Όμως, το 4 π.Χ. ο αυτοκράτορας Οκταβιανός Αύγουστος αφαίρεσε από τον Φεβρουάριο μία μέρα και την προσέθεσε στον Αύγουστο, που ήταν αφιερωμένος στο πρόσωπό του. Το

όνομά του προέρχεται από το λατινικό ρήμα februaire (εξαγνίζω, καθαίρω), λόγω των τελετών εξαγνισμού και καθαρισμού που τελούνταν στη Ρώμη (Februa και Feralia), από τις οποίες προέρχονται οι μεταγενέστερες γιορτές των Απόκρεω και οι εκδηλώσεις του Καρνάβαλου.

Τον Φεβρουάριο γιορτάζονταν στην Αρχαία Ρώμη και οι γιορτές: Λουπερκάλια (Lupercalia), γιορτή της γονιμότητας, προς τιμή του θεού Φαύνου (του Πάνα των Ελλήνων) στις 15 Φεβρουαρίου. Οι Ρωμαίοι θυσίαζαν κατσίκια και σκυλιά, ενώ νεαρά αγόρια χτυπούσαν με λωρίδες από δέρμα κατσίκας τις νεαρές κοπέλες για να τους μεταδώσουν τη γονιμότητα.

Η γιορτή μπορεί να καταργήθηκε από την Καθολική Εκκλησία τον 5ο αιώνα μ.Χ, αλλά την οικειοποιήθηκε με τη γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου και την Ημέρα των Ερωτευμένων στις 14 Φεβρουαρίου. Φορνακάλια (Fornacalia), προς τιμή της θεότητας Φόρναξ, που εφνύρε τους φούρνους για το ψήσιμο ψωμιού

και φαγνών (17 Φεβρουαρίου). Χαρίστια (Charistia), οικογενειακή γιορτή για διασκέδαση, αλλά και για την επίλυση των διαφορών μεταξύ των μελών της (20 Φεβρουαρίου).

Στο αρχαίο Αττικό ημερολόγιο ο Φεβρουάριος αντιστοιχούσε με το δεύτερο δεκαπενθήμερο του μήνα Γαμηλιώνα και το πρώτο δεκαπενθήμερο του μήνα Ανθεστηριώνα.

Το διάστημα αυτό στην Αθήνα γιορτάζονταν τα: Θεογάμια, προς τιμή του Δία και της Ήρας. Ανθεστήρια, προς τιμή του Διονύσου. Την πρώτη μέρα της γιορτής ανοίγονταν τα πιθάρια με το νέο οίνο, ο οποίος αναμειγνυόταν με νερό για να προσφερθεί ο πρώτος «κεκραμένος οίνος», το πρώτο «κράσι». Στο λαϊκό καλεντάρι ο Φεβρουάριος ονομάζεται κυρίως λόγω της μικρότερης διάρκειάς του: Μικρός, Κουτσός, Κουτσοφλέβρος, Γκουζούκης (ατελής), Κούντουρος (κολοβός), Φλιάρης (χλιαρός).(sansimera.gr)



Μπουμπούνα το καλωσόρισμα της άνοιξης

Η Μπουμπούνα είναι ένα έθιμο που οφείλει την προέλευση του στον ερχομό των προσφύγων από την ανατολική Θράκη γύρο στο 1926. Ψυχή της αναβίωσης του εθίμου ο Λαογραφικός σύλλογος «Μπέης Διδυμοτείχου», που για ακόμη μια φορά διοργάνωσε το παραδοσιακό έθιμο με κεράσματα και άφθονο κρασί στην κεντρική πλατεία της πόλης.

Το έθιμο έχει σαν σκοπό το καλωσόρισμα της άνοιξης και την αρχή της σποράς της γης με ελπίδες για μια καλή σοδιά.

Το έθιμο έχει ως έξεις: μέρες πριν την Κυριακή οι κάτοικοι συλλέγουν και συγκεντρώνουν στην πλατεία του χωριού παλιά ξύλα στρώματα από άχυρο ψάθες και άχρηστα τσουβάλια.

Το βράδυ της Κυριακής βάζουν φωτιά σε αυτά τα υλικά

και αρχίζει η μπουμπούνα. Στο έθιμο συμμετέχουν όλοι οι κάτοικοι αλλά κυρίως τα νέα παλικάρια που με τα άλματα πάνω από την φωτιά προσπαθούν να εντυπωσιάσουν τις κοπέλες του χωριού.

Μετά από τα άλματα ακλουθούν κυρίως χοροί γύρω από την φωτιά από τα χορευτικά συγκροτήματα της πόλης αλλά και πλήθος κόσμου.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΙ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το φώς υπάρχει στην Ελλάδα και η ελπίδα για κάτι διαφορετικό



Γράφει η
Ειρήνη Αιμονιώτη

Ξέχασε την κατσίκα του γείτονα γιατί την έφαγε ο λύκος εδώ και 40 χρόνια !!

Ένα προοδευτικό πλάνο φαίνεται πως θα υιοθετήσει η Ελληνική κυβέρνηση για τους συνεταιρισμούς και την κοινωνική οικονομία, αφού με εντολή του αντιπροέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης, κυρίου Δραγασάκη ζητήθηκε από γνώστες του συνεταιριστικού κινήματος και της κοινωνικής οικονομίας να ετοιμαστεί ένα σχέδιο δράσης για ένα διαφορετικό προοδευτικό μοντέλο ανάπτυξης της χώρας. Κάτι που ενδεχομένως οι πρώην κυβερνήσεις δεν είδαν. Τι; Την ανάπτυξη των συνεταιρισμών και τη κοινωνική οικονομία στην Ελλάδα! Ίσως γιατί κοιτούσαν κοντόφθαλμα, ή γιατί εξυπηρετούσαν άλλα μικρά κομματικά τους συμφέροντα. Η σελίδα αλλάζει.

Ο χρόνος τρέχει. Και το μόνο που μένει είναι να δούμε μπροστά, χωρίς παρωπίδες πως θα μπορέσουμε να επιβιώσουμε. Ως κράτος, ως παραγωγές, ως συνεργάσιμη κοινωνία, ως Ελλάδα. Αυτό που θα μπορέσει να μας βοηθήσει, είναι η συλλογική δουλειά, και η αλλαγή στο τρόπο που σκεφτόμαστε. Η κοινωνική οικονομία, έννοια σχεδόν άγνωστη στην Ελλάδα, έχει βοηθήσει πολλές χώρες του εξωτερικού να αναπυχθούν και να δημιουργήσουν την δική τους οικονομική αυτάρκεια. Καιρός

λοιπόν να μάθουμε τη λέξη: Κοινωνική οικονομία, αυτοδιαχειριζόμενη γεωργία, συνεργασία - αντί ανταγωνισμό, συλλογικότητα. Ο κύριος Γιάννης Ρεστάκης, ειδικός του συνεταιριστικού κινήματος εδώ και 20 χρόνια... Πρώην διοικητικός διευθυντής στην Ομοσπονδία Συνεταιρισμών στην Βρετανική Κολομβία στο Καναδά, συγγραφέας, και γνώστης της Κοινωνικής Οικονομίας, που ετοίμασε το σχέδιο δράσης, που του ζητήθηκε από την κυβέρνηση μας είπε: Οι βασικές αρχές για να αλλάξει κάτι, είναι ένας νέος νόμος που θα συμπεριλαμβάνει όλους τους συνεταιρισμούς, και όχι κατά «είδος» Συνεταιρισμών, ένα ινστιτούτο εκπαίδευσης για την κοινωνική οικονομία, μια συνεταιριστική τράπεζα που θα εξυπηρετεί τις ανάγκες της κοινωνικής οικονομίας και των συνεταιρισμών. Οι συνεταιρισμοί δεν έχουν ένα χρώμα, ομοιογενείς πολιτικές ιδεολογίες, και δεν εξαρτώνται ποτέ από τις εκάστοτε πολιτικές κυβερνήσεις.

Η χαρακτηριστική τους βάση είναι η δημοκρατική οργάνωση, η αυτονομία, και η υπηρέσση στα μέλη τους. -Πως θα μπορέσουμε να απομονώσουμε σ' αυτό τη διαφθορά, τα προσωπικά συμφέροντα, και τις κομματικές επιδιώξεις; Το κράτος θα λειτουργεί ως νομοθέτης στην κοινωνική οικονομία. Θα ελέγχετε όμως και αυτό από ένα άλλο οργανισμό, ή φορέα, που αντιπροσωπεύει την ίδια τη κοινωνική οικονομία. Έτσι θα καταφέρει να μειωθεί κατά πολύ η εν λόγω διαφθορά. Και του κράτους αλλά και της κοινωνίας. Η καπιταλιστική αρχή, και η τρομερή όψη της λιτότητας, είναι αυτό που ζούμε τα τελευταία χρόνια. Αυτό όμως το μοντέλο είναι πλέον απαξιωμένο και δε μπορεί να δουλέψει άλλο με τον ίδιο τρόπο. Αυτό είναι κάτι που το βλέπουμε σε όλη την Ευρώπη. Υπάρχει πλέον πρόβλημα, και οι ανάγκες μας, μας πάνε σε μια άλλη αρχή. Σε ένα άλλο μοντέλο. Ποιο προοδευτικό. -Το καπιταλιστικό μοντέλο όμως είναι αυτό που γνωρίζουμε.. Μπορεί να παντρευτεί το καπιταλιστικό μοντέλο με το προοδευτικό; Δε μπορεί να παντρευτεί.. αλλά μπορεί ίσως να συζητήσει! Υπάρχουν στοιχεία στο καπιταλιστικό μοντέλο που δουλεύουν και αυτά μπορεί να τα υιοθε-

τήσει το νέο προοδευτικό μοντέλο. Για να είναι υγιής και θρεπτική μια οικονομία πρέπει να είναι σαν ένα οικοσύστημα που αποτελείται από διάφορα μοντέλα επιτηρήσεων με διάφορους σκοπούς - δημόσιους, κοινοτικούς, ιδιωτικούς. Μόνο έτσι μπορεί να δουλέψει.

Δε πρέπει να στηρίζεται σε μια ιδεολογία μόνο. Αυτό είναι μια συνταγή για την ολοκλήρωση, της βίας, της αποτυχίας, και τέλος... της καταστροφής. -Οι συνεταιριστικές τράπεζες; Οι συνεταιριστικές τράπεζες μπορούν να πά-

χουν πανεπιστήμια για να πάει κάποιος να μάθει οικονομικά, αλλά μόνο σε καπιταλιστικό μοντέλο. Τα άλλα μοντέλα δεν επιτρέπονται.

Δεν υπάρχουν πανεπιστήμια, ή σχολές που να εκπαιδεύουν το λαό, ή τα μέλη των συνεταιρισμών, για την κοινωνική οικονομία, για την συνεργασία, για το κοινωνικό κεφάλαιο, για το κοινωνικό και κοινό κέρδος. Υπάρχουν πανεπιστήμια και σχολές που διδάσκουν μόνο το ιδιωτικό. Και αυτό είναι μέγα λάθος! Το φώς υπάρχει στην Ελλάδα και η ελπίδα



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΕΣΤΑΚΗΣ

Ειδικός του συνεταιριστικού κινήματος εδώ και 20 χρόνια. Πρώην διοικητικός διευθυντής στην Ομοσπονδία Συνεταιρισμών στην Βρετανική Κολομβία στο Καναδά, συγγραφέας.

ρουν μια διαφορετική μορφή. Να είναι κοινωνικές συνεταιριστικές τράπεζες που να μπορούν να χρηματοδοτούν, να εξυπηρετούν, τα μέλη τους, την κοινότητα, και την πραγματική οικονομία των ανθρώπων, και όχι μόνο το κεφάλαιο. -Πιστεύετε πως αυτό το μοντέλο θα μπορούσε να λειτουργήσει στην Ελλάδα; Λειτουργεί στο εξωτερικό με μεγάλη επιτυχία! Δεν καταλαβαίνω το λόγο να μη μπορεί να λειτουργήσει και εδώ. Πιστεύω πως πρέπει να μάθουμε να λειτουργούμε συλλογικά ο καθένας για ένα κοινό σκοπό. Αλλά σίγουρα χρειάζεται και τα κομμάτι της εκπαίδευσης. Υπάρ-

για κάτι διαφορετικό. Και τα δυο έχουν ήδη ξεκινήσει από την κοινωνική οικονομία. Στόχος τώρα είναι πώς φώς και ελπίδα πρέπει να απλωθούν. Ελπίζω με τη νέα κυβερνητική πολιτική, και με τη συνεργασία και τη συμμετοχή της κοινωνικής οικονομίας, να υιοθετηθεί ένα όραμα που θα ιεραρχήσει για το κοινό όφελος και όχι μόνο για τα συμφέροντα των ολίγων. Αν δεν αλλάξουμε, τον τρόπο που σκεφτόμαστε και ενεργούμε, τότε δε θα υπάρξει καμία λύση ανάπτυξης. Και αυτό αφορά όλους μας και είναι κανόνας! Εδώ είναι λοιπόν το στοίχημα...φτάνει να το κερδίσουμε...!!

ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

Ενός πολίτη...

Μερικές λύσεις για το πως να αντικρούσεις ένα οικονομικό "πραξικόπημα" το οποίο αυτές τις μέρες τελείτε από "Γερμανοτσολιάδες" και "Ξένα και εγχώρια συμφέροντα είναι απλή: Με την οικονομία. Απελευθερώνεις τον Έλληνα μικρό επιχειρηματία, που τόσα χρόνια έχουν εξουθενώσει τα κυβερνώντα κόμματα της μεταπολίτευσης, και αφήνεις την οικονομία να απογειωθεί.

Πως το κάνεις αυτό; Κάνοντας τα αντίθετα από ότι έκαναν τα κυβερνώντα κόμματα της μεταπολίτευσης 1. Σταματάς να δίνεις προνόμια σε κλειστές κάστες (Άνοιγμα όλων των Επαγγελμάτων). 2. Δημιουργία Δυνατών εναλλακτικών μηχανισμών 3. Όποιος θέλει μπορεί να εισάγει, να εξάγει και να διακινήσει τα πάντα. 4. Ο αγρότης να πουλήσει απευθείας στον καταστηματάρχη. 5. Ο έμπορος να εισάγει ζάχαρη κ.τ.λ. 6. βιοτέχνης να εξάγει ..ακόμα και στην Σομαλία 7. Εξαλείφεις της γραφειοκρατία: 8. Όλα να γίνονται με μια Υπ. Δήλωση, και ελέγχεις δειγματοληπτικά την τήρηση των νόμων. Και κάνεις συστάσεις, δεν κόβεις πρόστιμα με τη μία, την δεύτερη φορά όμως που υποτροπιάσει, ένα πρόστιμο και την τρίτη διπλασιασμό του προστίμου (με βάση το ποσό που εποζημίωσε το δημόσιο) και την τέταρτη και φαρμακερή αφαίρεση της άδειας λειτουργίας μέχρι και 1ου Βαθμού Συγγένειας με βάση το Α.Φ.Μ. 9. Ο επί δυο φορές συλληφθείς φοροφυγάς (φυσικό πρόσωπο, α.ε. αεβε.) που αποδεικνύεται από τα περιουσιακά του στοιχεία, ότι είναι ευκατάστατος/η οικονομικά είτε με καταθέσεις είτε με ακίνητα είτε με ομόλογα είτε με οφσोर να δημευτεί όλη μα όλη του η περιουσία του και να περιέλθει στο Δημόσιο. 10. Μειώνεις τους φόρους: ΦΠΑ στο 10%, 11. Ασφάλιση για όλους από τον κρατικό προϋπολογισμό, 12. Η φορολογία της ακίνητης περιουσίας με όριο αφορολόγητο (αντικειμενικής αξίας αγοράς του τρέχοντος έτους) με βάση τα τετραγωνικά μέτρα στην πρώτη κατοικία και με βάση τα προστατευόμενα μέλη να δίδεται απευθείας στους Δήμους. 12. Και αν θέλεις να γλυτώσεις έξοδα στο Δημόσιο, κλείνεις τους ...Οργανισμούς για την Αποξήρανση της Κωπαϊδας κ.π.α. που μέχρι και σήμερα ακόμα υφίστανται. 13. Κατάργηση όλων των οικονομικών προνομίων Βουλευτικών υπαλλήλων, Συνδικαλιστών, και πολλών άλλων Κληφώνων του Δημοσίου. 14. Οργάνωση και κατηγοριοποίηση των εκκρεμών Δικογραφιών για γρηγορότερη απονομή δικαιοσύνης (περί δικαίου αισθήματος) ο φτωχός και ανώνυμος χάνει τις δίκες και ο πλούσιος και επώνυμος τις κερδίζει!!!! 15. Δημιουργία Δημοτικής αστυνομίας (αρμόδια για το κυκλοφοριακό των πόλεων) Τροχαία Εθνικών Δικτύων.

Αστυνομία για τα Ηλεκτρονικά εγκλήματα, Αστυνομία για τα οικονομικά Εγκλήματα (με οικονομικές γνώσεις φοροδιαφυγή κ.α. δυνατότητα ελέγχων και προστίμων) Αστυνομία Συνόρων.

Αστυνομία για ασφαλισμένους Υπαλλήλους (δυνατότητα ελέγχων και προστίμων). ΠΡΟΛΗΨΗ - ΕΛΕΓΧΟΣ- ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΑΥΤΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΙΤΣΑ ΜΑΣ Θα ξεβολουτούν πολλοί, αλλά αυτό επιτάσσει το συλλογικό συμφέρον.

Αν δεν τα κάνεις, το «πραξικόπημα» θα είναι αναπόφευκτο, καθώς θα σε έχουν συνεχώς μεταξύ σφύρας και άκμονος. Δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Χωρίς οικονομία είσαι τελειωμένος, εντός ή εκτός ΕΕ με ευρώ ή και χωρίς ευρώ, με δραχμή η και χωρίς δραχμή. (Σ.Η)

ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Το ιστορικό κτίριο του ΟΣΕ στον «Γαλλικό Σταθμό» του Πυθίου, στην Δ2020

Στην έδρα της ΓΑΙΑ ΟΣΕ στην Αθήνα, την Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου 2015 υπογράφηκε μεταξύ του Προέδρου της Δ2020 κ. Κώστα Γκουρλουμένου και του Προέδρου της ΓΑΙΑ ΟΣΕ κ. Αθανάσιου Σχίζα, η παραχώρηση για 29 έτη ενός Ιστορικού κτιρίου του ΟΣΕ στον «Γαλλικό Σταθμό» του Πυθίου, εμβαδού 200τ.μ. καθώς και του περιβάλλοντα χώρου 1200τ.μ. από την ΓΑΙΑ ΟΣΕ στην Δ2020.

Κατά την τελετή της υπογραφής των συμβολαίων παρευρέθηκε η Διευθύντρια της ΓΑΙΑ ΟΣΕ κ. Σφυρή και ο νέος Βουλευτής Έβρου (ΣΥΡΙΖΑ) κ. Δημήτρης Ρίζος, στηρίζοντας με την παρουσία του την νέα αναπτυξιακή και κοινωνική προσπάθεια της Δ2020. Είναι σε όλους γνωστό ότι το Πύθιο, πέραν της τεράστιας Βυζαντινής του Ιστορίας, στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου ήταν ένας από τους σημαντικούς σταθμούς της διάσχισης γραμμής του Οριάντ Εξπρές, Παρίσι – Κωνσταντινούπολη.

Ήταν επίσης έως πρόσφατα και η σιδηροδρομική πύλη της Ευρώπης στην Ανατολή. Σε αυτήν την με-



γάλη παράδοση στηρίζεται η Δ2020 και παραλαμβάνει από την ΓΑΙΑ ΟΣΕ αυτό το Ιστορικό κτίριο με στόχο όχι μόνο να το διασώσει αλλά και να του δώσει ζωή, μετατρέποντάς το τα επόμενα χρόνια, σε έναν όμορφο ξενοώνα, με σεβασμό τόσο στην φυσιογνωμία και την αρχιτεκτονική του κτιρίου όσο και στην εποχή κατά την οποία κατασκευάστηκε, προσφέροντας νέες θέσεις εργασίας και συμβάλλοντας εμπράκτως στην τοπική ανάπτυξη.

Για τον σκοπό αυτό η Δ2020 έχει ήδη ορίσει ως τεχνοοικονομικό σύμβουλο την ΔΟΜΗ ΚΟΙΝΕΠ, ώστε να εξευρεθούν όσο το δυνατό συντομό-

τερα τα χρηματοδοτικά εκείνα εργαλεία που θα επιτρέψουν το επόμενο χρονικό διάστημα την υλοποίηση της μεγάλης αυτής ανάπλασης. Επίσης προετοιμάζει συμφωνία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου του Lodz (Πολωνία) ώστε στα πλαίσια προγράμματος Internship (Erasmus +), Πολωνοί φοιτητές αρχιτεκτονικής τοπίου να εκπονήσουν μελέτες για την αναβάθμιση και ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του Ιστορικού αυτού τόπου. Βασιζόμενοι στο πλούσιο παρελθόν μας, οραματιζόμαστε ένα ακόμη πιο λαμπρό μέλλον. Δ2020 Η Κοινωνία συναντά την Καινοτομία.

Μαθητική «εικονική επιχείρηση» στο Διδυμότειχο



Στη δημιουργία και ανάπτυξη της δικής τους επιχείρησης προχώρησαν οι μαθητές της Α' τάξης του Γενικού Λυκείου Διδυμοτείχου, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Εικονική Επιχείρηση» που υλοποιείται από το Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων (ΣΕΝ) / Junior Achievement Greece.

Η επιχείρηση του Λυκείου Διδυμοτείχου, με την ονομασία Zeosop Therapy, παράγει χειροποίητα σαπούνια από ελαιόλαδο και φυσικό ζεόλιθο, αξιοποιώντας τους φυσικούς πόρους της περιοχής και στοχεύει στην αυξανόμενη ζήτηση της αγοράς για τοπικά και φυσικά προϊόντα.

Τα προϊόντα πωλούνται σε τοπικές μαθητικές και άλλες εκδηλώ-

σεις, ενώ η επιχείρηση θα συμμετάσχει στην Εμπορική Μαθητική Έκθεση 2015, που θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 6 Μαρτίου 2015 και ώρα 10:00 το πρωί μέχρι 15:00 το μεσημέρι, στο εμπορικό κέντρο Mediterranean Cosmos, στη Θεσσαλονίκη.

Η εικονική επιχείρηση του Λυκείου Διδυμοτείχου υποστηρίζεται συμβουλευτικά από την σύμβουλο Marketing Νανά Ζυγούρα, μαζί με την εκπαιδευτικό Μαρία Κάλτσου. Το ΣΕΝ/JA Greece είναι ένας μη κερδοσκοπικός φορέας, μέλος του παγκόσμιου οργανισμού εκπαίδευσης και επιχειρηματικότητας Junior Achievement Worldwide και υλοποιεί τα προγράμματα του οργανισμού στην Ελλάδα.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Εικονική Επιχείρηση», μια ομαδική δραστηριότητα για μαθητές Λυκείου, βασίζεται στην αρχή της μάθησης μέσα από την πράξη» και δίνει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να εκπονήσουν ένα ολοκληρωμένο business plan, να δημιουργήσουν τη δική τους επιχείρηση, να αναζητήσουν χρηματοδότηση για την εταιρεία τους, να παράγουν το δικό τους προϊόν ή υπηρεσία και να δραστηριοποιηθούν σε όλες τις λειτουργίες marketing.

Με τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα, οι μαθητές εξοικειώνονται με τις έννοιες της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας, αναπτύσσουν κριτική σκέψη και επαγγελματικές και κοινωνικές δεξιότητες, διαμορφώνουν προσωπική αντίληψη για την αποτελεσματική οργάνωση και διοίκηση των επιχειρήσεων και μαθαίνουν για τις συνθήκες που επικρατούν στην πραγματική αγορά.

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τη συμμετοχή των μαθητικών επιχειρήσεων σε εθνικές εμπορικές εκθέσεις που διεξάγονται στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη και σε διαγωνισμούς επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα και άλλες Ευρωπαϊκές. (πηγή: zyoura.gr - alexpolisonline.com).

Κούλουμα στο Διδυμότειχο



Η Ένωση Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων πραγματοποιήσει και φέτος την εκδήλωση «κούλουμα στο Διδυμότειχο». Η πραγμάτωση αυτής της δράσης εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων κοινωνικού χαρακτήρα που το συμβούλιο με πολύ μεγάλο ζήλο καθιέρωσε.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν ο σύλλογος των «ψαράδων» και ο σύλλογος του «Μπέη» προσφέροντας την βοήθεια τους στην προετοιμασία της φασολάδας και στην δημιουργία της εκδήλωσης. Σκοπός της προαναφερθείσας εκδήλωσης, είναι η κοινωνική συνοχή και η καθιέρωση καινούργιων δράσεων στην πόλη, παραδοσιακού και μη χαρακτήρα.

Συνάμα οι μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με την βο-

ήθεια των συλλόγων γονέων των αντίστοιχων σχολικών μονάδων, λαμβάνουν μέρος στον διαγωνισμό «πετάω πιο ψηλά τον αετό μου» όταν ο καιρός το επιτρέπει. Πρέπει να τονιστεί και η οικονομική συμβολή τοπικών επιχειρήσεων που βοήθησαν με χορηγίες για την επίτευξη της εκδήλωσης.

Η διανομή της φασολάδας και των συναφών σαρακοστιανών εδεσμάτων, γίνεται δωρεάν σε όλους τους παρόντες, στο δασύλλιο της Τσίγγλας ενώ φέτος κατ'εξαίρεση πραγματοποιήθηκε σε κεντρικό σημείο της πόλης, λόγω των έκτακτων καιρικών συνθηκών. Εις το επανιδείν λοιπόν την επόμενη Καθαρά Δευτέρα, γιατί όλοι μαζί μπορούμε. Με τιμή. Η Πρόεδρος Θεοδοσίου Στέλλα.

«Εικονική περιήγηση»

Προβολή ιστορικής μνήμης



Την 1η Μαρτίου 2015 σε ευχάριστο και φιλικό κλίμα πραγματοποιήθηκε η προβολή της «Εικονικής Περιήγησης στο Κάστρο του Διδυμοτείχου» από τον Ιστορικό και Πολιτιστικό Σύλλογο Διδυμοτείχου «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση». Μεγάλη ήταν η συμμετοχή των Διδυμοτειχιτών και όχι μόνο, στο κάλεσμα των ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ για «Καφέ και Περιήγηση», δείχνοντας για άλλη μια φορά τη δίψα και το ενδιαφέρον του κόσμου για την ιστορία και τα μνημεία της περιοχής μας. Το οπτικοακουστικό υλικό που προβλήθηκε, αποτελεί πρωτοβουλία και πρωτογενή εργασία μελών του Συλλόγου με επίγεια

και εναέρια πλάνα του χώρου που είχε ως σκοπό να φέρει τους κατοίκους της περιοχής κοντά στην ιστορική μνήμη, την πολιτιστική κληρονομιά και την εκτίμηση της σημαντικότητάς τους. Την προβολή υποστήριξαν με ιστορικά στοιχεία μέλη του Συλλόγου που με πρωτότυπο τρόπο, μεταξύ του πλήθους, επεξήγησαν και τόνισαν την πολύπλευρη διάσταση κάθε μνημείου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, πέραν από τους πολλούς και καλούς φίλους του Συλλόγου, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου κ.Παρασκευάς Πατσουρίδης, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ.Μαρία Πετρίδου, η Πρόεδρος του «Ευ-

γενίδιου» Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Διδυμοτείχου κ.Βίκυ

Σταμπολίδου, Διευθυντές Σχολείων της πόλης μας, οι πρώην υπο-

ψήφιστες στο Νομό και την Περιφέρεια κ.Φανή και κ.Χρυσή Μπαχαρίδου, ο συγγραφέας κ.Δημήτριος Κινηγιάς, ο αγιογράφος κ.Ιωάννης Σαρσάκης και ο εικαστικός κ.Βασίλειος Χρυσανθακόπουλος. Οι «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση» ευχαριστούμε πολύ όλους για την παρουσία τους και ιδιαίτερα τους κατοίκους του τόπου μας, που δείχνουν την αγάπη και τη στήριξη τους στις προσπάθειες του Συλλόγου, για τη «Γνώση» της ιστορικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και τη «Δράση» για την ανάδειξη και προβολή τους, πολύ πέρα από τα όρια της περιοχής μας. Ευχόμαστε Καλό Μήνα και Καλή αρχή της Άνοιξης και δίνουμε ραντεβού στις επερχόμενες εκδηλώσεις μας, αλλά και στις εθελοντικές μας δράσεις, γιατί με τη συνδρομή όλων ολοκληρώνεται η επιτυχία. «ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ – Γνώση και Δράση».





Μπέης Ασπρονερίου «Αράπδης»

Στο **Ασπρονέρι** όπως κάθε χρόνο, οι νέοι του χωριού αναβίωσαν με μεγάλη επιτυχία το έθιμο του Μπέη. Πλήθος κόσμου παρακολούθησε το παραδοσιακό και πατροπαράδοτο έθιμο, καθώς είναι το μόνο χωριό που εδώ και δεκαετίες δεν έχει σταματήσει καθόλου, ούτε μία χρονιά, να αναβιώνει το έθιμο.

Μια τελετή γονιμότητας της Γής για καλή σοδειά, ένα έθιμο με διονυσιακή καταγωγή και σατυρικά χαρακτηριστικά για τα χρόνια της Τουρκοκρατίας, με πρωταγωνιστές τον Μπέη με την παραδοσιακή φορεσιά του χωριού, (είναι ο τούρκος με την μεγάλη περιουσία που εισπράττει φόρους), τον Κατή (Δικαστής) με τα σατυρικά ρούχα και τον υπόλοιπο θίασο ακολούθων.

Την Καντούνα (γυναίκα του Μπέη), τους μποσταντζήδες (ει-



σπράκτορες), τους ζητλιάρους (ζητιάνους), τον Γιατρό και την Νοσοκόμα και τους Αράπδης που φοράνε κουδούνια (μέσα αποτρεπτικά εναντίον των δαιμόνων) και κρατούν «τοπούζα» (φαλλοί) στο χέρι. Επισκέπτονται όλα

τα σπίτια του χωριού για καλή σοδειά και καλή υγεία, με πειράγματα, με «δίκες» στην φάλαγγα και πολλά άλλα κωμικά στοιχεία. Σε κάθε γειτονιά του χωριού χορεύουν με την συνοδεία γκάιντας και νταουλίου.. «κι του Μπέη τα παλικάρια κάθονται κι τρών κι πίνουν..κάθιντοι κι τρών κι πίνουν κι το ν' άλλου κουρατεύουν» και «παλεύουν» με τους περαστικούς.

Ο «στρατός» του Μπέη καταλήγει στην κεντρική πλατεία όπου γίνεται η παρέλαση και η αναπαράσταση του οργώματος και της σποράς. Στο τέλος ο Κατής μιλάει στους κατοίκους, χρησιμοποιώντας σατυρικό λόγο, όπου δίνει ευχές για καλή σοδειά και καλή υγεία σε όλους. Ακολουθεί γλέντι για όλο τον κόσμο που παρακολούθησε το δρώμενο, με συνοδεία παραδοσιακής μουσικής..



νοικοκυριά του χωριού για να δώσει ευχές και να δεχθεί δώρα. Μετά το τέλος της διαδρομής κατευθύνονται όλοι στο χώρο που θα γίνει το «όργωμα» και η «σπορά». Γίνεται ο καθιερωμένος κυκλικός χορός και η «μπέπνα» ρίχνει ψηλά το παιδί για καλό μπερεκέτι. Στη συνέχεια γίνεται η διαδικασία της διαδοχής και της εκλογής του νέου «μπέη» για την επόμενη χρονιά. Όλα τα τραγούδια που ακούγονται στη διάρκεια του δρώμενου – εθίμου είναι ειδικά, αποκριάτικα με ελαφρές αθροστομίες (Πασχάλης Λιγούδης).

Μπέης Ασβεστιάδων «Αχιλώνα – καρκαλώνα...»

Ο «Μπέης» ιστορικό – Λαογραφικό αποκριάτικο έθιμο που γίνεται το πρωί της Δευτέρας της Τυρινής. Συγκεντρώνονται οι μασκαρεμένοι τσοχανταράιοι στην αφετηρία, που είναι το σπίτι του Μπέη και χορεύουν στην αυλή συνοδεία γκάιντας, ζουρνά ή τραγουδώντας : «Κάκη κουμπάρη

του καλπάς.....Άρα μάρα κι ζαμάρα κι τ' παπά την καλαμάρα..... «Μπέη – Μπέη πουρδαλά κι από πίσω χισταρά...». «Αχιλώνα – καρκαλώνα...». Ο άνδρας που υποδύεται το «Μπέη» έχει εκλεγεί από την προηγούμενη χρονιά με κλήρωση. Το ασκέρι του αποτελείται ΜΟΝΟ από άνδρες, μεταμφιεσμέ-

νους με παλιόρουχα, που ονομάζονται «Τσοχανταρείοι». Ο καθένας έχει το ρόλο του: «Μπέπνα» η γυναίκα του «Μπέη», «Κατής» δικαστής, «γιατρός», «νοσοκόμος», «τσιγγάνα», «αρκουδιάρης και αρκούδα», «αστυνόμος», «φορατζής» κ.λπ. Ο «μπέης» μεταφέρεται με ένα δίτροχο αμάξι, το «γκαγκλί»,

που το σέρνουν δύο γερά μεταμφιεσμένα παλικάρια. Στην πλατεία του χωριού γίνεται η συγκέντρωση και το προσκλητήριο και ο «Μπέης» διαβάζει το φιρμάνι του. Με συνοδεία της γκάιντας ο «μπέης» και η πολύχρωμη και πολύβοη συνοδεία του περιοδεύει και επισκέπτεται ΟΛΑ ανεξαίρετως τα



Μπέης Διδυμοτείχου

«Η ιστορία του Μπέη»



Ο Λαογραφικός σύλλογος "Μπέης" αναβίωσε με επιτυχία το έθιμο του Μπέη. Ο χαρακτήρας του εθίμου δεν είναι απλά συμβολικός και αποκριτικός αλλά έχει ρίζες και συγγένειες στη Διονυσιακή Λατρεία.

Ο Μπέης συνοδευόμενος από την ακολουθία του, που αποτελείται από: δύο γκάντες, μερικά χανουμάκια, δύο σωματοφύλακες προσωπική φρουρά ή κουρουτζήδες (σημαίνει: αγροφύλακες), τον έφορα, τον γιατρό, τη νοσοκόμα, το γύφτο και τη γύφτισσα με το μωρά της, όλα τα παιδιά του χωριού καθώς και όσους θέλουν περιοδεύει μέσα στο χωριό, από σοκάκι σε σοκάκι και μαζεύει τον υποτιθέμενο «Φόρο εισοδήματος» που πλήρωναν παλιότερα οι Έλληνες υπόδουλοι.

Σε κάθε αυλή η νοικοκυρά κερνάει όλη τη συνοδεία με κρασί (ή ούζο), μεζέδες και γλυκά, και ο νοικοκύρης προσφέρει το Φόρο. Ο «φόρος» αυτός μεταφράζεται σε χρήμα και στάρι. Αφού δοθεί στον Μπέη το δοχείο με το στάρι εύχεται «καλή σοδειά και καλή προκοπή» και συνεχίζει το γύρισμα του χωριού.

Στη διάρκεια της περιφοράς, όποιος περνάει το μωρό της γύφτισσας, πιάνεται από τους κουρουτζήδες και «καλυβώνεται» (πεταλώνεται) συμβολικά του καρφώνουν το πόδι, τον πεταλώνουν και είναι υποχρεωμένος να πληρώσει φόρο, σαν αποζημίωση. Κατά το μεσημέρι αφού τε-



λειώσει η περιοδεία, το άρμα του Μπέη έρχεται στην πλατεία που είναι κατάμεστη από κόσμο που μαζεύεται από τη γύρω περιοχή. Το έθιμο αυτό έχει χαρακτήρα λαϊκού πανηγυριού. Στην κεντρική πλατεία του χωριού, που είναι αμφιθεατρική, υπάρχει ειδικός χώρος για να γίνουν τα απαραίτητα έθιμα. Οι κοπέλες ντυμένες παραδοσιακά σχηματίζουν κύκλο γύρω από τον χώρο αυτό. Ο Μπέης με τους επιτελείς του μετρά το χωράφι για να «κόψει καπάκι», όπως λένε. Μετά βάζει στο ζυγό του ξύλινου αλετριού, το γύφτο και την γύφτισσα. Το όργωμα έχει αρχίσει.

Ο γύφτος και η γύφτισσα κάνουν «νούμερα», λιποθυμούν, ξεφεύγουν και τρέχουν ν' αποφύγουν το μαρτύριο, αγκαλιάζονται τρυφερά αλλά τους το απαγορεύουν οι

φύλακες και έτσι συνεχίζουν. Ακολουθεί η σπορά.

Ο Μπέης σπέρνει με το χέρι, με τη συνοδεία των Φρουρών του και του έφορα. Το έθιμο ορίζει πως κάποιος πρέπει να προσπαθήσει να κλέψει το δοχείο που έχει το σιτάρι και να το πετάξει ψηλά. Αν το δοχείο αναποδογυριστεί κατά την πτώση του, η χρονιά θα 'ναι ανάποδη, αν όμως πέσει κανονικά η σοδειά θα πάει καλά. Μετά τη σπορά σειρά έχει ο θέρρος. Το θέρρισμα γίνεται με δρεπάνια, από τους κουρουτζήδες, στο τέλος ξαπλώνονται ο ένας πάνω στον άλλο και σχηματίζουν την θημωνιά (σίβη από δεμάτια). Αφού θεριστεί το στάρι ακολουθεί το αλώνισμα με τον παραδοσιακό πάντα τρόπο.

Το αλώνισμα γίνεται με τη «ντουκάνα» (ξύλινο εργαλείο που έχει πάνω του καρφωμένες χιλιάδες πετρούλες και όταν σέρνεται στ' αλώνι ξεχωρίζει το στάρι από τα στάχυα).

Η «ντουκάνα» σέρνεται από ζώα, στο έθιμο όμως απ' το γύφτο και τη γύφτισσα, για να γίνει εμφανής η εκμετάλλευση του ανθρώπου ειδικά του υπόδουλου Έλληνα (κι ας μας λένε ακόμα και τώρα Τούρκους). Έτσι κλείνει ο κύκλος των γεωργικών εργασιών.

Ακολουθεί η παραδοσιακή παλαίστρα, η καθαρή ελληνορωμαϊκή πάλη σ' όλο το μεγαλείο της. Συνοδεύεται από μουσική ζουρνά και νταουλίου, που παίζει ρυθμικά σύμφωνα με τις κινήσεις των παλαιστών. Στα διαλείμματα της πάλης εμφανίζονται χορευτικά συγκροτήματα: παιδικά και εφήβων και έτσι συμπληρώνεται η φολκλορική παράσταση της όλης εκδήλωσης. Αφού τελειώσουν όλα αυτά, συνεχίζεται η εκδήλωση με θρακιώτικους και δημοτικούς χορούς για όλο τον κόσμο. Πηγή: Ημερολόγιο - Λεύκωμα της Θρακικής Εστίας - Κυρκούδης Θόδωρος.



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

«Αρχοντοχωριάτης»



Στις 11 Σεπτεμβρίου 2014, όπως κάθε χρόνο, ξεκίνησε μία ακόμη σχολική χρονιά για όλους τους μαθητές της Ελλάδας και της πόλης μας και για εμάς τους μαθητές της Β΄ τάξης του Γ.Ε. Λ. Διδυμοτείχου. Ξεκινήσαμε με όρεξη και ενθουσιασμό αλλά και με πολλές απορίες για το Νέο Λύκειο, μιας και εμείς είμαστε οι μαθητές της «παρθενικής» του εφαρμογής. Μέσα στο γενικότερο σχολικό πλαίσιο τέθηκε και το θέμα της εκδρομής μας. Που θα πάμε; Πότε θα πάμε; Πως θα πάμε; κ.τ.λ. Αλλά κυρίως πως θα εξασφαλίσουμε ένα αρκετά μεγάλο χρηματικό ποσό για την πραγματοποίηση της εκδρομής μας.

Ως προορισμός μας ορίστηκε η Αθήνα και συγκεκριμένα η Βουλή των Ελλήνων. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα να σκημάσουμε μια θεατρική παράσταση. Ως έργο διαλέξαμε τον «Αρχοντοχωριάτη» του Μολιέρου. Ξέραμε ότι ο Μολιέρος είναι δύσκολος θεατρικός συγγραφέας, ξέραμε ότι είμαστε μαθητές με πολλές υποχρεώσεις και ότι ο ελεύθερος χρόνος μας ήταν ελάχιστος έως ανύπαρκτος, αλλά παρόλα αυτά το τολμήσαμε! Στριχτήκαμε στο μεράκι μας, στη θέληση μας, στο ζήλο μας και με τη βοήθεια των δύο καθηγητριών μας ξεκινήσαμε από τον Οκτώβριο τις συναντήσεις μας. Κάθε Σάββατο βρισκόμασταν στο χώρο του σχολείου μας.

Στην αρχή διαβάσαμε το έργο, μοιραστήκαμε τους ρόλους, κάποιοι άλλαξαν στην πορεία, μέχρι που καταλήξαμε και ξεκινήσαμε δυναμικά. Κάναμε πρόβες τις διάφορες σκηνές του θεατρικού, ήταν τρεις στο σύνολο. Φυσικά, όπως σε κάθε ανθρώπινη συντροφιά, είχαμε ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές, με αστεία και σοβαρά περιστατικά. Αλλά η καλοπροαίρετη διάθεση, η συλλογικότητα, η ανιδιοτέλεια και η επίτευξη του κοινού στόχου «νικούσαν» και παίρναμε δύναμη και θάρρος να συνεχίσουμε. Δεθήκαμε πολύ ως ομάδα και ο ένας συμπλήρωνε τον άλλο ασυναίσθητα.

Έτσι κύλησε ο καιρός μέχρι τα τέλη του έτους και τις διακοπές των Χριστουγέννων. Στα μέσα Ιανουαρίου αποφασίσαμε ότι έπρεπε να ορίσουμε τις ημερομηνίες που θα σκημαζόταν η παράσταση για το κοινό στο Δημοτικό αμφιθέατρο της πόλης μας. Ορίσαμε δύο ημερομηνίες, στις 21 και 28 Φεβρουαρίου. Τότε, οφείλουμε να παρα-

δεχτούμε ότι τρομοκρατηθήκαμε και πανικοβληθήκαμε λίγο αλλά ταυτόχρονα χαρήκαμε γιατί βλέπαμε τους κόπους μας να αποδίδουν καρπούς. Συνειδητοποιήσαμε ότι ήρθε ο καιρός για το μεγάλο τόλμημα. Άρχισε ένας αγώνας για την εξασφάλιση όλου του απαραίτητου εξοπλισμού, από τα κουστούμια των ηθοποιών ως τα σκηνικά και τη μικροφωνική υποστήριξη.

Η συμβολή των δύο καθηγητριών μας ήταν καθοριστική. Η τελευταία εβδομάδα πριν την παράσταση ήταν εξοντωτική και σωματικά και ψυχικά. Κάθε απόγευμα, μετά από τα μαθήματα του σχολείου με το πιεστικό πρόγραμμα και τα φροντιστήρια κά-



ναμε πρόβα στο χώρο του δημοτικού θεάτρου όπου θα δινόταν η παράσταση. Ευτυχώς η συνεργασία και η αλληλοκατανόηση ήταν διάχυτες και δεν είχαμε συγκρούσεις μεταξύ μας, παρά μόνο αγωνία και άγχος για την παράσταση.

Όπου ήρθε το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου 2015. Ήμασταν στο δημοτικό θέατρο από τις 6 η ώρα το απόγευμα όλη η ομάδα. Κάποιοι είχαν βοηθήσει στο στήσιμο των σκηνικών, ο καθένας όπως και όσο μπορούσε. Οι κυρίες μας πάντα μας ενθάρρυναν και μας βοηθούσαν. Όλα ήταν έτοιμα! Άνοιξαν οι κουρτίνες και η παράσταση ξεκίνησε. Ξαν να ήμασταν γεννημένοι ηθοποιοί, γιατί επαγγελματίες δεν είμαστε σίγουρα, παίζαμε ο καθένας το ρόλο μας, από τον πρώτο μέ-



χρι τον τελευταίο.

Η συμβολή του καθενός μας ήταν ξεχωριστή. Το πλήθος του κόσμου που μας παρακολουθούσε μας ενθάρρυνε, το χειροκρότημα τους μας έδινε κουράγιο να συνεχίσουμε και το γέλιο τους να γίνουμε ακόμη καλύτεροι. Βέβαια υπήρξαν αρκετά αστεία περιστατικά και απρόβλεπτα, τα οποία όμως τα καλύψαμε άψογα, πιστεύουμε, χωρίς να γίνουν άμεσα αντιληπτά από το κοινό. Το τελικό παρατεταμένο χειροκρότημα και τα συγχαρητήρια όλου του κόσμου, που μας τίμησε με την παρουσία του, ήταν η καλύτερη ανταμοιβή των τόπων μας.

Η επιτυχία της παράστασης επιβεβαιώθηκε από την κοσμοσυρροή που σημειώθηκε κατά τη δεύτερη παράσταση, στις 28

Φεβρουαρίου, όταν φτάσαμε στο σημείο να παίρνουμε καρτέλες από τις αποθήκες του Δήμου για τους διαδρόμους της αίθουσας. Ξαν επιμύθιο οφείλουμε να τονίσουμε πως κερδίσαμε πολλά από το «τόλμημα» μας. Γνωρίσαμε τη μαγεία της τέχνης μέσα από το θέατρο, βιώσαμε τα θετικά της ομαδοσυνεργατικής δράσης και ταυτόχρονα εξοικονομήσαμε ένα σεβαστό ποσό για τα έξοδα της εκδρομής της τάξης μας στην Αθήνα. Μάθαμε ότι τα υλικά αγαθά μπορούν να αποκτηθούν και μέσα από πνευματικούς δρόμους. Οι Συντάκτριες του άρθρου: Βακλατζή Αρετή-Μαρία, Παρασκούδη Λεμονιά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου :

Ένας νεόπλουτος έμπορος, ο κύριος Ζουρνταίν, θέλει να ενταχθεί στην υψηλή κοινωνία. Παίρνει μαθήματα μουσικής, χορού, ξιφασκίας και φιλοσοφίας σπαταλώντας μεγάλα ποσά για να παραστήσει τον αριστοκράτη, φτάνοντας όμως στα όρια του γελούου.

Τη μεγαλομανία και την αφέλειά του εκμεταλλεύεται ο κόμης Δοράντ και του αποσπά μεγάλα χρηματικά ποσά ως δάνεια. Μάλιστα η σύζυγός του και η πιστή υπηρέτρια Νι-

κολέτα προσπαθούν να τον λογικέψουν. Ο κ. Ζουρνταίν ονειρεύεται να παντρεύσει την κόρη του Λουκίλλη με αριστοκράτη και απορρίπτει την πρόταση γάμου του Κλεόντ, με τον οποίο όμως είναι ερωτευμένη η Λουκίλλη.

Ο Κλεόντ και ο πανέξυπνος υπηρέτης του, ο Κοβιέλ, θα παρουσιαστούν μεταμφιεσμένοι στον Ζουρνταίν, ως ο γιος και ο γραμματέας του Μεγάλου Τούρκου. Θα ζητήσουν σε γάμο την κόρη του και θα του απονεύουν τον φανταστικό τίτλο ευγενείας «mamamouchi». Χωρίς να το αντιληφθεί ο κ. Ζουρνταίν θα συναινέσει στο γάμο της Λουκίλλης με τον Κλεόντ...

Πήραν μέρος :

Κουτσιούνη Βασιλική, Κώστογλου Μαρίνα, Τσιαλαμάγκα Ελένη, Ευθυμίου Χρήστος, Αδαμάκη Θεοδώρα, Παρασκούδη Λεμονιά, Κεσκίνης Χρήστος, Μικαλάκογλου Αθανάσιος, Βλασακούδη Αθανασία, Μπροντίδου Χριστίνα, Κεσκίνη Άννα, Μπαρμπούδη Ελβίρα, Δεληγκουντίνης Ζήσης, Συμεωνίδης Γιώργος, Κούφας Πέτρος, Βακλατζή Αρετή-Μαρία, Παπαδοπούλου Στέλλα, Σκούρα Μαρία

Υπεύθυνοι καθηγητές : Τοπαλούδη Μαρίνα, ΠΕΟ2, Κολιούμπα Αικατερίνη, ΠΕΟ2.

Ευχαριστίες : τον Δήμαρχο, κο Πατσουρίδη Παρασκευά, τη Διευθύντρια του ΓΕΛ Διδ/χου, Τριανταφυλλίδου Εριφύλη το Σύλλογο Διδασκόντων του ΓΕΛ Διδ/χου την κα Μπράτσα Ευαγγελία την κα Αρβανιτάκη Ευαγγελία για τη χορήγηση κουστωμιών.



Ο Ιωάννης Φραγκούλης

Στις αρχές Ιουνίου 1941 η ελληνική κυβέρνηση διορίζει νομάρχη το Λευκαδίτη Ιωάννη Φραγκούλη (1904-1942), διαπρεπή παιδαγωγό και θεολόγο με σπουδές στη Γερμανία, πρώην γενικό επιθεωρητή στοιχειώδους εκπαίδευσης Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Ο Φραγκούλης φτάνει στο Διδυμότειχο στις 29 Ιουνίου 1941 μέσω Θεσσαλονίκης.

Ο νομάρχης έχει να στήσει ένα κράτος εκ του μηδενός και οργανώνει σε σύντομο διάστημα τις δημόσιες υπηρεσίες. Ιδιαίτερη μέριμνα επιδεικνύει για την εκπαίδευση. Στο τέλος σκοτώθηκε με μυστηριώδη τρόπο, την Μεγάλη Πέμπτη του 1942. Η *προτομή του βρίσκεται στη συμβολή των οδών 25^{ης} Μαΐου και Κριεζή.*



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗ

Μια μοναδική συλλογή - κόσμημα

Η Δημοτική Πινακοθήκη Ναλμπάντη στεγάζεται στην πρώην οικία Βαφειάδη. Ένα κτίριο που παρουσιάζει την ιδιοτυπία της ισόγειας πρόσφυγας και διώροφου εσωτερικού. Είναι μια αστική οικία του μεσοπολέμου με απόλυτα συμμετρικά ανοίγματα και καμπύλο ξύλινο υπέρυθρο στον εξώστη. Εσωτερική κλίμακα οδηγεί στον κάτω όροφο που είχε βοηθητικό χαρακτήρα.

Η θέα από τα πίσω παράθυρα είναι μαγευτική και εκτείνεται ως τον Ερυθροπόταμο, τον Εβρο και τα απέναντι κείμενα τουρκικά χωριά. Το κτίριο έχει αποκατασταθεί από τον Δήμο και λειτουργεί ως Δημοτική Πινακοθήκη Δημητρίου Ναλμπάντη. Η Πινακοθήκη ξεκίνησε την λειτουργία της τον Μάιο του 2000 και εγκαινιάστηκε από τον Θεόδωρο και την Γιάννα Αγγελοπούλου. Όλοι οι πίνακες, οι τοιχογραφίες στο εσωτερικό και το εξωτερικό του κτιρίου είναι δωρεά του κ. Δημητρίου Ναλμπάντη στο Δήμο Διδυμοτείχου. Ο ζωγράφος γεννήθηκε στο Διδυμότειχο αλλά μοιράζει το χρόνο και το έργο του μεταξύ Διδυμοτείχου και Αθήνας.

Ο Δημήτρης Ναλμπάντης έπιασε πινέλο στα πέντε του χρόνια, στο Διδυμότειχο, ενώ στα επτά του κοπιάρει τον Ντε Λακρούα και μαθητεύει ελεύθερο σχέδιο δίπλα στον ζωγράφο Νίκο Τζιώτη. Στα δώδεκά του αιογραφεί και αρχίζει να παρουσιάζει τις δουλειές του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Η πρώτη σημαντική βράβευση έρχεται το 1986 από την UNESCO και την Ένωση Κριτικών της Ευρώπης. Το 1987 βραβεύεται από την UNICEF ενώ το 1990 δημιουργεί ομάδα τοιχογράφων. Τα έργα του παρουσιάζονται σε πλήθος συλλογών του εσωτερικού και του εξωτερικού.

Η μεγαλύτερη έως σήμερα διάκριση του ζωγράφου έρχεται το 2000, όταν το έργο του επελέγη να γίνει γραμματόσημο σε ειδική σειρά που εκδόθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη. Το έργο του ζωγράφου Δημητρίου Ναλμπάντη με θέμα «ΜΝΗΜΕΣ» βραβεύτηκε το 2000 από τον Κόφι Ανάν και έγινε γραμματόσημο του Ο.Η.Ε., το μόνο που επιλέχθηκε από ολόκληρη την Ευρώπη. Η Ελλάδα εκπροσωπείται για πρώτη φορά σε αυτό τον διαγωνισμό και έτσι η διάκριση αποτελεί Ελληνική πρωτοτυπία. Το όνομα του Δημήτρη Ναλμπάντη συγκαταλέγεται πλέον σε κατάλογο με τους μεγαλύτερους ζωγράφους του κόσμου (Σαλβαντόρ Νταλί, Πικάσο, Vermeer, Henry Moore, Ραφαέλ, Andrew Wyeth, Hans Erni και Leroy Nieman) των οποίων τα έργα έγιναν γραμματόσημα του ΟΗΕ. Το 2003, άλλα τέσσερα έργα του έγιναν γραμματόσημα στη σειρά «Προστασία Περιβάλλοντος» των Ελληνικών Ταχυδρομείων ενώ το 2006 φιλοτέχνησε δωρεάν τα εικαστικά του «Σχολείου της Ειρήνης και του Περιβάλλοντος» στο Δήμο Τριγώνου Εβρου. Η έκθεσή του «Τέχνη και περιβάλλον» (2007) διοργανώθηκε από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ροδόπης - Εβρου. Οι πίνακες και οι τοιχογραφίες που εκτίθενται εδώ, στην Πινακοθήκη, είναι κυρίως επηρεασμένοι από τα τοπία του Διδυμοτείχου.

Τα περισσότερα έργα του ανήκουν στο μαγικό ρεαλισμό. Υπάρχουν βέβαια επιρροές και από άλλα κινήματα της ζωγραφικής όπως από τον ιμπρεσιονισμό, εξπρεσιονισμό, *avenge art* κ.λ.π. Στις τοιχογραφίες βλέπουμε διάφορα βυζαντινά διακοσμητικά τα οποία συναντούμε και στις βυζαντινές εκκλησίες της πόλης μας. Τα έργα του ζωγράφου εκτίθενται στην Δημοτική Πινακοθήκη Διδυμοτείχου, στο κτίριο του ΟΗΕ στην Νέα Υόρκη καθώς και σε Μουσεία και Συλλογές εντός και εκτός Ελλάδας.

«Από το ονειρικό στα φανταστικό»

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Pis Aller», της Αναστασίας Παπαδάκη



Ξύπνησα, νιώθοντας το στόμα και το μάγουλό μου κρύα και μουδιασμένα. Τα βλέφαρά μου αρνούνταν να ανοίξουν. Αφού πετάρισαν λίγη ώρα, άρχισαν να εξερευνούν το χώρο που με φιλοξενούσε. Βρισκόμουν σ' ένα μπάνιο. Λευκά πλακάκια κάλυπταν το πάτωμα και τον τοίχο μέχρι εκεί που έφτανε η ματιά μου. Οι ντουζιέρες έστεκαν μόνες και αχρησιμοποίητες. Στα αριστερά μου διέκρινα μια ανοιχτή πόρτα που οδηγούσε σε αποδυτήρια. Προσπάθησα να κουνήσω τους μυς μου. Ενιωθα το σώμα μου βαρύ και κουρασμένο, σαν να είχα πάρει μέρος σε μαραθώνιο. Κάποια λεπτά πέρασαν, και με μια βαθιά ανάσα κατάφερα να στηρίξω τις παλάμες μου στο πάτωμα και να ανασηκώσω αργά και σταδιακά τον κορμό μου στα πόδια μου. Το κρύο ήταν τσουχτερό. Ετριψα τα χέρια μου στα μπράτσα μου. Η τριβή δεν φάνηκε να βοηθάει. Το βλέμμα μου έπεσε στην αμφίεσή μου. Το μαύρο μακρυμάνικο

μπλουζάκι, η μαύρη αθλητική φόρμα και τα αθλητικά παπούτσια ταιριάζαν με το σκηνικό, αλλά τα ένιωθα δανεικά. Σηκώθηκα από τη γονατιστή στάση που είχα πάρει, αφού ένιωσα αρκετά δυνατή, και αποφάσισα να εξερευνήσω το μέρος που βρισκόμουν. Δεν ακουγόταν ο παραμικρός ήχος. Ανοίξα την κλειστή πόρτα με το σκαλιστό τζάμι που με περιόριζε στο δωμάτιο. Ο διάδρομος απ' έξω ήταν άδειος. Εστριψα το κεφάλι μου στα δεξιά.

Ήταν σκοτεινά. μόνο ένας σωρός ρούχα ήταν πεταμένος στη μέση του διαδρόμου. Κοίταξα στα αριστερά. Τα φθοριούχα φώτα έδιναν μια υπόλευκη χροιά στους παλ πράσινους τοίχους. Διστακτικά πήρα το αριστερό μονοπάτι, ρίχνοντας μια τελευταία ματιά στο σκοτεινό διάδρομο. Αφουγκραζόμουν για τυχόν ήχους που δεν μπορούσα να αντιληφθώ προηγουμένως. Νεκρική σιγή.



Το τσικνίσαμεκαι φέτος

Ένα μεγάλο αποκριάτικο πάρτι με πρωταγωνιστές τα μικρά παιδιά, τη μουσική και τους καρναβαλιστές διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία το Ευγενίδειο πολιτιστικό κέντρο του δήμου Διδυμοτείχου, την Τσικνοπέμπτη 12 Φεβρουαρίου.

Ο πεζόδρομος της πόλης γέμισε με παιδικές φωνές, χαρούμενα τραγούδια αλλά και μυρωδάτος καπνός (τσικνα). Το έθιμο της Τσικνοπέμπτης χάνεται στα βάθη των αιώνων, χωρίς να γνωρίζουμε την προέλευσή του. Εικάζεται, όμως, ότι προέρχεται από τις βακχικές γιορτές των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων, που επιβίωσαν του Χριστιανισμού. Πλήθος κόσμου διασκέδασαν και χόρεψαν με τους ήχους της μουσικής.



Οι «Καστροπολίτες» ανέλαβαν με την εθελοντική προσφορά τους, το ψήσιμο των λουκάνικων και το κέρασμα κρασιού που προσφέρθηκαν στον κόσμο. Η Τσικνοπέμπτη, που βρίσκεται στο μέσο του Τριωδίου, ξεκινούν ουσιαστικά οι εκδηλώσεις της Αποκριάς, οι οποίες κορυφώνονται με την μεγάλη καρναβαλική εκδήλωση στην κεντρική πλατεία της πόλης αλλά και με τα Κούλουμα την Καθαρά Δευτέρα.

Προετοιμασίες Βιβλιοθήκης στους Μεταξάδες



Το Δίκτυο Εθελοντών "Δημοσιογράφοι σε Δράση" (Journalists Acting), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, έχει ως στόχο τη δημιουργία 10 πλήρως εξοπλισμένων **παιδικών/νεανικών βιβλιοθηκών** σε ακριτικές ή απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας. Οι πρωτοβουλίες του Δικτύου "Journalists Acting", η πρώτη από τις οποίες είναι η δημιουργία παιδικών βιβλιοθηκών, υλοποιούνται σε καθαρά εθελοντική βάση, από δημοσιογράφους που επενδύουν προσωπικό χρόνο και μεράκι. Οι πρώτες τρεις βιβλιοθήκες έχουν ήδη δημιουργηθεί στην Κρανιά Γρεβενών στο Λιβάδι Ελασσόνας και στους Κουκλιούς Ιωαννίνων, ενώ η τέταρτη - στις Μουριές Κιλκίς - και η πέμπτη στους Μεταξάδες, βρίσκονται στο στάδιο της τελικής προετοιμασίας.

Ο δήμαρχος Παρασκευάς Πατσουρίδης, η Πρόεδρος του Ευγενιδείου πολιτιστικού κέντρου Βίκυ Σταμπολίδου σε συνεργασία με το τοπικό συμβούλιο Μεταξάδων, Πρόεδρο Ηλία Μηργκιζούδη και Πάνο Αγγελικούδη και με την βοήθεια κατοίκων του χωριού, προετοίμασαν τους χώρους που θα φιλοξενηθεί η βιβλιοθήκη. Είναι μια πολύ σημαντική κίνηση για την στήριξη των παιδιών του τόπου μας και θα χρειαστούν να συγκεντρώσουμε από διάφορους χορηγούς, φορείς και από πολίτες αρκετά βιβλία.

«Καρναβαλιστές» Κέφι, χαρά και ελπίδα

Το Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας & Περιβάλλοντος "Ευγενίδειο" του Δήμου Διδυμοτείχου, με την μεγάλη συμμετοχή όλων των πολιτιστικών συλλόγων, των σχολείων και πλήθος κόσμου, διοργάνωσε και εφέτος με μεγάλη επιτυχία την καρναβαλική παρέλαση.

Η παρέλαση, που πλέον έχει γίνει θεσμός στο Διδυμότειχο, ξεκίνησε από το γήπεδο της πόλης και κατέληξε στην πλατεία, όπου οι εκατοντάδες καρναβαλιστές, μικροί και μεγάλοι, ξεφάντωσαν για αρκετές ώρες. Οι νέοι του τόπου μας με πολύ κέφι, όμορφες και εξαιρετικές στολές

με θέματα σατιρικά και καλλιτεχνικά, επηρεασμένα από την οικονομική κρίση και την καθημερινότητα της πόλης, έδωσαν σε όλους μας μηνύματα αισιοδοξίας, ελπίδας και χαράς για τη ζωή. Ξυλοπόδαροι, τυμπανιστές, μάγοι, dj, Καραόκε, φιλαρμονική μπάντα του δήμου, καραμέλες



για τα παιδιά δημιούργησαν μια όμορφη γιορτινή ατμόσφαιρα σε όλους μας. Το φετινό πενταήμερο πρόγραμμα, που έχει σχεδιαστεί από το "Ευγενίδειο", αφο-

ρούσε εκδηλώσεις για όλες τις ηλικίες, από την Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου έως Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου, περιλάμβανε, ζωγραφική προσώπου στο λαογραφικό Μουσείο Διδυμοτείχου, ζωντανή ρεμπέτικη λαϊκή μουσική βραδιά με δωρεάν λουκάνικο και κρασί, γαϊτανάκι, κλόουν και εκπλήξεις για τα παιδιά, κάλεσμά του μπέη στους δρόμους με κρασί, καρναβαλικές εκδηλώσεις από το σύλλογο «Το Κάστρο» και με την συμμετοχή διάφορων συλλόγων, την «Μπουμπούνα» στην κεντρική πλατεία, την αναβίωση του δρώμενου του Μπέη και την μεγάλη καρναβαλική παρέλαση.



Ξενάγηση στο Διδυμότειχο



Ρολόι Βασιλιά Καρόλου XII

Αποτελεί ειδικό δημόσιο κτίσμα, από τα πλέον χαρακτηριστικά στοιχεία της πόλης. Βρίσκεται μπροστά στην είσοδο του κάστρου. Πρόκειται για μια λιθοδομή ισοδομική, καλολαξευμένες πέτρες στο κάτω μέρος, που είναι και το αρχικό. Το ανώτερο μικρό τμήμα έχει αντικαταστήσει το παλαιότερο πέρας, που αποτελούνταν από θόλο επί τεσσάρων λίθινων πεσσίσκων, από τον οποίο αναρτάται ο κώδωνας του ρολογιού. Σύμφωνα με την παράδοση, ο πύργος του ρολογιού ήταν ξύλινος και βρισκόταν χαμηλότερα από την σημερινή του θέση. Μετά από πυρκαγιά κατά το έτος 1854, ξανακτίστηκε το 1869, λιθόκτιστος πλέον και σε ψηλότερη θέση. Σύμφωνα με τον αφηγητή Sayger, ο δωρητής του πρώτου ρολογιού ήταν ο βασιλιάς της Σουηδίας, Κάρολος ΙΒ'.

Νεοκλασικό κτίριο - 1ο Δημοτικό σχολείο



Ένας μικρός αριθμός των κτιρίων αυτών έχει ανεγερθεί πριν το 1920 και ο μεγαλύτερος κατά το μεσοπόλεμο. Τα κτίρια αυτά ακολουθούν, με κάποια χρονική καθυστέρηση, τις αντίστοιχες τάσεις της νοτίου Ελλάδας. Τυπολογικά στέκονται ανάμεσα στην σύμμετρη ανάπτυξη του ελληνικού νεοκλασικισμού και στη λαϊκή τοπική άναρχη λειτουργικότητα. Την πρόσοψη τους, η οποία πάντα δέχεται την μεγαλύτερη φροντίδα από τις άλλες πλευρές, την διαμορφώνουν με συμμετρικό τρόπο. Δίνουν έμφαση στη διάκριση καθ' ύψους με κοσμήτες και διακοσμούνται με ποδιές, ψευδοπεσσούς, ψευδοκράνα, γείσα με σταγόνες και άλλα μοτίβα. Η κατασκευή είναι συνήθως με πέτρα στη βάση και οπτή πλίνθο στην ανωδομή. Χρωματίζονται με κίτρινη χώρα και συχνά φέρουν και άλλα στοιχεία της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, όπως τον εξώστη και το στηθαίο της στέγης. Οι άλλες πλευρές είναι απλούστερες σε μορφή, υλικά και κατασκευή, συνήθως από οπτοπλινθοδομή και δίχως καμία διακόσμηση.

Παραδοσιακός Φούρνος

Πρόκειται για τον μόνο σωζόμενο αστικό κτίσμα του είδους αυτού στην ευρύτερη περιοχή. Πεντάγωνο σε κάτοψη αναπτύσσεται γύρω από πυρήνα που είχε το φούρνο με δύο ανοίγματα, μπροστά για το φούρνισμα και πίσω για το άναμμα της φωτιάς. Επάνω στον πυρήνα αυτό ήταν κτισμένο βοηθητικό δωμάτιο από ελαφρά υλικά. Διατηρείται ακόμη η σκούφια κτισμένη με κεραμίδια, περασμένη με γύψο και βαμμένη στο τυπικό λουλακί χρώμα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η επιγραφή που είναι χαραγμένη στο μέτωπο του νεότερου τμήματος του λίθινου πάγκου. Πιθανότατα η διαμόρφωση σχετίζεται με την περίοδο που ξεκινά το 1860 όταν αγοράζεται ο φούρνος εξ ημισείας από τις δύο εκκλησίες του καλέ. Ο φούρνος αποκαταστάθηκε ώστε να λειτουργήσει με την πρότερη του χρήση, ως παραδοσιακό επαγγελματικό κτίριο.

Παραδοσιακό Αρχοντικό

Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική της πόλης αποτελεί ένα πρωτότυπο μείγμα βαλκανικών, ανατολικών και νεοκλασικών επιδράσεων. Παράλληλα, η εβραϊκή και η αρμενική κοινότητα κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Η μεταβυζαντινή πόλη ακόμη διατηρείται σε τμήματα του παλαιού, παραδοσιακού Διδυμοτείχου. 49 κτίρια έχουν κηρυχθεί ως Μνημεία Τέχνης και υπόκεινται σε καθεστώς προστασίας.



Επί τη αναμνήσει του δια κολύβων θαύματος των Αγίων Θεοδώρων, το Σάββατο της Α' Εβδομάδος των Νηστειών, η ακριτική πόλη της Νέας Ορεστιάδος τίμησε τους προστάτες και πολιούχους της με κάθε επισημότητα και ιεροπρέπεια με σειρά λατρευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, που φέρουν την επωνυμία «Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Ε Ι Α», με επίκεντρο τον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Θεωδώρων. Των ιερών ακολουθιών μετέσχον προσκεκλημένοι του Σεβ. Μητροπολίτου μας κ. Δαμασκηνό ο υ ο Σεβ. Μητροπολίτης Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιο ς, Ιεράρχης του Οικουμενικού Πατριαρχείου, και ο Θεοφ. Επίσκοπος Ναυκράτιδος κ. Μελέτιο ς, Ιεράρχης του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας. Την Τετάρτη το εσπέρας, 25 του μηνός Φεβρουαρίου ε.ε. ο ιερός κλήρος και ο πιστός λαός υποδέχθηκαν στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό απότμημα του ιερού λειψάνου της Οσίας Ειρήνης της Χρυσοβαλάντου. Το εσπέρας της Παρασκευής εψάλη ο Πανηγυρικός Εσπερινός και η Α' Στάση των Χαιρετισμών. Την κυριώνυμη ημέρα της εορτής μετά τη Θεία Λειτουργία, της οποίας προέστη ο Σεβ. Μητροπολίτης Ρεθύμνου και Αυλοποτάμου κ. Ευγένιος, με πάνδημη συμμετοχή κλήρου και λαού λιτανεύθηκε η εικόνα των αγίων Θεοδώρων και λείψανα

αγίων που φυλάσσονται στο Σκευοφυλάκιο του Ναού. Στην Κεντρική Πλατεία της πόλεως παρουσία των αρχών και πολυπληθούς εκκλησιάσματος, που έσπευσε να προσκυνήσει τους αγίους ευλογήθηκαν οι άρτοι και μίλησε ο οικείος Μητροπολίτης, ο οποίος μεταξύ των άλλων τόνισε: «Σε όλους τους χριστιανικούς χρόνους και σε κάθε τόπο, όπου κηρύχθηκε το Ευαγγέλιο, το θείο δένδρο της πίστεως ποτίστηκε, αναπτύχθηκε και κάρπισε «είς ζωήν αιώνιον» με αίμα μαρτυρικό, όπως αυτό των Αγίων Μεγαλομαρτύρων Θεοδώρου του Τήρωνος και Θεοδώρου του Στρατηλάτου. Το μαρτύριό τους ως αποτελείει αφορμή προβληματισμού για όλους μας και ιδίως τους ποιμένες.

Ας μας παρακινήσει σε μετάνοια, προσευχή και εργασία πνευματική. Ας μας εμπνεύσουν ένθεο ζήλο για τον επανευαγγελισμό των αδελφών μας εκείνων, που έχουν αποξενωθεί από τη σωτήρια ορθόδοξη παραδοσή μας και έχουν παραδοθεί στην ψυχόλεπρη εκκοσμίκευση.

Ας μας διδάξουν πως πρέπει να πορευόμαστε με τη βοήθεια του Θεού για την αποτροπή μιας συμφοράς όμοιας με εκείνην που γνώρισαν προ δεκαετιών οι ομόπιστοι αδελφοί μας στο Βορά από τα άθεα κατε-



Θεοδώρεια 2015 Ορεστιάδα

στώτα και σήμερα αυτοί της Μέσης Ανατολής με τους απηνείς διωγμούς και τα αποτρόπαια εγκλήματα εκ μέρους των ισλαμιστών φονταμενταλιστών. Ας μας συνετίσουν τέλος ώστε να ζούμε και να ενεργούμε «μη ως άσοφοι ἀλλ' ως σοφοί, εξαγοραζόμενοι τόν καιρόν, ὅτι αἱ ἡμέραι πονη-

ραί εἰσὶν» (Εφεσ. 5, 15-16). Στις ιερές ακολουθίες παρέστησαν οι Βουλευτές Εβρου Αναστ. Γκαρά και Αναστ. Δημοσχάκης, ο Αντιπεριφερειάρχης Εβρου Δημ. Πέτροβιτς, ο Δήμαρχος Ορεστιάδος Βασ. Μαυρίδης, ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου Παρ. Πατσουρίδης, ο Διοικητής της XVI Μεραρχί-

ας Στρατ. Αντ. Βιτετζάκης, ο Διοικητής της 3^{ης} Ταξιαρχίας Ταξίαρχος Ιω. Μακρής, ο Αστυνομικός Διευθυντής Ορεστιάδος Πασχ. Συριτούδης, άλλοι επίσημοι και οι μαθητές των σχολείων με τις σημαίες τους.



Με τους ομογενείς μας... στο Esslingen

Τους απόδημους Εβρίτες στο Esslingen της Στουτγκάρδης (Γερμανία) επισκέφθηκε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνό ο υ ος το Σάββατο 14 και 15 Φεβρουαρίου ε.ε., συνοδευόμενος από τον Δήμαρχο Διδυμοτείχου Παρασκευά Πατσουρίδη, την Αντιδήμαρχο Μεταξάδων Σούλα Μπουργιάζη, τον Αντιπρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Χρ.Κιοσσόδη, τον Γραμματέα του Δημοτικού Συμβουλίου Κων.Σλαβούδη και τον Αρχιερατικό Επίτροπο Μεταξάδων Αρχιμ.Ιάκ.Αρναουτίδη.

Το Σάββατο το βράδυ ο Σεβασμιώτατος και η συνοδεία του παρακολούθησαν μουσικοχορευτική εκδήλωση που πραγματοποίησε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Esslingen «Οι Μεταξάδες», στην οποία συμμετείχε το χορευτικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Μεταξάδων, που ταξίδεψε από την Ελλάδα για αυτό το σκοπό. Την Κυριακή της Απόκριω ο Σεβασμιώτατος λειτούργησε και μίλησε στον κατάμεστο από πιστούς Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στο Esslingen.

Με την ευκαιρία αυτή ο Σεβασμιώτατος επικοινωνήσε με τους ομογενείς μας, τους μίλησε, τους ενθάρρυνε και τους προέτρεψε να διατηρούν τους πνευματικούς τους δεσμούς με την Πατρίδα, τα ήθη και τα έθιμα και προ πάντων να αντλούν ελπίδα και παρηγοριά από την πίστη τους στο Χριστό και την Εκκλησία, που είναι η Κιβωτός της σωτηρίας και του Γένους. Στα πλαίσια της επίσκεψης αυτής ο Σεβασμιώτατος ταξίδεψε στη Ζυρίχη όπου συναντήθηκε με τα Προεδρεία Εβρίτικων Συλλόγων στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Ζυρίχης και προγραμματίσει μια μελλοντική επίσκεψη στην Ελβετία.



Μετά τη θεομηνία... ζωηρό ενδιαφέρον της τοπικής Εκκλησίας



Στη παραμεθόρια κωμόπολη των Καστανέων, στα ελληνοτουρκικά σύνορα, ιερούργησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ. Δαμασκηνό ο υ ος, την Κυριακή του Ασώτου, 8 του μηνός Φεβρουαρίου ε.ε., λίγες μέρες μετά τη φοβερή θεομηνία που έπληξε την περιοχή του Βορείου Εβρου, με την υπερχύλιση των ποταμών Εβρου, Αρδα και Ερυθροποτάμου. Δυστυχώς χιλιάδες στρέμματα καλλιεργή-

σιμης γης πλημμύρισαν με αποτέλεσμα να πληγή σοβαρά η αγροτική οικονομία της περιοχής. Στις Καστανιές και στα υπόλοιπα παράβρια χωριά, σε πολλές περιπτώσεις η στάθμη του νερού ξεπέρασε τα 7 μέτρα και καταστράφηκαν πολλά νοικοκυριά. Ο Σεβασμιώτατος ιεουργώντας στον Ιερό Ενοριακό Ναό Αγίου Γεωργίου Καστανέων εκάλεσε τους πιστούς να ευχαριστήσουν το Θεό που δεν υπήρχαν ανθρώπινα θύμα-

τα και να προσευχηθούν «ὕπέρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν». Επίσης ο Σεβασμιώτατος σημείωσε ότι η παρουσία του εκεί, στο κέντρο της θεομηνίας, εκφράζει το ζωηρό ενδιαφέρον της τοπικής Εκκλησίας για να στηριχθούν οι τοπικές κοινωνίες στην προσπάθειά τους να ξεπεράσουν τα προβλήματα και να αποκατασταθούν οι ζημιές.

ΞΑΝΘΗ

Έναρξη με γκάνιντες από το Διδυμότειχο



Στην κεντρική πλατεία της πόλης πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια η επίσημη έναρξη των Θρακικών Λαογραφικών Γιορτών το μεσημέρι του Σαββάτου 7 Φεβρουαρίου 2015.

Την επίσημη έναρξη κήρυξε ο Δήμαρχος της πόλης, κ. Χαράλαμπος Δημαρχόπουλος, που υποδέχθηκε τα μέλη του «Σωματείου Παραδοσιακών Μουσικών Ιωάννης Δούκας Γ' Βατάτζης» από το Διδυμότειχο υπό τους ήχους από 20 περίπου γκάνιντες, ταξιδεύοντας το συγκεντρωμέ-

νο πλήθος με παραδοσιακούς ήχους και ακούσματα.

Η επίσημη έναρξη των φετινών Θρακικών Λαογραφικών Εκδηλώσεων πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Πλατεία με τα μέλη λαογραφικών και πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής να σέρνουν τον χορό και πλήθος κόσμου να συρρέει εκεί. Οι φετινές εορταστικές εκδηλώσεις περιλαμβάνουν πολλές καρναβαλικές και λαογραφικές δράσεις καθώς και πληθώρα πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Κορυφαία στιγμή του

Καρναβαλιού θα είναι και φέτος η μεγάλη καρναβαλική παρέλαση της τελευταίας Κυριακής της Αποκριάς στις 22 Φεβρουαρίου 2015.

Μετά την εντυπωσιακή παρέλαση θα ακολουθήσει το έθιμο «Κάψιμο του Τζάρου» όπως αυτό έχει μετεξελιχθεί στη σημερινή εποχή. Ο Τζάρος είναι ένα ομοίωμα του Βασιλιά Καρνάβαλου που καίγεται σε μια μεγάλη φωτιά δίπλα στο ποτάμι Κόσυνθος που βρίσκεται στην είσοδο της παλιάς πόλης της Ξάνθης.

ΑΘΗΝΑ

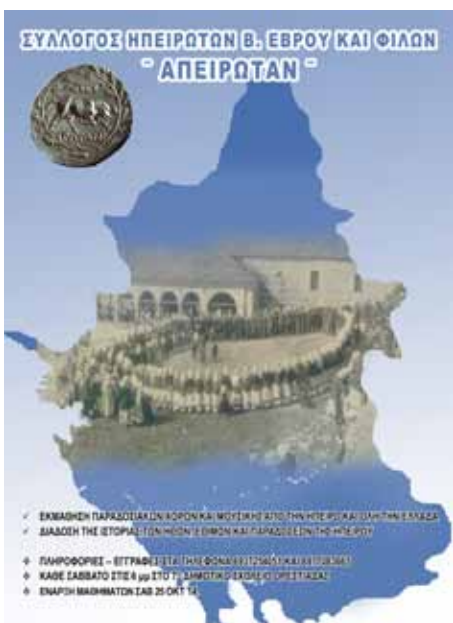


Εκλογές για το Διδυμότειχο

Την Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2015 διεξήχθησαν οι αρχαιρεσίες του Πολιτιστικού συλλόγου Διδυμοτείχου και περιφέρειας με έδρα την Αθήνα. Για το Διοικητικό Συμβούλιο εξελέγησαν και καταρτίστηκαν σε σώμα (2 έτη θητεία) μετά από συνεδρίαση του Δ.Σ οι εξής: Διοικητικό συμβούλιο: Κυργιαλάνης Ελευθέριος Πρόεδρος, Γκαλδανίδης Δήμος Α' Αντιπρόεδρος, Καζακίδου Σίσσυ Β' Αντιπρόεδρος και Υπεύθυνη Δημοσίων σχέσεων, Βενιχάκης Χριστόφορος Γενικός Γραμματέας, Σταμπουλίδου – Τσιφούκη Σοφία Ειδική Γραμματέας, Τερζής Γιώργος Ταμίας, Παπαδάκη – Κρόκου Ελευθερία Μέλος, Παναγιωτοπούλου – Παρασκευοπούλου Λαμπρινή (Νίνα) Μέλος. Για την εξελεγκτική επιτροπή Κεχαγιόγλου Κώστας Πρόεδρος, Κώττη Αγγελική Αντιπρόεδρος, Μαυριώτης Αυγερινός Μέλος. Αντιπρόσωποι για την ΠΑ.Ο.Ν.Ε Βενιχάκης Χριστόφορος, Κυργιαλάνης Ελευθέριος, Γκαλδανίδης Δήμος, Καζακίδου Σίσσυ, Μαυριώτης Αυγερινός, Τερζής Γιώργος.

«ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ»

Ίδρυση συλλόγου



Σας γνωρίζουμε ότι τον Δεκέμβριο του 2014 ιδρύθηκε στην περιοχή του Β. Έβρου ο Σύλλογος Ηπειρωτών Β. Έβρου και Φίλων "ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ", με έδρα την πόλη της Ορεστιάδας. Αποκλειστικοί σκοποί του Συλλόγου μας είναι η διάδοση της ιστορίας, των παραδόσεων και εθίμων της Ηπείρου, η εκμάθηση χορών από αυτή αλλά και την λοιπή Ελλάδα, καθώς και η διεξαγωγή κοινωνικών δράσεων και συμμετοχή σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στην περιοχή του Β. Έβρου. Ο Σύλλογός μας προσβλέπει στην συνεργασία με τις αρχές του Τόπου μας και τους τοπικούς Συλλόγους πάνω στα πλαίσια του εθελοντισμού και της ανιδιοτελής συνεργασίας με μοναδικό γνώμονα την διάδοση της ιστορίας, της λαογραφίας και του πολιτισμού

της πατρίδας μας. Μετά τις εκλογές που πραγματοποιήθηκαν στις 15 Φεβ 15 το Δ. Σ του Συλλόγου αποτελείται από τους: Πρόεδρος Σπυρίδων Ευσταθίου, Αντιπρόεδρος Φωτεινή Τσώνου, Γραμματέας Βίκυ Μουζάρα, Ταμίας Γεωργία Αραμπατζή, Δημ. Σχέσεων Μαρία Κολιού. Τηλέφωνα Επικοινωνίας: Σπυρίδων Ευσταθίου 6937254051, Βίκυ Μουζάρα 6977083665.

«Τότε»

Συνεργασία-αλληλεγγύη-αλληλοβοήθεια

ΓΡΑΦΕΙ

Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΓΟΥΔΟΥΣΑΚΗΣ

Το δέσιμο της μικρής κοινωνίας μεταξύ των οικογενειών ήταν μεγάλο και δυνατό και από αυτό έρεαν πράξεις αγάπης και σεβασμού στις μεταξύ τους σχέσεις. Στις γεωργικές εργασίες και σε κάθε άλλου είδους τέτοιες, οι Βρυσηκιώτες βοηθούσαν ο ένας τον άλλον και ακόμα περισσότερο αυτόν που έπεφτε σε μεγάλη δυσκολία και ανάγκη σε κάποια χρονική στιγμή. Όταν μια οικογένεια έπεφτε σε μεγάλη ανάγκη βοήθειας έβγαζε "Μιντζί" κάτι σαν πρόσκληση – αίτηση για βοήθεια. Και τότε όλοι έτρεχαν να βοηθήσουν και βοηθούσαν αφιλοκερδώς όσο χρειάζονταν για να ξεπεράσει την ανάγκη ο συγχωριανός τους. Πέρα από το αναγκαστικό "Μιντζί" υπήρχε και άλλος τρόπος να καλέσουν για βοήθεια, βοήθεια όμως που θα την ανταπέδιδαν σε άλλη στιγμή. Τότε ήταν που καλούσαν "Μιρουσάδης" μεροκαματιάρηδες χωρίς χρηματικό μεροκάματο αλλά με αντιπροσφορά το δικό τους σε μέρα που θα το ζητήσουν. Και ένας τρίτος τρόπος αλληλοβοήθειας αλλά αυτός γινόταν μεταξύ συγγενικών οικογενειών, ήταν το λεγόμενο "γιαρντούμ"



κάτι σαν το "Όλοι μαζί για έναν συγγενή". Για τα έργα κοινής ωφέλειας, τα κοινοτικά, "τα χωριανά" όπως τα έλεγαν, προσέτρεχαν όλοι με ενθουσιασμό και με την πρώτη κλίση από τον Πρόεδρο της Κοινότητας. Για αυτόν τον θεσμό, κάθε χρόνο και για καλύτερο προγραμματισμό, γίνονταν κατάσταση που όριζε για κάθε άντρα, αρχηγό οικογένειας, πόσες μέρες και πότε θα πρόσφερε "προσωπική αμοιβή εργασία" στην Κοινότητα για την εκτέλεση κοινωφελών έργων, επισκευές

ή χτίσιμο Σχολείου, Εκκλησίας και άλλων κοινοτικών κτιρίων, διόρθωση και καλικοστρώση δρόμων, πλατειάς και παρά- δρόμων προς τους αγρούς. Έτσι ο καθένας τους γνώριζε πότε και που θα πρόσφερε την προσωπική του εργασία και για πόσες μέρες το χρόνο. Από το Κράτος δεν περίμεναν και πολλά πράγματα και έτσι εθελοντικά αποφάσισαν να δουλεύουν λίγες μέρες το χρόνο για το χωριό, χωρίς εξαναγκασμούς, μουντούρες και γκρίνιες. Πάντα με προθυμία και όρεξη.

Από 12 έως 15 Φεβρουαρίου 2015, πραγματοποιήθηκαν υπό την αιγίδα του Δήμου Διδυμοτείχου, στο κλειστό γυμναστήριο του 2^{ου} Γυμνασίου Διδυμοτείχου οι αποκριάτικες εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Λαογραφικού Συλλόγου Διδυμοτείχου «Το Κάστρο», με τίτλο «Απόκριες με τους παιδικούς μας ήρωες».

Όσοι από τους κατοίκους του Διδυμοτείχου επέλεξαν τελικά να επισκεφθούν το χώρο των εκδηλώσεων, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν καθημερινά πολλά και διαφορετικά προγράμματα (αποκριάτικα, παραδοσιακά, σατυρικά, μουσικοχορευτικά κ.λπ.), επιδείξεις γυμναστικών σχολών αλλά και ωδίων του Διδυμοτείχου, ενώ για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά οι μικροί επισκέπτες διασκέδασαν με τα παιχνίδια και τις χορογραφίες των κλόουν, παρέα με τις εντυπωσιακές μασκότ του Συλλόγου «Το Κάστρο» συμμετέχοντας ταυτόχρονα σε δραστηριότητες και δοκιμασίες με μικρά έπαθλα.

Για μια ακόμη φορά ήταν αισθητή η στήριξη πολιτών εκτός του Διδυμοτείχου, ενώ άξιος

«Απόκριες με τους παιδικούς μας ήρωες» για τα παιδιά...



Πολιτιστικός Σύλλογος Ορεστιάδας «Οι Θράκες», Σύλλογος Tae Kwon Do Καλλίμαχος, Σύλλογος Tae Kwon Do Αγ. Γεώργιος, ΘΕΑ.ΣΥ. Διδυμοτείχου, Σύλλογος Άνω Οινόης «Το Κρασχωρί», Σύλλογος Νεοχωρίου, Σύλλογος Μικρής Δοξιάρας, Σύλλογος Διδυμοτείχου «Τα Δίδυμα Τείχη», Σύλλογος Διδυμοτείχου «Θ.Καντακουζηνή», Σύλλογος Διδυμοτείχου «Οι Καλιόπορες», Ωδείο «Θρακία Μούσα», Ωδείο Β. Έβρου. Ευχαριστίες εκφράζονται επίσης προς το Δήμο Διδυμοτείχου, υπό την αιγίδα του οποίου πραγματοποιήθηκαν οι εκδηλώσεις, προς το μουσικό σχήμα «Ακριτικός Ήχος», καθώς και τους δημοσιογράφους κα Μαρία Μανάκα και κ. Σάκη Τσολάκη για την συμμετοχή και την αφιλοκερδή βοήθεια τους ως παρουσιαστές της εκδήλωσης.

Τέλος, αξίζουν συγχαρητήρια κι ευχαριστίες προς τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου που συμμετείχαν εθελοντικά με οποιονδήποτε τρόπο, με απώτερο σκοπό την ενίσχυση του «Παιδικού Χωριού SOS Θράκης», παρά τις αντικειμενικές οικονομικές δυσκολίες της περιόδου αυτής και τη διστακτικότητα του κόσμου να ενισχύσει ακόμα και τέτοιες προσπάθειες.



αναφοράς είναι ο φιλανθρωπικός χαρακτήρας της εκδήλωσης, καθώς το 50% των κερδών κατατέθηκε ήδη, όπως είχε προαποφασιστεί και ανακοινωθεί, σε τραπεζικό λογαριασμό στήριξης του Παιδικού Χωριού SOS Θράκης, προς ενίσχυση του αξιόπαινου έργου των εκεί εργαζομένων. Από το Δ.Σ. του Συλλόγου εκφράζονται θερμές ευχαριστίες προς όλους όσοι συνέβαλαν στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων και αναλυτικότερα (με σειρά εμφάνισης ανά ημέρα):

